

NAM コレクション 2023 V期 作品リスト

2023年11月30日（木）～2024年2月13日（火）

- ・作品番号は会場構成の都合により、展示順序とは必ずしも一致しません。
- ・展示室内の温度・湿度・照度は、作品保護に適した環境に調整されています。

	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
おわりとはじまりの風景					
1-001	中村研一	冬の静物	1960（昭和35）年	油彩、カンヴァス	66.5 × 81.5
1-002	吉岡憲	静物	1948（昭和23）年	油彩、カンヴァス	45.7 × 53.2 *
1-003	野田英夫	野尻の花	1938（昭和13）年	油彩、ボード	33.0 × 24.0 *
1-004	日向裕	春寒	1967（昭和42）年	油彩、カンヴァス	112.5 × 112.5
1-005	島崎鶏二	夕暮	1939（昭和14）年	油彩、カンヴァス	33.4 × 45.5
1-006	ルイス・ニシザワ	我が母の夢	1950（昭和25）年	混合技法、布・ファイバーボード	61.0 × 92.0
1-007	田村一男	初秋（霧ヶ峰高原七島八島）	1967（昭和42）年	油彩、カンヴァス	89.5 × 145.5
1-008	神津港人	仙女曼荼羅	1958（昭和33）年	油彩、カンヴァス	180.0 × 270.0
1-009	須山計一	奥信濃の火祭り	1967（昭和42）年	油彩、カンヴァス	91.5 × 73.0
1-010	川上冬崖	梅椿	不詳	紙本彩色	133.0 × 32.4
1-011	川上冬崖	鍾馗拳鬼	不詳	紙本彩色	95.5 × 37.2
1-012	川上冬崖	松上鶴	1876（明治9）年	紙本彩色	41.3 × 70.7
1-013	木村武山	慈母観世音	1930（昭和5）年	絹本彩色	186.5 × 85.0
1-014	横井弘三	天工礼讃	1946（昭和21）年	油彩、紙 屏風（六曲一隻）	169.0 × 345.0
1-015	河野通勢	深川木場之景	1923（大正12）年	エッチング、紙	9.0 × 12.0
1-016	河野通勢	屋台小屋	1923（大正12）年	エッチング、紙	6.1 × 9.0
1-017	河野通勢	深川八幡	1923（大正12）年	エッチング、紙	9.9 × 11.7
1-018	河野通勢	鎌倉近在所見	1923（大正12）年	エッチング、紙	9.9 × 11.7
1-019	河野通勢	上野精養軒臨時食堂	1923（大正12）年	エッチング、紙	9.0 × 11.0
1-020	河野通勢	木場之景	1923（大正12）年	エッチング、紙	9.0 × 12.0
1-021	河野通勢	木場之景	1923（大正12）年	エッチング、紙	9.0 × 12.0
1-022	河野通勢	震災後の風景 （武者小路実篤邸跡）	1923（大正12）年	エッチング、紙	11.0 × 12.0

*=信濃デッサン館コレクション

特集＝松澤宥

2-001~053 寄託作品、2-054 個人蔵

2-001	松澤宥	シンボルポエム No. 1	1954（昭和29）年	インク、紙	24.0 × 17.7
2-002	松澤宥	シンボルポエム No. 2	1954（昭和29）年	インク、紙	23.9 × 17.7
2-003	松澤宥	プサイの鳥 1	1959（昭和34）年	パステル、クレヨン、蠟、かまどのスミ、灰、紙	77.2 × 109.3
2-004	松澤宥	御幣マンダラ 5	1959（昭和34）年	パステル、クレヨン、蠟、かまどのスミ、灰、紙	108.0 × 79.0
2-005	松澤宥	胎内願望	1960（昭和35）年	写真、コラージュ、血、紙	105.0 × 76.0
2-006 ~014	松澤宥	「プサイの部屋からの27個の 函」のうち9点	1963（昭和38）年	ミクストメディア	-
2-015	松澤宥	日本建国史	1961（昭和36）年	木、本、木ネジ、石膏、骨	28.0 × 42.0 × 11.5 （サイズ可変）
2-016	松澤宥	世界改造に関するプサイ本の周辺	1963（昭和38）年	ミクストメディア	サイズ可変
2-017	松澤宥	プサイ函（「〈プサイの意味〉および 〈プサイ函・Psi Chamber〉に就いて —Nil novi aub sole.」）	1961（昭和36）年	印刷、紙	33.3 × 24.2
2-018	松澤宥	別の容器の中の別の作品について又 切断について	1963（昭和38）年	印刷、紙	18.8 × 12.8

