

とびたつとき

池田満寿夫とデモクラートの作家
Moments to Fly Up
Ikeda Masuo and the Demokrato Artists

長野県立美術館

2023年9月9日（土） - 11月5日（日）

主催：長野県、長野県立美術館

共催：長野県教育委員会

協力：広島市現代美術館、和歌山県立近代美術館

凡例

- ・作品番号は会場構成の都合により、展示順序とは必ずしも一致しません。
- ・一部、図録掲載の図版と異なる作品がございます。
- ・展示室内の温度・湿度・照明は、作品保護に適した環境に調整されています。

No.	作者	作品名	制作年	技法/素材	所蔵先
I デモクラートとの出会い 1950-1956					
I-1	加藤正	空ろなる真昼(王国)	1951	油彩/キャンバス	和歌山県立近代美術館
I-2	加藤正	朝	1953	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館
I-3	加藤正	閉された季節	1953	エッチング/紙	個人蔵
I-4	加藤正	愛しあっている二人は殺された(ローゼンバーク夫妻に捧ぐ)	1953	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館
I-5	加藤正	第2回「デモクラート美術展」ポスター	1953	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
I-6	巖嘔	悲劇よりもより悲痛なるものの静寂	1953	油彩、グワッシュ/ボール紙	和歌山県立近代美術館
I-7	泉茂	昇天	1953	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館
I-8	泉茂	ブラッククリスマス	1953	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館
I-9	泉茂	浮遊	1954	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館
I-10	泉茂	走れメロス	1954-58	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館
I-11	泉茂	深夜のセロ弾き	1954	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館
I-12	泉茂	回想の幼年期	1954	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館
I-13	泉茂	かざぐるま夜話	1954	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館
I-14	泉茂	廃人	1954	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館
I-15	泉茂	さまよえるオランダ人	1954	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館
I-16	泉茂	リンゴ物語	1954	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館
I-17	泉茂	待機	1954	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館
I-18	泉茂	ノースモーキング	1954	エッチング、アクアチント/紙	和歌山県立近代美術館
I-19	利根山光人	うたごえ	1954	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
I-20	利根山光人	舞台の人	1954	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
I-21	巖嘔	現代の恋人	1954	油彩/板	広島市現代美術館
I-22	巖嘔	現代人	1954	油彩/板	広島市現代美術館
I-23	巖嘔	鉄骨とクレーンと人と	1954	油彩/板	和歌山県立近代美術館
I-24	巖嘔	雲と鉄骨の男	1954-55	エッチング/紙	個人蔵
I-25	巖嘔	雲のかけ	1955	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館
I-26	巖嘔	倦怠	1955	油彩/板	個人蔵
I-27	巖嘔	雲と太陽	1955	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
I-28	巖嘔	田園に横たわる人々	1956	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
I-29	巖嘔	田園	1956	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
I-30	巖嘔	ネクタイの男	1956	リトグラフ/紙	個人蔵
I-31	巖嘔	女(1)	1956	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
I-32	池田満寿夫	作品	1954	油彩/キャンバス	広島市現代美術館
I-33	池田満寿夫	骨を持つ人(C)	1955	油彩/キャンバス	和歌山県立近代美術館
I-34	池田満寿夫	退屈な時間	1955	油彩/キャンバス	広島市現代美術館
I-35	池田満寿夫	真昼の人々	1955	油彩/キャンバス	長野県立美術館
I-36	泉茂	目	1955	油彩/キャンバス	和歌山県立近代美術館
I-37	泉茂	太陽の家族	1955	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館
I-38	泉茂	上海帰りのリル	1955	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
I-39	泉茂	タイマー	1955	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
I-40	泉茂	ささやかな不安	1956	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
I-41	泉茂	少年	1956	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
I-42	泉茂	インディアン	1956	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
I-43	利根山光人	17	1955	リトグラフ/紙	個人蔵
I-44	利根山光人	黒の人物	1955	リトグラフ/紙	個人蔵
I-45	利根山光人	ドラマ	1955	リトグラフ/紙	個人蔵

