

# Artists of Shunyo-kai Celebrating Its 100th Anniversary

**長野県立美術館**  
Nagano Prefectural Art Museum

●会場＝長野県立美術館 展示室1・2・3 ●主催＝長野県、長野県立美術館  
●共催＝長野県教育委員会、一般社団法人 春陽会、日本経済新聞社 ●特別協力＝東京国立近代美術館  
●後援＝長野市、長野市教育委員会、長野商工会議所、善光寺、長野県芸術文化協会、長野県美術教育研究会、  
(公財)八十二文化財団、(公財)ながの観光コンベンションビューロー、JR東日本長野支社、信濃毎日新聞社、  
NHK長野放送局、SBC信越放送、NBS長野放送、TSBテレビ信州、abn長野朝日放送、FM長野、INC 長野ケーブルテレビ

●本作品リストは、本展出品作品を展覧会公式図録所収の図版番号順に配列したものである。  
ただし、諸般の事情により出品を取りやめる場合もある。  
●各作品については、以下の情報を記載した。  
作品番号、作家名(和英)、作品名(和英)、制作年(西暦)、材質・技法(和英)、寸法(縦×横 cm)、所蔵(和英)  
●なお、前期展示(3.16-4.9)の作品は番号後に ● を、後期展示(4.11-5.12)の作品は番号後に ◎ を付している。

岡中岸  
鹿川田  
之助一劉  
へ政生、  
から

春陽会誕生100年  
それぞれの闘い

2024.  
3.16 sat.  
— 5.12 sun.

## 第1章 始動：第3の洋画団体誕生 Chapter 1. The Start: The Emergence of the Third Yōga Society

| 作品番号<br>no. | 作家名<br>artist              | 作品名<br>title   | 制作年<br>date | 材質・技法<br>material/form                    | 寸法(縦×横 cm)<br>dimension (h × w cm) | 所蔵<br>collection   |
|-------------|----------------------------|--|-------------|---|------------------------------------|--|
| 1-1-1       | 小杉放菴<br>Kosugi Hōan        | 双馬図<br>Two Horses                                    | 1925        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                 | 53.0 × 72.9                        | 小杉放菴記念日光美術館<br>Kosugi Hoan Museum of Art   |
| 1-2-1       | 倉田白羊<br>Kurata Hakuyō      | 冬の林檎畑<br>Apple Orchard in Winter                     | 1923        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                 | 45.8 × 61.0                        | 常楽寺美術館<br>Jorakuji Temple Art Museum   |
| 1-2-2       | 倉田白羊<br>Kurata Hakuyō      | 冬の林檎畑スケッチ<br>Sketching an Apple Orchard in Winter    | 1923        | 紙本着色、墨<br>sumi and color on paper         | 29.2 × 25.8                        | 常楽寺美術館<br>Jorakuji Temple Art Museum   |
| 1-2-3       | 倉田白羊<br>Kurata Hakuyō      | 崖を負う家<br>Houses Backed with Cliffs                   | 1928        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                 | 38.0 × 45.5                        | 常楽寺美術館<br>Jorakuji Temple Art Museum   |
| 1-3-1       | 山本鼎<br>Yamamoto Kanac      | 自画像<br>Self-Portrait                                 | 1915        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                 | 80.3 × 60.6                        | 上田市立美術館<br>Ueda City Museum of Art   |
| 1-3-2       | 山本鼎<br>Yamamoto Kanac      | 独鈷山麓秋意<br>Signs of Autumn at the Foot of Mount Tokko | 1926        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                 | 38.0 × 45.5                        | 上田市立美術館<br>Ueda City Museum of Art   |
| 1-5-3       | 萬鐵五郎<br>Yorozu Tetsugorō   | 夕陽の砂丘<br>Dune in the Evening Glow                    | c.1923      | 水彩、鉛筆、紙<br>watercolor and pencil on paper | 33.2 × 48.5                        | 岩手県立美術館<br>Iwate Museum of Art   |
| 1-6-1       | 石井鶴三<br>Ishii Tsuruzō      | 浴泉<br>Bathing  | 1923        | 水彩、紙<br>watercolor on paper               | 36.2 × 56.7                        | 松本市美術館<br>Matsumoto City Museum of Art   |
| 1-6-2       | 石井鶴三<br>Ishii Tsuruzō      | 浴女<br>Bathing Woman                                  | 1925        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                 | 44.8 × 32.7                        | 碧南市藤井達吉現代美術館<br>Hekinan City Tatsukichi Fujii Museum of Contemporary Art               |
| 1-6-3       | 石井鶴三<br>Ishii Tsuruzō      | 温泉<br>Hot Spring                                     | 1926        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                 | 40.7 × 27.3                        | 東京藝術大学<br>Tokyo University of the Arts   |
| 1-7-1       | 梅原龍三郎<br>Umehara Ryūzaburō | カンヌ<br>Cannes  | 1920        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                 | 46.5 × 55.5                        | 東京国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Tokyo                                  |
| 1-7-2       | 梅原龍三郎<br>Umehara Ryūzaburō | 裸婦図<br>Nude  | 1921        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                 | 65.5 × 50.0                        | 東京国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Tokyo                                  |
| 1-7-3       | 梅原龍三郎<br>Umehara Ryūzaburō | 臥裸婦図<br>Reclining Nude                               | 1924        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                 | 45.5 × 60.5                        | 茨城県近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Ibaraki  |
| 1-7-4       | 梅原龍三郎<br>Umehara Ryūzaburō | 榛名湖<br>Lake Haruna                                   | 1924        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                 | 60.6 × 72.7                        | 個人蔵<br>Private Collection  |
| 1-8-1       | 足立源一郎<br>Adachi Gen'ichirō | チューリップ<br>Tulips                                     | 1917/20     | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                 | 45.5 × 53.0                        | 京都国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Kyoto                                  |
| 1-8-2       | 足立源一郎<br>Adachi Gen'ichirō | ヴェランダ<br>At the Veranda                              | 1926        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                 | 54.3 × 65.5                        | 京都国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Kyoto                                  |
| 1-9-1       | 田中善之助<br>Tanaka Zennosuke  | パリの女<br>Woman in Paris                               | 1920-22     | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                 | 60.5 × 50.0                        | 千葉県立美術館<br>Chiba Prefectural Museum of Art   |
| 1-10-1      | 岸田劉生<br>Kishida Ryūsei     | 童女飾髪之図<br>Little Girls Fixing Their Hair             | 1921        | 紙本墨画着色<br>sumi and color on paper         | 142.8 × 37.2                       | 碧南市藤井達吉現代美術館<br>Hekinan City Tatsukichi Fujii Museum of Contemporary Art               |
| 1-10-2 ●    | 岸田劉生<br>Kishida Ryūsei     | 鯉坊主<br>Namazu-Bozu                                   | 1922        | 油彩、板<br>oil on board                      | 41.1 × 31.5                        | 豊田市美術館<br>Toyota Municipal Museum of Art   |
| 1-10-4      | 岸田劉生<br>Kishida Ryūsei     | 白狗図<br>White Dog                                     | 1923        | 絹本着色<br>color on silk                     | 33.4 × 42.6                        | 福島県立美術館(河野保雄コレクション)<br>Fukushima Prefectural Museum of Art (The Kono Yasuo Collection) |
| 1-10-5      | 岸田劉生<br>Kishida Ryūsei     | 籠中脂香<br>Camellias in a Basket                        | 1923        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                 | 32.1 × 33.5                        | 茨城県近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Ibaraki  |