	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
2-019	松澤宥	非感覚絵画(假称)の端緒の発見に就いての簡単な報告	1964(昭和39)年	印刷、紙	35.4 × 25.0
2-020	松澤宥	非感覚絵画のための局部	1964(昭和39)年	パステル、コラージュ、紙	59.0 × 45.5
2-021	松澤宥	非感覚絵画のための紋章	1964(昭和39)年	パステル、油性塗料、コラージュ、ホッチキス針、紙	64.1 × 94.8
2-022	松澤宥	非感覚絵画のための歯の爆発	1964(昭和39)年	水彩、コラージュ、紙	63.6 × 102.8
2-023	松澤宥	非感覚絵画のためのマンダラ	1964(昭和39)年	水彩、コラージュ、紙	102.8 × 73.9
2-024	松澤宥	プサイの死体遺体	1964(昭和39)年	印刷、紙	38.4 × 26.1
2-025	松澤宥	人類よ消滅しよう行こう行こう	1966(昭和41)年	印刷、紙	25.2 × 25.1
2-026	松澤宥	根本絵画 白い円	不詳	インク、紙	21.9 × 21.9
2-027	松澤宥	無題(白色円形根本絵画)	不詳	コラージュ、紙	26.7 × 25.8
2-028	松澤宥	無題(白色円形根本絵画)	不詳	コラージュ、紙	25.3 × 25.6
2-029	松澤宥	無題(白色円形根本絵画)	不詳	コラージュ、紙	11.6 × 26.0
2-030	松澤宥	すべての生物および無生物のための白紙絵画	1967(昭和42)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-031	松澤宥	湖に見せる根本絵画展	1967(昭和42)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-032	松澤宥	霧と霊に見せる絵画展	1967(昭和42)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-033	松澤宥	絵に見られる松澤宥展	1967(昭和42)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-034	松澤宥	死に見せ乳房を見る根本絵画展	1967(昭和42)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-035	松澤宥	見ない絵画と見えない絵画展 -EXPO'70の反存在のための啓示-	1967(昭和42)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-036	松澤宥	眠れるエネルギーに見せる絵(世界最後の絵画展)	1968(昭和43)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-037	松澤宥	芸術家一切消滅大宣言 43210 アピール	1968(昭和43)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-038	松澤宥	これが全人類所有可能の絵画だ	1968(昭和43)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-039	松澤宥	球をたずさえる歴訪展	1968(昭和43)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-040	松澤宥	電話メディアによる情報絵画はクールである	1968(昭和43)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-041	松澤宥	はがきに挿さまった絵	1968(昭和43)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-042	松澤宥	奥山密儀執行	1970(昭和45)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-043	松澤宥	樹上小屋建下見	1970(昭和45)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-044	松澤宥	パーリニバーナ・パーリヤーヤ体の	1970(昭和45)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-045	松澤宥	天の空へ向け両心臓を飛ばす儀執行	1971(昭和46)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-046	松澤宥	人類は滅亡することを予感	1971(昭和46)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-047	松澤宥	暗黒星雲計画・DNPとして	1971(昭和46)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-048	松澤宥	みなさんおはようござい	1971(昭和46)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-049	松澤宥	人類よ消滅しよう	1971(昭和46)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-050	松澤宥	信州泉水入音会に向けて	1971(昭和46)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-051	松澤宥	1961年より71年にわたる	1971(昭和46)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-052	松澤宥	197188及び前後	1971(昭和46)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-053	松澤宥	ヅ 事	1971(昭和46)年	印刷、紙	14.8 × 10.0
2-054	松澤宥	虚空間状況探知センターにて	1964(昭和39)年	ゼラチン・シルバー・プリント、紙	24.8 × 31.3
2-055	ホンマタカシ	his room 2018	2022(撮影2018)	ラムダ・プリント	各 67.0 × 42.5