No.	作者	作品名	制作年	技法／素材	所蔵先
I-46	利根山光人	蛾	1955	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
I-47	利根山光人	いれずみ	1956	油彩／キャンバス	広島市現代美術館
I-48	利根山光人	射場風景 A	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
I-49	利根山光人	弾道	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
I-50	船井裕	顔	1955	木版／紙	和歌山県立近代美術館
I-51	船井裕	エスキス	1955	エッチング／紙	和歌山県立近代美術館
I-52	船井裕	夜	1956	エッチング／紙	和歌山県立近代美術館
I-53	船井裕	小さなデモン	1956	エッチング／紙	和歌山県立近代美術館
I-54	船井裕	花を守る人々	1956	エッチング／紙	和歌山県立近代美術館
I-55	池田満寿夫	アフリカの女	1956	エッチング、アクアチント／紙	長野県立美術館
I-56	池田満寿夫	原始の太陽	1956	エッチング、アクアチント／紙	長野県立美術館
I-57	池田満寿夫	影	1956	エッチング、アクアチント／紙	長野県立美術館
I-58	磯辺行久	古代の顔 (B)	1955	リトグラフ／紙	個人蔵
I-59	磯辺行久	パイロットの夢	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
I-60	磯辺行久	危険な探索	1956	リトグラフ／紙	個人蔵
I-61	磯辺行久	コンポジション	1956	リトグラフ／紙	個人蔵
I-62	吉原英雄	はじらい	1956	リトグラフ／紙	個人蔵
I-63	吉原英雄	夜明け	1956	リトグラフ／紙	個人蔵
I-64	吉原英雄	ひまわり	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
I-65	吉原英雄	華	1956	リトグラフ／紙	個人蔵
I-66	吉原英雄	フェニックス	1956	リトグラフ／紙	個人蔵
I-67	吉原英雄	ヴィーナス誕生	1956	リトグラフ／紙	個人蔵
I-68	吉原英雄	たわむれ	1956	油彩／板	和歌山県立近代美術館
I-69	吉原英雄	トランペット	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
I-70	吉原英雄	鳥人	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
I-71	吉原英雄	水族館	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
I-72	吉原英雄	キリキリ舞 b	1956	リトグラフ／紙	個人蔵
I-73	吉原英雄	赤い風景	1956	リトグラフ／紙	個人蔵
I-74	吉原英雄	木の中の鳥	1956-57	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
I-75	吉原英雄	火の鳥	1956	リトグラフ／紙	個人蔵
参考出品	池田満寿夫	洞くつの歌	1956	エッチング、アクアチント／紙	長野県立美術館
参考出品	池田満寿夫	目のある部屋	1956	エッチング、アクアチント／紙	長野県立美術館
II 起点としての瑛九 1950-1957					
II-1	瑛九	犬と女	1950	ゼラチン・シルバー・プリント／紙	和歌山県立近代美術館
II-2	瑛九	愛撫	1951	ゼラチン・シルバー・プリント／紙	和歌山県立近代美術館
II-3	瑛九	眼	1951	エッチング／紙	個人蔵
II-4	瑛九	ヴァイオリン	1952	エッチング／紙	個人蔵
II-5	瑛九	散歩	1952	エッチング／紙	個人蔵
II-6	瑛九	背中合わせ	1952	エッチング／紙	個人蔵
II-7	瑛九	ゴーストッブ	1953	エッチング／紙	和歌山県立近代美術館
II-8	瑛九	母	1953	エッチング／紙	個人蔵
II-9	瑛九	人魚の恋	1953	エッチング／紙	和歌山県立近代美術館
II-10	瑛九	小さな人魚	1954	エッチング／紙	個人蔵
II-11	瑛九	鳥と動物	1955	エッチング／紙	個人蔵
II-12	瑛九	自転車	1956	油彩／キャンバス	和歌山県立近代美術館
II-13	瑛九	裏庭	1956	リトグラフ／紙	個人蔵
II-14	瑛九	木の上	1956	リトグラフ／紙	個人蔵