|         |                            |  |        |                             |             |   |
|---------|----------------------------|--|--------|-----------------------------|-------------|---|
| 1-10-7  | 岸田劉生<br>Kishida Ryūsei     | 竹籠含春<br>Bamboo Basket Containing Spring                              | 1923   | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 36.5 × 44.0 | 個人蔵<br>Private Collection   |
| 1-10-8  | 岸田劉生<br>Kishida Ryūsei     | 童女図（麗子立像）<br>Little Girl (Reiko Standing)                            | 1923   | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 53.3 × 45.7 | 神奈川県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama                                 |
| 1-10-9  | 岸田劉生<br>Kishida Ryūsei     | 芝居絵（大安寺堤）<br>Theatrical Performance (Daianji-zutsumi)                | 1923   | 油彩、板<br>oil on board        | 24.0 × 33.0 | 京都国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Kyoto                                     |
| 1-10-10 | 岸田劉生<br>Kishida Ryūsei     | 少年肖像（村上巖氏十七歳）<br>Portrait of a Boy (Murakami Iwao, 17 years old)     | 1925   | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 40.6 × 31.5 | 宇都宮美術館<br>Utsunomiya Museum of Art  |
| 1-10-11 | 岸田劉生<br>Kishida Ryūsei     | 近藤医学博士之像<br>Portrait of Medical Doctor Kondō                         | 1925   | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 45.8 × 37.7 | 神奈川県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama                                 |
| 1-11-1  | 今関啓司<br>Imazeki Keishi     | 水辺初夏（一松村）<br>At the Waterside in Early Summer (Hitomatsumura Chiba)  | 1922   | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 37.9 × 45.5 | 茂原市立美術館・郷土資料館<br>Mobara City Museum of Art & Local History                                |
| 1-12-1  | 木村荘八<br>Kimura Shōhachi    | くもり日の新緑<br>Fresh Verdure on a Cloudy Day                             | 1915   | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 39.5 × 52.5 | 個人蔵<br>Private Collection   |
| 1-12-4  | 木村荘八<br>Kimura Shōhachi    | お七櫓に登る<br>Oshichi Climbing a Lookout Tower                           | 1924   | 油彩、板<br>oil on board        | 25.9 × 17.6 | 宮城県美術館<br>The Miyagi Museum of Art  |
| 1-13-1  | 中川一政<br>Nakagawa Kazumasa  | 静物<br>Still Life   | 1924   | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 23.5 × 32.4 | 豊橋市美術館<br>Toyohashi City Museum of Art and History  |
| 1-14-1  | 小穴隆一<br>Oana Ryūichi       | 黄色い着物<br>Yellow Kimono   | c.1920 | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 91.0 × 65.4 | 個人蔵（小杉放菴記念日光美術館寄託）<br>Private Collection (on long-term loan to Kosugi Hoan Museum of Art) |
| 1-15-1  | 河野通勢<br>Kono Michisei      | 琴棋書画之図<br>Four Accomplishments (Koto Chess Calligraphy and Painting) | 1923   | 油彩、板<br>oil on board        | 51.4 × 39.5 | 碧南市藤井達吉現代美術館<br>Hekinan City Tatsukichi Fujii Museum of Contemporary Art                  |
| 1-15-2  | 河野通勢<br>Kono Michisei      | 芝居図<br>Scene of Play   | 1923   | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 26.0 × 39.5 | 府中市美術館<br>Fuchu Art Museum  |
| 1-15-3  | 河野通勢<br>Kono Michisei      | 此度震災所見図（本所瓦町）<br>After the Earthquake (Honjo Kawaramachi)            | 1923   | エッチング、紙<br>etching on paper | 8.9 × 12.0  | 長野県立美術館<br>Nagano Prefectural Art Museum  |
| 1-15-4  | 河野通勢<br>Kono Michisei      | 被服廠<br>Army Clothing Depot   | 1923   | エッチング、紙<br>etching on paper | 9.0 × 12.0  | 長野県立美術館<br>Nagano Prefectural Art Museum  |
| 1-15-5  | 河野通勢<br>Kono Michisei      | 秋色競艶<br>Autumn Flowers   | 1923   | エッチング、紙<br>etching on paper | 23.8 × 25.8 | 長野県立美術館<br>Nagano Prefectural Art Museum  |
| 1-16-1  | 林俊衛<br>Hayashi Shizue      | 室内<br>Interior   | 1923   | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 91.1 × 72.7 | 愛知県美術館<br>Aichi Prefectural Museum of Art   |
| 1-17-1  | 山崎省三<br>Yamazaki Shōzō     | 川べり<br>Riverbank   | 1925   | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 32.0 × 40.9 | 横須賀美術館<br>Yokosuka Museum of Art  |
| 1-18-1  | 椿貞雄<br>Tsubaki Sadao       | 冬瓜図<br>White Gourd   | 1925   | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 50.6 × 60.6 | 豊橋市美術館<br>Toyohashi City Museum of Art and History  |
| 1-18-2  | 椿貞雄<br>Tsubaki Sadao       | 新緑<br>Fresh Verdure  | 1925   | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 49.0 × 41.3 | 千葉市美術館<br>Chiba City Museum of Art  |
| 1-19-1  | 横堀角次郎<br>Yokobori Kakujirō | 静物<br>Still Life   | c.1922 | 油彩、板<br>oil on board        | 30.5 × 23.8 | 群馬県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Gunma  |
| 1-19-2  | 横堀角次郎<br>Yokobori Kakujirō | 川べり<br>River Side  | c.1923 | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 31.7 × 40.9 | 群馬県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Gunma  |
| 1-20-1  | 南城一夫<br>Nanjō Kazuo        | 鯛の静物<br>Still Life with Sea Bream                                    | 1927   | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 72.8 × 91.0 | 群馬県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Gunma  |
| 1-22-1  | 三岸好太郎<br>Migishi Kōtarō    | 少女<br>Girl   | 1924   | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 33.3 × 24.2 | 個人蔵<br>Private Collection   |
| 1-23-1  | 三岸節子<br>Migishi Setsuko    | 自画像<br>Self-Portrait   | 1925   | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 30.5 × 22.0 | 一宮市三岸節子記念美術館<br>Ichinomiya City Memorial Art Museum of Setsuko Migishi                    |