No.	作者	作品名	制作年	技法／素材	所蔵先
II-15	瑛九	丘	1956	リトグラフ／紙	個人蔵
II-16	瑛九	テーブルの上	1956	リトグラフ／紙	個人蔵
II-17	瑛九	蟻のあしあと	1956	リトグラフ／紙	個人蔵
II-18	瑛九	いたずら	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
II-19	瑛九	街の灯	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
II-20	瑛九	リンゴの木	1956	リトグラフ／紙	個人蔵
II-21	瑛九	林の会話	1956	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
II-22	瑛九	夜の白	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
II-23	瑛九	鳥のピアノ	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
II-24	瑛九	鳥のソナタ	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
II-25	瑛九	森の中	1957	リトグラフ／紙	個人蔵
II-26	瑛九	四人	1957	リトグラフ／紙	個人蔵
II-27	瑛九	シグナル	1957	リトグラフ／紙	個人蔵
II-28	瑛九	渡り鳥	1957	リトグラフ／紙	個人蔵
II-29	瑛九	赤い鳥	1957	リトグラフ／紙	個人蔵
II-30	瑛九	ふるさとの木	1957	リトグラフ／紙	個人蔵
II-31	瑛九	小鳥の誘い	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
II-32	瑛九	春のおとずれ	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
II-33	瑛九	ペリカン	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
II-34	瑛九	指	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
II-35	瑛九	雲	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
II-36	瑛九	拡声器 [墨刷]	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
II-37	瑛九	旅人	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
II-38	瑛九	旅人 [墨刷]	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
II-39	瑛九	[失題]	1957	ステンシル／板	個人蔵
Ⅲ 夜明けまえ 1957					
III-1	利根山光人	子供のいる風景	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
III-2	泉茂	セレナード	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
III-3	泉茂	Japanese Folk Dance	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
III-4	泉茂	鬮鷄	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
III-5	泉茂	漂流	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
III-6	泉茂	雷蝶	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
III-7	泉茂	しゃも	1957	油彩／キャンバス	和歌山県立近代美術館
III-8	加藤正	夜の記憶	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
III-9	加藤正	風の塔	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
III-10	加藤正	風が止まった	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
III-11	加藤正	街に夕陽が落ちる	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
III-12	鬮嘔	[失題]	1957	リトグラフ／紙	個人蔵
III-13	鬮嘔	群集 (灰色)	1957	リトグラフ／紙	個人蔵
III-14	鬮嘔	鉄骨	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
III-15	鬮嘔	中間子炉	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
III-16	鬮嘔	鉄骨・ウィンチ・2人	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
III-17	鬮嘔	ジャイアンツ	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
III-18	鬮嘔	サド侯爵	1957	リトグラフ／紙	個人蔵
III-19	鬮嘔	アダムとイヴ	1957	リトグラフ／紙	個人蔵
III-20	鬮嘔	ラブ・スネーク	1957	リトグラフ／紙	和歌山県立近代美術館
III-21	鬮嘔	鉄骨と雲	1957	リトグラフ／紙	個人蔵

No.	作者	作品名	制作年	技法/素材	所蔵先
III-22	鬮嘸	緑の雲	1957	リトグラフ/紙	個人蔵
III-23	鬮嘸	アンフォルメール No.91	1957	リトグラフ/紙	個人蔵
III-24	吉原英雄	陽気な魚 (パンプキンフィッシュ)	1957	リトグラフ/紙	個人蔵
III-25	吉原英雄	火の鳥	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
III-26	吉原英雄	花粉	1957	リトグラフ/紙	個人蔵
III-27	吉原英雄	いやな野郎	1957	リトグラフ/紙	個人蔵
III-28	吉原英雄	サキソフォン	1957	リトグラフ/紙	個人蔵
III-29	吉原英雄	アラビアンナイト	1957	リトグラフ/紙	個人蔵
III-30	吉原英雄	赤い実	1957	リトグラフ/紙	個人蔵
III-31	吉原英雄	白い花	1957	リトグラフ/紙	個人蔵
III-32	吉原英雄	潜水 A	1957	リトグラフ/紙	個人蔵
III-33	船井裕	CHILD & SPELL	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
III-34	船井裕	鳥寄せ	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
III-35	池田満寿夫	作品	1957	油彩/キャンバス	広島市現代美術館
III-36	池田満寿夫	朝の光	1957	エッチング、アクアチント/紙	長野県立美術館
III-37	池田満寿夫	海の音楽家	1957	エッチング、アクアチント/紙	長野県立美術館
III-38	池田満寿夫	作品	1957	エッチング、アクアチント/紙	長野県立美術館
III-39	池田満寿夫	白い岩石	1957	エッチング、アクアチント/紙	長野県立美術館
III-40	池田満寿夫	古代人	1957	エッチング、アクアチント/紙	長野県立美術館
III-41	池田満寿夫	赤の中の鳥	1957	エッチング、アクアチント/紙	長野県立美術館
III-42	池田満寿夫	小さな喜び	1957	エッチング、アクアチント/紙	長野県立美術館
III-43	池田満寿夫	埋葬	1957	エッチング/紙	長野県立美術館
III-44	池田満寿夫	風景としての花嫁	1957	エッチング/紙	長野県立美術館
III-45	池田満寿夫	夜明けの窓	1957	ドライポイント/紙	長野県立美術館
III-46	池田満寿夫	月に吠える	1957	エッチング、アクアチント/紙	長野県立美術館
III-47	池田満寿夫	表面 A	1957	エッチング、アクアチント/紙	長野県立美術館
III-48	磯辺行久	鳥	1957	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
III-49	磯辺行久	作品	1957	油彩/板	広島市現代美術館
参考出品	池田満寿夫	太陽と女	1957	エッチング、アクアチント/紙	長野県立美術館
IV それぞれのとびたつき 1958-1966					
IV-1	利根山光人	シグナル	1958	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-2	利根山光人	ドーム	1959	油彩/キャンバス	広島市現代美術館
IV-3	泉茂	七面鳥	1958	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-4	泉茂	対決	1958	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-5	泉茂	春	1958	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-6	泉茂	難民	1959	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-7	泉茂	池	1960	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-8	泉茂	そよ風	1960	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館
IV-9	泉茂	層	1961	エッチング/紙	和歌山県立近代美術館
IV-10	泉茂	BS5013	1963	油彩/キャンバス	和歌山県立近代美術館
IV-11	泉茂	流れ	1965	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-12	加藤正	都市の残光	1958	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-13	加藤正	聖者が街にやって来た	1958	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-14	加藤正	ヘパイストの人形	1958	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-15	鬮嘸	コニーアイランド	1960	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-16	鬮嘸	地下鉄	1960	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-17	鬮嘸	Animated Rainbow. What's in a Jump?	1966	シルクスクリーン/紙	和歌山県立近代美術館