## 第2章 展開：それぞれの日本、それぞれの道 Chapter 2. Development: Individual Views of Japan and Art

| 作品番号<br>no. | 作家名<br>artist            | 作品名<br>title                               | 制作年<br>date | 材質・技法<br>material/form            | 寸法（縦×横 cm）<br>dimension (h × w cm) | 所蔵<br>collection                                      |
|-------------|--------------------------|--|-------------|-----------------------------------|------------------------------------|---|
| 2-1-1       | 小杉放菴<br>Kosugi Hōan      | 母子採果<br>Mother and Child Picking Fruit     | c.1926      | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas         | 116.0 × 90.3                       | 小杉放菴記念日光美術館<br>Kosugi Hoan Museum of Art              |
| 2-1-2       | 小杉放菴<br>Kosugi Hōan      | 羅摩物語<br>Story of Ramayana                  | 1928        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas         | 169.0 × 126.5                      | 東京国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Tokyo |
| 2-2-1       | 森田恒友<br>Morita Tsunetomo | 葛飾野<br>Field in Katsushika                 | 1930        | 絹本墨画淡彩<br>silk and color on silk  | 34.3 × 57.5                        | 福島県立美術館<br>Fukushima Prefectural Museum of Art        |
| 2-2-3 ●     | 森田恒友<br>Morita Tsunetomo | 水郷図（冬）<br>Waterside Village (Winter)       | c.1932      | 紙本墨画淡彩<br>silk and color on paper | 41.5 × 93.5                        | 埼玉県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Saitama        |
| 2-2-4       | 森田恒友<br>Morita Tsunetomo | 尾瀬沼<br>Ozenuma                             | 1932        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas         | 59.0 × 79.0                        | 熊谷市立熊谷図書館<br>Kumagaya City Library                    |
| 2-3-1       | 山本鼎<br>Yamamoto Kanac    | 浅間山秋の朝<br>Mount Asama on an Autumn Morning | 1929        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas         | 36.0 × 43.5                        | 上田市立美術館<br>Ueda City Museum of Art                    |
| 2-5-3       | 萬鐵五郎<br>Yorozu Tetsugorō | 曇りの日の砂丘<br>Dune in the Cloudy Day          | c.1922      | 紙本墨画<br>silk on paper             | 46.6 × 59.6                        | 岩手県立美術館<br>Iwate Museum of Art                        |
| 2-5-5       | 萬鐵五郎<br>Yorozu Tetsugorō | 荒れ模様<br>Bad Weather                        | 1923        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas         | 30.5 × 40.0                        | 練馬区立美術館<br>Nerima Art Museum                          |

|        |                            |  |         |                           |              |  |
|--------|----------------------------|--|---------|---------------------------|--------------|--|
| 2-5-6  | 萬鐵五郎<br>Yorozu Tetsugorō   | 宙腰の人<br>Half-Sitting Nude                        | 1924    | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 41.2 × 27.2  | 平塚市美術館<br>The Hiratsuka Museum of Art  |
| 2-5-7  | 萬鐵五郎<br>Yorozu Tetsugorō   | 羅布かづく人<br>Nude Putting a Cloth on Her Head       | 1925    | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 117.0 × 80.5 | 岩手県立美術館<br>Iwate Museum of Art   |
| 2-5-8  | 萬鐵五郎<br>Yorozu Tetsugorō   | 裸婦（ほみ杖の人）<br>Nude, Resting Her Chin on Her Hand  | 1926    | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 117.0 × 80.0 | 東京国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Tokyo  |
| 2-6-1  | 長谷川昇<br>Hasegawa Noboru    | すわる男<br>Seated Man                               | 1915-35 | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 45.4 × 33.4  | 個人蔵（福島県立美術館寄託）<br>Private Collection<br>(on long-term loan to Fukushima Prefectural Museum of Art) |
| 2-6-2  | 長谷川昇<br>Hasegawa Noboru    | 裸婦<br>Female Nude                                | 1928    | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 45.5 × 37.9  | 福島県立美術館<br>Fukushima Prefectural Museum of Art   |
| 2-6-3  | 長谷川昇<br>Hasegawa Noboru    | レビューの女（習作）<br>Study for Revue Performer          | c.1931  | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 91.5 × 43.5  | 個人蔵<br>Private Collection  |
| 2-7-1  | 石井鶴三<br>Ishii Tsuruzō      | 浴女<br>Bathing Woman                              | 1929    | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 60.4 × 45.3  | 東京藝術大学<br>Tokyo University of the Arts   |
| 2-8-1  | 小林和作<br>Kobayashi Wasaku   | 薔薇咲くカプリ島<br>Capri with Roses in Bloom            | 1928    | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 61.0 × 72.7  | 愛知県美術館<br>Aichi Prefectural Museum of Art  |
| 2-9-2  | 木村荘八<br>Kimura Shōhachi    | 私のラブさん<br>My Love                                | 1934    | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 72.3 × 90.5  | 愛知県美術館<br>Aichi Prefectural Museum of Art  |
| 2-10-1 | 大澤鉦一郎<br>Ōsawa Seichirō    | 少女海水浴<br>Girls Swimming in the Sea               | 1932    | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 96.9 × 145.4 | 愛知県美術館<br>Aichi Prefectural Museum of Art  |
| 2-11-1 | 青山義雄<br>Aoyama Yoshio      | 風景<br>Landscape                                  | 1929    | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 90.9 × 116.7 | 神奈川県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama  |
| 2-12-1 | 林倭衛<br>Hayashi Shizue      | 或る詩人の肖像（辻潤氏像）<br>Portrait of a Poet (Tsujii Jun) | 1932    | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 90.5 × 65.5  | 長野県立美術館<br>Nagano Prefectural Art Museum   |
| 2-13-1 | 椿貞雄<br>Tsubaki Sadao       | 朝子像<br>Portrait of Asako                         | 1927    | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 41.0 × 32.0  | 平塚市美術館<br>The Hiratsuka Museum of Art  |
| 2-14-1 | 小山敬三<br>Koyama Keizō       | アルカンタラの橋<br>Bridge of Alcántara                  | 1926    | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 118.0 × 81.0 | 神奈川県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama  |
| 2-15-1 | 鬼頭甕二郎<br>Kitō Kamejirō     | 風景<br>Landscape                                  | 1925    | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 60.0 × 73.0  | 名古屋市美術館<br>Nagoya City Art Museum  |
| 2-16-1 | 横堀角次郎<br>Yokobori Kakujirō | 帝大構内<br>Imperial University Campus               | 1929    | 油彩、板<br>oil on board      | 16.0 × 22.7  | 東京ステーションギャラリー<br>Tokyo Station Gallery   |
| 2-17-1 | 水谷清<br>Mizutani Kiyoshi    | 南欧風景<br>Southern European Landscape              | c.1930  | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 72.6 × 90.7  | 岐阜県美術館<br>The Museum of Fine Arts, Gifu  |
| 2-18-1 | 宮脇晴<br>Miyawaki Haru       | 少女立像<br>Girl Standing on a Chair                 | 1932    | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 92.0 × 65.0  | 豊田市美術館<br>Toyota Municipal Museum of Art   |
| 2-18-2 | 宮脇晴<br>Miyawaki Haru       | 家族<br>Family                                     | 1951    | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 72.7 × 100.0 | 豊田市美術館<br>Toyota Municipal Museum of Art   |
| 2-19-1 | 三岸好太郎<br>Migishi Kōtarō    | 少年道化<br>Young Clown                              | 1929    | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 78.0 × 63.0  | 東京国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Tokyo  |
| 2-20-1 | 森田勝<br>Morita Masaru       | 裸婦<br>Female Nude                                | c.1929  | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas | 55.0 × 46.0  | 神奈川県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama  |

### 第3章 独創：不穏のなかで

#### Chapter 3. Originality: Amidst Disquietude

| 作品番号<br>no. | 作家名<br>artist           | 作品名<br>title   | 制作年<br>date | 材質・技法<br>material/form                 | 寸法（縦×横 cm）<br>dimension (h × w cm) | 所蔵<br>collection   |
|-------------|-------------------------|--|-------------|--|------------------------------------|--|
| 3-1-1       | 小杉放菴<br>Kosugi Hōan     | 松下人<br>People under Pine Trees   | 1935        | 紙本着色<br>color on paper                 | 149.5 × 164.0                      | 栃木県立美術館<br>Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts         |
| 3-2-1       | 今関啓司<br>Imazeki Keishi  | 山中早春（東金）<br>Early Spring in the Mountains (Togane, Chiba)              | 1942        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas              | 73.0 × 100.0                       | 茂原市立美術館・郷土資料館<br>Mobara City Museum of Art & Local History |
| 3-3-1       | 木村荘八<br>Kimura Shōhachi | 川岸夜（明治一代女）<br>By the River at Night (From the Play Meiji ichidai onna) | c.1936      | 絹本着色<br>color on silk                  | 24.7 × 37.0                        | 東京ステーションギャラリー<br>Tokyo Station Gallery                     |
| 3-3-2       | 木村荘八<br>Kimura Shōhachi | 戦争ヲ作ル<br>Shooting a Film of War  | 1938        | ペン、水彩、紙<br>pen and watercolor on paper | 22.8 × 32.5                        | 東京藝術大学<br>Tokyo University of the Arts                     |
| 3-3-5       | 木村荘八<br>Kimura Shōhachi | 銀座みゆき通り<br>Ginza Miyuki-dori Street                                    | 1958        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas              | 39.5 × 30.3                        | 東京ステーションギャラリー<br>Tokyo Station Gallery                     |
| 3-4-1       | 鳥海青児<br>Chōkai Seiji    | 信州の畠（一）<br>Farm Fields in Shinshu, 1                                   | 1936        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas              | 80.8 × 117.0                       | 東京都現代美術館<br>Museum of Contemporary Art Tokyo               |
| 3-4-2       | 鳥海青児<br>Chōkai Seiji    | 水田<br>Paddy Fields   | 1936        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas              | 89.8 × 145.9                       | 平塚市美術館<br>The Hiratsuka Museum of Art                      |
| 3-4-3       | 鳥海青児<br>Chōkai Seiji    | セリスト（B）<br>Cellist (B)   | 1937        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas              | 53.0 × 41.0                        | 平塚市美術館<br>The Hiratsuka Museum of Art                      |
| 3-5-1       | 倉田三郎<br>Kurata Saburō   | 梅雨期の根川沿い<br>Along the River Negawa in the Rainy Season                 | 1934        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas              | 53.2 × 72.8                        | 多摩信用金庫<br>The Tama Shinkin Bank                            |
| 3-5-2       | 倉田三郎<br>Kurata Saburō   | 春陽会構図<br>Shunyo-kai Gathering  | 1937        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas              | 130.4 × 161.8                      | たましん地域文化財団<br>Tamashin Culture Foundation                  |
| 3-6-1       | 原精一<br>Hara Seiichi     | 胡弓<br>Kokyū (String Instrument)  | 1942        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas              | 65.0 × 53.0                        | 個人蔵<br>Private Collection                                  |