No.	作者	作品名	制作年	技法/素材	所蔵先
IV-18	吉原英雄	赤い花	1958	リトグラフ/紙	個人蔵
IV-19	吉原英雄	ボンゴのおどり	1959	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-20	吉原英雄	リトグラフ・レッド	1962	リトグラフ、コラグラフ、エンボス/紙	和歌山県立近代美術館
IV-21	吉原英雄	リトグラフ・グレー・グリーン	1962	リトグラフ、コラグラフ、エンボス/紙	和歌山県立近代美術館
IV-22	吉原英雄	リトグラフ・ブラック	1962	リトグラフ、コラグラフ/紙	個人蔵
IV-23	吉原英雄	作品 No.7	1963	油彩/板	個人蔵
IV-24	吉原英雄	オレンジ・イエロー 2	1964	リトグラフ/紙	個人蔵
IV-25	吉原英雄	ブルー 1	1964	リトグラフ/紙	個人蔵
IV-26	吉原英雄	出会い 3	1964	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-27	吉原英雄	出来事	1966	リトグラフ、ドライポイント/紙	個人蔵
IV-28	吉原英雄	出来事 II	1966	リトグラフ、ドライポイント/紙	和歌山県立近代美術館
IV-29	吉原英雄	カーニバル	1966	リトグラフ、ドライポイント/紙	個人蔵
IV-30	吉原英雄	北北西	1966	リトグラフ、ドライポイント/紙	個人蔵
IV-31	船井裕	CHILD & SPELL	1958	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-32	船井裕	化石	1959	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-33	船井裕	夜	1961	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-34	船井裕	Something Always Happens	1963	油彩、コンテ、コラージュ/キャンバス、板	和歌山県立近代美術館
IV-35	船井裕	ANGLE	1966	リトグラフ、エンボス/紙	和歌山県立近代美術館
IV-36	磯辺行久	夜通し歩くこと	1959	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-37	磯辺行久	無題	1960	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-38	磯辺行久	無題	1961	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
IV-39	磯辺行久	WORK 62-12	1962	油彩、紙、大理石粉、塗料/木	和歌山県立近代美術館
IV-40	磯辺行久	ワッペン	1964	エンボス/紙	和歌山県立近代美術館
IV-41	磯辺行久	ワッペン	1965	リトグラフ/紙	和歌山県立近代美術館
V 池田満寿夫 とびたつとき 1958-1966					
V-1	池田満寿夫	案内状のためのデザイン	1958	レリーフエッチング/紙	長野県立美術館
V-2	池田満寿夫	私の処女	1958	エッチング、アクアチント/紙	長野県立美術館
V-3	池田満寿夫	坐った娘	1960	ドライポイント/紙	長野県立美術館
V-4	池田満寿夫	女・動物たち	1960	ドライポイント、アクアチント/紙	長野県立美術館
V-5	池田満寿夫	女	1960	ドライポイント、アクアチント/紙	長野県立美術館
V-6	池田満寿夫	女	1961	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷/紙	長野県立美術館
V-7	池田満寿夫	室内の女	1961	ドライポイント、雁皮刷/紙	長野県立美術館
V-8	池田満寿夫	退屈な朝	1961	ドライポイント、雁皮刷/紙	長野県立美術館
V-9	池田満寿夫	女王	1961	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷/紙	長野県立美術館
V-10	池田満寿夫	瞳の中の星	1961	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷/紙	長野県立美術館
V-11	池田満寿夫	子供のいのり	1961	ドライポイント、ルーレット/紙	長野県立美術館
V-12	池田満寿夫	Tの肖像	1961	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷/紙	長野県立美術館
V-13	池田満寿夫	草むらの中	1962	ドライポイント、ルーレット/紙	長野県立美術館
V-14	池田満寿夫	女・五月	1962	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷/紙	長野県立美術館
V-15	池田満寿夫	赤いセーターの女	1962	ドライポイント、ルーレット/紙	長野県立美術館
V-16	池田満寿夫	S字型のヘビ	1962	ドライポイント、エッチング、雁皮刷/紙	長野県立美術館
V-17	池田満寿夫	急ぐ人	1962	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷/紙	長野県立美術館
V-18	池田満寿夫	日光浴する貴婦人たち	1962	ドライポイント、アクアチント、雁皮刷/紙	長野県立美術館
V-19	池田満寿夫	二人の天使	1962	ドライポイント、ルーレット、エッチング、雁皮刷/紙	長野県立美術館
V-20	池田満寿夫	出を待つ天使	1962	ドライポイント、ルーレット/紙	長野県立美術館