|       |                           |   |           |   |               |   |
|-------|---------------------------|---|-----------|---|---------------|---|
| 3-7-1 | 中谷泰<br>Nakatani Tai       | 横向きの肖像<br>Portrait in Profile   | 1939      | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 90.2 × 60.2   | 三重県立美術館<br>Mie Prefectural Art Museum                               |
| 3-7-2 | 中谷泰<br>Nakatani Tai       | 春雪<br>Spring Snow   | 1962      | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas   | 97.0 × 145.5  | 日本共産党中央委員会<br>The Central Committee of the Japanese Communist Party |
| 3-8   | 石井鶴三<br>Ishii Tsuruzo     | 吉川英治著「宮本武蔵」<br>Illustration for the Novel <i>Musashi</i> by Yoshikawa Eiji    |           | 墨、紙<br>sumi on paper  | 各 22.3 × 33.3 | 茨城県近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Ibaraki                       |
| -3    |                           | 空の巻 45 山の木・鉢の木 (5)<br>Book V. Sky 45. A Cleansing Fire                        | 1938.2.25 |   |               |   |
| -6    |                           | 空の巻 169 心形無業 (3)<br>Book V. Sky 169. A Block of Wood                          | 1938.7.20 |   |               |   |
| -9    |                           | 円明の巻 318 奔牛 (4)<br>Book VII. The Perfect Light 318. The Runaway Ox            | 1939.1.11 |   |               |   |
| -14   |                           | 円明の巻 1005 魚歌水心 (1)<br>Book VII. The Perfect Light 1005. The Soul of the Deep  | 1939.7.1  |   |               |   |
| 3-9   | 木村荘八<br>Kimura Shohachi   | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>Illustration to the Novel <i>Bokusato kidan</i> by Nagai Kafu  | 1937      |   |               | 東京国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Tokyo               |
| -1 ●  |                           | 挿絵 1<br>Illustration no. 1  |           | 墨、インク、水彩、<br>胡粉、紙<br>sumi, ink, watercolor and shell white<br>on paper                | 19.1 × 27.8   |   |
| -2 ◎  |                           | 挿絵 2<br>Illustration no. 2  |           | 鉛筆、墨、コンテ、紙<br>pencil, sumi and conté on paper   | 18.2 × 28.3   |   |
| -5 ●  |                           | 挿絵 5<br>Illustration no. 5  |           | 墨、インク、水彩、<br>胡粉、紙<br>sumi, ink, watercolor and shell white<br>on paper                | 15.7 × 21.5   |   |
| -6 ◎  |                           | 挿絵 6<br>Illustration no. 6  |           | 墨、インク、水彩、コンテ、<br>胡粉、紙<br>sumi, ink, watercolor, conté and<br>shell white on paper     | 15.7 × 21.5   |   |
| -9 ●  |                           | 挿絵 9<br>Illustration no. 9  |           | 墨、インク、水彩、コンテ、<br>胡粉、紙<br>sumi, ink, watercolor, conté and<br>shell white on paper     | 17.8 × 28.2   |   |
| -10 ◎ |                           | 挿絵 10<br>Illustration no. 10  |           | 墨、インク、水彩、コンテ、<br>胡粉、厚紙<br>sumi, ink, watercolor, conté and<br>shell white on cardboar | 9.2 × 12.9    |   |
| -13 ● |                           | 挿絵 13<br>Illustration no. 13  |           | インク、紙<br>ink on paper   | 18.5 × 27.8   |   |
| -14 ◎ |                           | 挿絵 14<br>Illustration no. 14  |           | 墨、インク、水彩、<br>コンテ、紙<br>sumi, ink, watercolor and conté<br>on paper                     | 16.6 × 21.8   |   |
| -17 ● |                           | 挿絵 18<br>Illustration no. 18  |           | 墨、インク、水彩、<br>コンテ、厚紙<br>sumi, ink, watercolor and conté<br>on cardboa                  | 12.2 × 16.6   |   |
| -18 ◎ |                           | 挿絵 19<br>Illustration no. 19  |           | 墨、インク、水彩、コンテ、<br>胡粉、紙<br>sumi, ink, watercolor, conté and<br>shell white on paper     | 16.2 × 28.2   |   |
| -21 ● |                           | 挿絵 22<br>Illustration no. 22  |           | 墨、インク、水彩、コンテ、<br>胡粉、厚紙<br>sumi, ink, watercolor, conté and<br>shell white on cardboar | 11.7 × 16.0   |   |
| -22 ◎ |                           | 挿絵 23<br>Illustration no. 23  |           | 墨、水彩、コンテ、<br>胡粉、紙<br>sumi, watercolor, conté and<br>shell white on paper              | 18.1 × 23.3   |   |
| -25 ● |                           | 挿絵 26<br>Illustration no. 26  |           | 墨、インク、水彩、コンテ、<br>胡粉、紙<br>sumi, ink, watercolor, conté and<br>shell white on paper     | 16.0 × 28.2   |   |
| -26 ◎ |                           | 挿絵 27<br>Illustration no. 27  |           | 墨、インク、紙<br>sumi and ink on paper  | 15.7 × 21.5   |   |
| -29 ● |                           | 挿絵 30<br>Illustration no. 30  |           | 墨、インク、水彩、コンテ、<br>胡粉、紙<br>sumi, ink, watercolor, conté and<br>shell white on paper     | 18.1 × 28.4   |   |
| -30 ◎ |                           | 挿絵 31<br>Illustration no. 31  |           | 墨、インク、水彩、コンテ、<br>胡粉、紙<br>sumi, ink, watercolor, conté and<br>shell white on paper     | 18.1 × 28.4   |   |
| -33 ● |                           | 挿絵 34<br>Illustration no. 34  |           | 墨、インク、水彩、<br>トレーシング・ペーパー<br>sumi, ink and watercolor on<br>tracing paper              | 10.8 × 15.1   |   |
| -34 ◎ |                           | 挿絵 35 のための下絵<br>Study for Illustration no. 35                                 |           | 墨、インク、紙<br>sumi and ink on paper  | 21.8 × 28.6   |   |
| 3-10  | 中川一政<br>Nakagawa Kazumasa | 尾崎士郎著「人生劇場」<br>Illustration for the Novel <i>Jinsei gekijō</i> by Ozaki Shirō | 1939-     | 紙本墨彩着色<br>sumi and color on paper   | 各 26.5 × 35.6 | 真鶴町立中川一政美術館<br>Nakagawa Kazumasa Art Museum, Manazuru Town          |