No.	作者	作品名	制作年	技法／素材	所蔵先
V-21	池田満寿夫	水曜日の犬の散歩	1962	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷／紙	長野県立美術館
V-22	池田満寿夫	動物の婚礼	1962	ドライポイント、エッチング、雁皮刷／紙	長野県立美術館
V-23	池田満寿夫	金曜日は雨	1962	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷／紙	長野県立美術館
V-24	池田満寿夫	小さな沼たち	1963	ドライポイント、雁皮刷／紙	長野県立美術館
V-25	池田満寿夫	大きな沼その他の沼	1963	ドライポイント、雁皮刷／紙	長野県立美術館
V-26	池田満寿夫	生徒の名はイヴ	1963	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷／紙	長野県立美術館
V-27	池田満寿夫	婚礼の準備	1963	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷／紙	長野県立美術館
V-28	池田満寿夫	恋人がやってくる	1963	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷／紙	長野県立美術館
V-29	池田満寿夫	昆虫採集	1963	ドライポイント、ルーレット、雁皮刷／紙	長野県立美術館
V-30	池田満寿夫	日付のない日	1963	ドライポイント、ルーレット、エッチング、雁皮刷／紙	長野県立美術館
V-31	池田満寿夫	タエコの朝食	1963	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	長野県立美術館
V-32	池田満寿夫	自画像	1964	ドライポイント／紙	長野県立美術館
V-33	池田満寿夫	私をみつめる私	1964	ドライポイント、ルーレット／紙	広島市現代美術館
V-34	池田満寿夫	静物	1964	ドライポイント、ルーレット、エッチング、雁皮刷／紙	長野県立美術館
V-35	池田満寿夫	鏡の前の女	1964	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	長野県立美術館
V-36	池田満寿夫	花嫁	1964	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	広島市現代美術館
V-37	池田満寿夫	夏1	1964	ルーレット、エッチング／紙	長野県立美術館
V-38	池田満寿夫	私は何も食べたくない	1964	ドライポイント、ルーレット、エッチング、雁皮刷／紙	長野県立美術館
V-39	池田満寿夫	アダムとイヴ（捕らえられたイヴ）	1964	ドライポイント、ルーレット／紙	長野県立美術館
V-40	池田満寿夫	聖なる手1	1965	ドライポイント、ルーレット／紙	長野県立美術館
V-41	池田満寿夫	海のスカート	1965	ドライポイント、ルーレット／紙	長野県立美術館
V-42	池田満寿夫	花をもつ少女	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	長野県立美術館
V-43	池田満寿夫	私の詩人・私の猫	1965	ドライポイント、ルーレット／紙	長野県立美術館
V-44	池田満寿夫	ロマンチックな風景	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	長野県立美術館
V-45	池田満寿夫	みつめる天使	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	長野県立美術館
V-46	池田満寿夫	姉妹たち	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	長野県立美術館
V-47	池田満寿夫	花園にて	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング／紙	長野県立美術館
V-48	池田満寿夫	夏の夢	1966	ドライポイント、ルーレット、エングレーヴィング／紙	長野県立美術館
V-49	池田満寿夫	シンデレラの広告	1966	ドライポイント、ルーレット／紙	長野県立美術館
V-50	池田満寿夫	バラはバラ	1966	ドライポイント、ルーレット、エングレーヴィング／紙	長野県立美術館
V-51	池田満寿夫	Spring and Springs	1966	ドライポイント、ルーレット／紙	長野県立美術館
V-52	池田満寿夫	青い椅子	1966	ドライポイント、ルーレット、エングレーヴィング／紙	長野県立美術館
V-53	池田満寿夫	愛の瞬間	1966	ドライポイント、ルーレット、エングレーヴィング／紙	長野県立美術館
V-54	池田満寿夫	ある種の関係	1966	ドライポイント、ルーレット、エングレーヴィング／紙	長野県立美術館
V-55	池田満寿夫	Something 1	1966	ドライポイント、ルーレット、メゾチント、エングレーヴィング／紙	長野県立美術館
V-56	池田満寿夫	欲望の原理（赤）	1966	ドライポイント、ルーレット、メゾチント、エングレーヴィング／紙	長野県立美術館
V-57	池田満寿夫	手の意味	1966	ドライポイント、ルーレット、メゾチント、エングレーヴィング／紙	長野県立美術館
V-58	池田満寿夫	最初のドローイング	1966	リトグラフ／紙	長野県立美術館
V-59	池田満寿夫	開いたブラウス	1966	リトグラフ／紙	長野県立美術館
V-60	池田満寿夫	閉ざされた夜のために	1966	リトグラフ／紙（3枚組）	広島市現代美術館