|          |                          |  |         |   |               |  |
|----------|--------------------------|--|---------|---|---------------|--|
| -4       |                          | 8  |         |   |               |  |
| -5       |                          | 10   |         |   |               |  |
| -10      |                          | 31   |         |   |               |  |
| -13      |                          | 44   |         |   |               |  |
| 3-11-1   | 長谷川潔<br>Hasegawa Kiyoshi | 小さな金魚鉢<br>Small Fishbowl   | 1928    | ポアント・セッシュュ、紙<br>pointe sèche                              | 26.3 × 20.2   | 碧南市藤井達吉現代美術館<br>Hekinan City Tatsukichi Fujii Museum of Contemporary Art |
| 3-11-2   | 長谷川潔<br>Hasegawa Kiyoshi | アレクサンドル三世橋と<br>フランスの飛行船<br>Alexandre III Bridge and a French Airship | 1930    | マニエール・ノワール、<br>紙<br>manière noire                         | 16.9 × 30.0   | 碧南市藤井達吉現代美術館<br>Hekinan City Tatsukichi Fujii Museum of Contemporary Art |
| 3-11-3   | 長谷川潔<br>Hasegawa Kiyoshi | 裸婦<br>Nude   | 1936    | ビュラン、紙<br>burin   | 26.0 × 16.8   | 碧南市藤井達吉現代美術館<br>Hekinan City Tatsukichi Fujii Museum of Contemporary Art |
| 3-11-4   | 長谷川潔<br>Hasegawa Kiyoshi | 小さなアネモネ<br>Small Anemones  | 1939    | アクアタント、<br>ヴェルニ・ムー、紙<br>aquarelle and vernis mou          | 19.5 × 14.7   | 碧南市藤井達吉現代美術館<br>Hekinan City Tatsukichi Fujii Museum of Contemporary Art |
| 3-11-5   | 長谷川潔<br>Hasegawa Kiyoshi | 窓辺卓子<br>Table by the Window  | 1954-55 | マニエール・ノワール、<br>紙<br>manière noire                         | 33.7 × 27.3   | 碧南市藤井達吉現代美術館<br>Hekinan City Tatsukichi Fujii Museum of Contemporary Art |
| 3-11-6   | 長谷川潔<br>Hasegawa Kiyoshi | 飼いならされた小鳥 (西洋将棋など)<br>Domesticated Bird (Chessboard)                 | 1962    | マニエール・ノワール、<br>紙<br>manière noire                         | 36.0 × 26.7   | 碧南市藤井達吉現代美術館<br>Hekinan City Tatsukichi Fujii Museum of Contemporary Art |
| 3-12     | 古川龍生<br>Furukawa Ryūsei  | 昆虫戯画卷<br>Insect Caricatures  | 1933    | 木板、紙<br>woodcut   | 各 24.8 × 34.7 | 栃木県立美術館<br>Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts                       |
| -3       |                          | 平和篇 豊年万作<br>Peace: Bumper Harvest                                    |         |   |               |  |
| -7       |                          | 争闘篇 群虫密議<br>Conflict: Secret Conference                              |         |   |               |  |
| -8       |                          | 新生篇 黄道吉日<br>Rebirth: Lucky Day                                       |         |   |               |  |
| 3-13-2 ● | 前田藤四郎<br>Maeda Tōshirō   | 装飾窓<br>Window Display  | 1931    | リノカット、紙<br>linocut  | 20.0 × 25.0   | 大阪中之島美術館<br>Nakanoshima Museum of Art, Osaka                             |
| 3-13-3 ◎ | 前田藤四郎<br>Maeda Tōshirō   | ラグビー<br>Rugby  | 1936    | リノカット、写真凸版、<br>紙<br>linocut and photographic relief print | 43.5 × 31.0   | 大阪中之島美術館<br>Nakanoshima Museum of Art, Osaka                             |
| 3-13-4   | 前田藤四郎<br>Maeda Tōshirō   | 紅型<br>Bingata Dyeing   | 1939    | リノカット、紙<br>linocut  | 44.0 × 31.0   | 大阪中之島美術館<br>Nakanoshima Museum of Art, Osaka                             |
| 3-13-5   | 前田藤四郎<br>Maeda Tōshirō   | 紅型<br>Bingata Dyeing   | 1942    | リノカット、紙<br>linocut  | 30.5 × 43.0   | 大阪中之島美術館<br>Nakanoshima Museum of Art, Osaka                             |

第4章 展望：巨星たちと新たな流れ  
Chapter 4. Prospects: Prominent Artists and a New Current

| 作品番号<br>no. | 作家名<br>artist                      | 作品名<br>title  | 制作年<br>date | 材質・技法<br>material/form                      | 寸法 (縦×横 cm)<br>dimension (h × w cm) | 所蔵<br>collection  |
|-------------|------------------------------------|---|-------------|---|-------------------------------------|---|
| 4-1-1       | アントニン・<br>レーモンド<br>Antonin Raymond | 題不詳 [コンポジション]<br>Title Unknown (Composition)  | 1959        | パステル、アクリル、紙<br>pastel and acrylic on paper  | 36.7 × 83.9                         | レーモンド設計事務所<br>Raymond Architectural Design Office   |
| 4-1-2       | 撮影者不詳<br>unknown                   | 資料写真 [東京都美術館の春陽展会場<br>で展示するアントニン・レーモンド]<br>Photograph of Antonin Raymond Setting up the<br>Shunyo Exhibition at Tokyo Metropolitan Art Museum | 不詳<br>n.d.  | ゼラチン・シルヴァー・<br>プリント<br>gelatin silver print | 19.5 × 13.5                         | レーモンド設計事務所<br>Raymond Architectural Design Office   |
| 4-2-1       | 中川一政<br>Nakagawa Kazumasa          | 女優像<br>Portrait of an Actress   | 1941        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                   | 72.5 × 50.7                         | 真鶴町立中川一政美術館<br>Nakagawa Kazumasa Art Museum, Manazuru Town  |
| 4-2-2       | 中川一政<br>Nakagawa Kazumasa          | 少年顔<br>Portrait of a Boy  | 1951        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                   | 39.5 × 31.5                         | 真鶴町立中川一政美術館<br>Nakagawa Kazumasa Art Museum, Manazuru Town  |
| 4-2-3       | 中川一政<br>Nakagawa Kazumasa          | 駒ヶ岳<br>Mt. Komagatake   | 1973        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                   | 112.1 × 145.5                       | 真鶴町立中川一政美術館<br>Nakagawa Kazumasa Art Museum, Manazuru Town  |
| 4-2-4       | 中川一政<br>Nakagawa Kazumasa          | 向日葵<br>Sunflowers   | 1982        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                   | 100.0 × 80.3                        | 真鶴町立中川一政美術館<br>Nakagawa Kazumasa Art Museum, Manazuru Town  |
| 4-3-2       | 岡鹿之助<br>Oka Shikanosuke            | 窓<br>A View from the Window   | 1949        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                   | 72.0 × 90.0                         | 愛知県美術館<br>Aichi Prefectural Museum of Art   |
| 4-3-3       | 岡鹿之助<br>Oka Shikanosuke            | 観測所<br>Observatory  | 1951        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                   | 65.1 × 80.3                         | 静岡県立美術館<br>Shizuoka Prefectural Museum of Art   |
| 4-3-4       | 岡鹿之助<br>Oka Shikanosuke            | 山麓<br>Foothills   | 1957        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                   | 65.0 × 80.0                         | 京都国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Kyoto   |
| 4-3-5       | 岡鹿之助<br>Oka Shikanosuke            | 群落 (A)<br>Town (A)  | 1962        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                   | 66.0 × 91.5                         | 東京国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Tokyo   |
| 4-3-6       | 岡鹿之助<br>Oka Shikanosuke            | 段丘<br>The Hill  | 1978        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                   | 80.5 × 65.0                         | 個人蔵 (群馬県立近代美術館寄託)<br>Private Collection<br>(on long-term loan to The Museum of Modern Art, Gumma) |
| 4-5-1       | 加山四郎<br>Kayama Shirō               | 室内<br>The Interior  | 1956        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                   | 96.5 × 130.5                        | 神奈川県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama   |
| 4-6-1       | 小川マリ<br>Ogawa Mari                 | 静物 A<br>Still Life A  | 1956        | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas                   | 60.4 × 72.6                         | 栃木県立美術館<br>Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts  |