No.	作者	作品名	制作年	技法/素材	所蔵先
V-61	池田満寿夫	アメリカの女	1966	リトグラフ/紙	長野県立美術館
V-62	池田満寿夫	秘められた年	1966	リトグラフ/紙	長野県立美術館
V-63	池田満寿夫	窓からの眺め C	1966	リトグラフ/紙	長野県立美術館
V-64	池田満寿夫	ブダベストからの自画像	1968	リトグラフ/紙	長野県立美術館
参考出品	池田満寿夫	女の肖像	1960	ドライポイント、アクアチント/紙	長野県立美術館
参考出品	池田満寿夫	花嫁の領地	1962	ドライポイント、エッチング、雁皮刷/紙	長野県立美術館
参考出品	池田満寿夫	戸口へ急ぐ貴婦人たち	1963	ドライポイント、ルーレット/紙	長野県立美術館
参考出品	池田満寿夫	化粧する女	1964	ドライポイント、ルーレット、エッチング/紙	長野県立美術館
参考出品	池田満寿夫	夏 2	1964	ドライポイント、ルーレット、エッチング/紙	長野県立美術館
参考出品	池田満寿夫	受胎告知	1964	ドライポイント、ルーレット、エッチング/紙	長野県立美術館
参考出品	池田満寿夫	青い衣装	1965	ドライポイント、ルーレット/紙	長野県立美術館
参考出品	池田満寿夫	楽園に死す	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング/紙	長野県立美術館
参考出品	池田満寿夫	天使のいる風景	1965	ドライポイント、ルーレット、エッチング/紙	長野県立美術館
参考出品	池田満寿夫	ヴォーグから来た女	1966	ドライポイント、ルーレット、エッチング エングレービング/紙	長野県立美術館
参考出品	池田満寿夫	Something 2	1966	ドライポイント、ルーレット、メゾチント、 エングレービング/紙	長野県立美術館
参考出品	池田満寿夫	ホット・ハット	1971	ドライポイント、エッチング、メゾチント、 アクアチント、ルーレット/紙	長野県立美術館
参考出品	池田満寿夫	《ホット・ハット》原版 A	1971		長野県立美術館
参考出品	池田満寿夫	《ホット・ハット》原版 B	1971		長野県立美術館
参考出品	池田満寿夫	《ホット・ハット》銅版画制作のための用具			長野県立美術館