|          |                              |                                      |            |  |               |   |
|----------|------------------------------|--------------------------------------|------------|--|---------------|---|
| 4-7-1    | 水谷清<br>Mizutani Kiyoshi      | 絵を描く女<br>Woman Artist                | 1953       | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 79.0 × 137.0  | 岐阜県美術館<br>The Museum of Fine Arts, Gifu   |
| 4-8-1    | 三雲祥之助<br>Mikumo Shōnosuke    | パリスの審判<br>Judgement of Paris         | 1957       | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 112.0 × 145.5 | 京都国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Kyoto                             |
| 4-9-1    | 遠藤典太<br>Endō Tenta           | 麦田トンネル<br>Mugita Tunnel              | 1988       | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 80.9 × 100.4  | 横浜市民ギャラリー<br>Yokohama Civic Art Gallery   |
| 4-10-1   | 本荘起<br>Honjō Takeshi         | 山羊小屋<br>Goat Shed                    | 1950's     | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 60.6 × 91.0   | 個人蔵<br>Private Collection   |
| 4-11-1   | 魚津良吉<br>Uozu Ryōkichi        | 水郷<br>Waterside Village              | 1956       | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 73.1 × 91.0   | 愛知県美術館<br>Aichi Prefectural Museum of Art   |
| 4-12-1   | 志村一男<br>Shimura Kazuo        | 静物 (手水鉢)<br>Still Life (Finger Bowl) | 1948       | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 36.7 × 44.5   | 諏訪市美術館<br>Suwa City Museum of Art   |
| 4-12-2   | 志村一男<br>Shimura Kazuo        | すすき<br>Japanese Pampas Grass         | 1955       | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 91.0 × 72.8   | 諏訪市美術館<br>Suwa City Museum of Art   |
| 4-13-1   | 野村千春<br>Nomura Chiharu       | 土色の風景<br>Earth-Colored Landscape     | 1963       | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 91.0 × 72.7   | 諏訪市美術館<br>Suwa City Museum of Art   |
| 4-14-1   | 南大路一<br>Minamiōji Hajime     | 植物 (C)<br>Vegetation (C)             | 1958       | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 116.7 × 91.3  | 世田谷美術館<br>Setagaya Art Museum   |
| 4-15-1   | 沓掛利通<br>Kutsukake Toshimichi | 妙高山暮雪<br>Evening Snow on Mount Myōkō | 不詳<br>n.d. | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 116.7 × 91.0  | 個人蔵 (青木村郷土美術館寄託)<br>Private Collection (on long-term loan to Aokimura Art Museum) |
| 4-15-2   | 沓掛利通<br>Kutsukake Toshimichi | 冬の独鈷山<br>Mount Tokko in Winter       | 1996       | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 72.7 × 100.0  | 個人蔵 (青木村郷土美術館寄託)<br>Private Collection (on long-term loan to Aokimura Art Museum) |
| 4-17-1   | 藤井令太郎<br>Fujii Reitarō       | アッカドの椅子 (II)<br>Chair of Akkad, 2    | 1957       | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 130.7 × 162.5 | 神奈川県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama                         |
| 4-17-2   | 藤井令太郎<br>Fujii Reitarō       | 室内<br>Interior                       | 1970       | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 130.3 × 162.1 | 長野県立美術館<br>Nagano Prefectural Art Museum  |
| 4-19-1   | 田畔司朗<br>Taguro Shirō         | 旗<br>Flag                            | 1961       | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 130.3 × 162.0 | 神奈川県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama                         |
| 4-20-1   | 宮城音蔵<br>Miyagi Otozō         | 船<br>Ship                            | 1958       | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 65.2 × 100.0  | 武蔵野美術大学 美術館・図書館<br>Musashino Art University Museum & Library                      |
| 4-21-1   | 田中岑<br>Tanaka Takashi        | 丘原<br>Hill                           | 1956       | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 80.4 × 102.0  | 神奈川県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama                         |
| 4-22-1   | 五味秀夫<br>Gomi Hideo           | 紡蟲 (A)<br>Bōchū (A)                  | 1955       | 油彩、カンヴァス<br>oil on canvas  | 90.5 × 72.0   | 一般財団法人 川村文化振興財団<br>Kawamura Arts and Cultural Foundation                          |
| 4-23-1   | 関頼武<br>Seki Yoritake         | 失楽園<br>Paradise Lost                 | 不詳<br>n.d. | 水彩、パステル、紙<br>watercolor and pastel on paper  | 72.0 × 84.0   | 株式会社 宇津路屋<br>Utsujuya Co., Ltd.   |
| 4-24-1   | 清宮質文<br>Scimiya Naobumi      | 夕やけ<br>Evening Glow                  | 1956       | 木版、紙<br>woodcut  | 25.7 × 24.1   | 個人蔵<br>Private Collection   |
| 4-24-2 ● | 清宮質文<br>Scimiya Naobumi      | キリコ (カットグラス)<br>Cut Glass            | 1959       | 木版、紙<br>woodcut  | 22.2 × 27.4   | 横須賀美術館<br>Yokosuka Museum of Art  |
| 4-24-3 ◎ | 清宮質文<br>Scimiya Naobumi      | ある空間 (蝶)<br>A Space / Butterfly      | 1962       | 木版、紙<br>woodcut  | 22.1 × 25.4   | 横須賀美術館<br>Yokosuka Museum of Art  |
| 4-24-4 ● | 清宮質文<br>Scimiya Naobumi      | 泳ぐ人<br>Swimmer                       | 1969       | 木版、紙<br>woodcut  | 18.9 × 30.6   | 横須賀美術館<br>Yokosuka Museum of Art  |
| 4-24-5 ◎ | 清宮質文<br>Scimiya Naobumi      | 九月の海辺<br>Seaside in September        | 1970       | 木版、紙<br>woodcut  | 13.3 × 23.3   | 横須賀美術館<br>Yokosuka Museum of Art  |
| 4-25-1 ● | 北岡文雄<br>Kitaoka Fumio        | 窓辺の静物<br>Still Life by a Window      | 1951       | 木版(多色)、紙<br>color woodcut  | 45.5 × 35.0   | 町田市立国際版画美術館<br>Machida City Museum of Graphic Arts                                |
| 4-25-3 ◎ | 北岡文雄<br>Kitaoka Fumio        | 道路工事<br>Road Construction            | 1955       | 木版、紙<br>woodcut  | 15.3 × 23.1   | 町田市立国際版画美術館<br>Machida City Museum of Graphic Arts                                |
| 4-26-1 ● | 駒井哲郎<br>Komai Tetsurō        | 孤独な鳥<br>Lonely Bird                  | 1948       | メゾチント、ソフトグラ<br>ンド・エッチング、紙<br>mezzotint, soft-ground etching  | 12.2 × 8.4    | 世田谷美術館<br>Setagaya Art Museum   |
| 4-26-3 ◎ | 駒井哲郎<br>Komai Tetsurō        | 東の間の幻影<br>Vision Fugitive            | 1951       | エッチング、紙<br>etching   | 18.0 × 28.8   | 世田谷美術館<br>Setagaya Art Museum   |
| 4-27-1   | 深沢幸雄<br>Fukazawa Yukio       | 愛憎<br>Love and Hate                  | 1960       | エッチング、<br>ディープ・エッチング、<br>ソフトグラント・<br>エッチング、<br>ドライポイント、<br>サルファチント、紙<br>etching, deep etching,<br>soft-ground etching,<br>drypoint and sulphurtint | 35.9 × 33.0   | 神奈川県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama                         |
| 4-27-2   | 深沢幸雄<br>Fukazawa Yukio       | 生 (2)<br>Life (2)                    | 1962       | エッチング、<br>ディープ・エッチング、<br>ドライポイント、<br>サルファチント、紙<br>etching, deep etching,<br>soft-ground etching,<br>drypoint and sulphurtint                       | 35.9 × 33.0   | 神奈川県立近代美術館<br>The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama                         |