

# NAM コレクション展 2023 第Ⅲ期 作品リスト

2023年7月27日（木）～9月19日（火）

- ・作品番号は会場構成の都合により、展示順序とは必ずしも一致しません。
- ・展示室内の温度・湿度・照度は、作品保護に適した環境に調整されています。

作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法（cm）	
<b>1 西洋と日本のはざままで ―― 古典表現</b>					
1	島崎鷄二	紅衣の女	1931（昭和6）年	油彩、カンヴァス	128.5 × 96.5
2	島崎鷄二	水〔寄託作品〕	1936（昭和11）年	油彩、カンヴァス	193.0 × 129.0
3	野田英夫	初冬	1932（昭和7）年	油彩、カンヴァス	40.5 × 51.2
4	松本竣介	婦人像	1942（昭和17）年頃	墨、紙	35.5 × 27.0
5	中川紀元	散華	1962（昭和37）年	油彩、カンヴァス	144.0 × 90.9
6	神津港人	夏（いんこ鳥）	1929（昭和4）年	油彩、カンヴァス	77.8 × 81.0
7	神津港人	静物的に配置せる裸体画	1935（昭和10）年	油彩、カンヴァス	（中央）190.0 × 139.3 （左右）190.0 × 67.5
<b>2 西洋と日本のはざままで ―― ルポルタージュ的表現</b>					
8	須山計一	労働者	1930（昭和5）年	油彩、カンヴァス	116.7 × 91.0
9	須山計一	家の中	不詳	エッチング、紙	22.1 × 29.6
10	須山計一	諏訪大社田植え祭り	1964（昭和39）年	油彩、カンヴァス	73.0 × 91.5
11	矢崎重信	馬込風景	1931（昭和6）年	油彩、カンヴァス	80.4 × 116.7
12	矢崎重信	まりつき	1937（昭和12）年	油彩、カンヴァス	130.3 × 162.1
13	矢崎重信	『信濃の子供』原画8 共同炊事	1943（昭和18）年	水彩、紙	28.5 × 38.5
14	川船水棹	日蓮	1942（昭和17）年	紙本、彩色	174.2 × 167.1
<b>特別展示   西郷孤月生誕150年</b>					
15	西郷孤月	深山の夕	1900（明治33）年	墨本、彩色	141.0 × 71.0
16	西郷孤月	月下飛鷺	1901（明治34）年頃	絹本、彩色	123.7 × 48.2
17	西郷孤月 菱田春草 横山大観	月夜山水	1901（明治34）年頃	絹本、彩色	129.5 × 53.0
18	西郷孤月	主の救い	1901（明治34）年頃	絹本、彩色	92.8 × 48.5
19	西郷孤月	瀑布	不詳	絹本、彩色	各 128.6 × 50.0
20	西郷孤月	柿双禽	1910（明治43）年頃	絹本、彩色	121.0 × 49.3
<b>関連展示   本館企画展「葛飾北斎と3つの信濃―小布施・諏訪・松本」[7/1～8/27開催] [全寄託作品]</b>					
21	葛飾北斎	全頭龍（雲竜図）	1837（天保8）年	絹本、彩色	41.2 × 105.6
22	葛飾北斎	雪中笥狩	1844（弘化元）年	紙本、彩色	42.3 × 132.0
23	葛飾北斎	小布施上町祭屋台「女浪」縁下絵	不詳	紙本、彩色	-
24	葛飾応為	竹林遠見の富士	不詳	絹本、彩色	32.5 × 101.0

作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	
<b>関連展示   本館企画展「とびたつときー池田満寿夫とデモクラートの作家」 [9/9～11/5 開催]</b>					
25	池田満寿夫	手の意味	1966 (昭和 41) 年	コラージュ、紙	108 × 76.3
26	池田満寿夫	夏の夢	1967 (昭和 42) 年	コラージュ、紙	100 × 72.2
27	池田満寿夫	空の広告	1967 (昭和 42) 年	コラージュ、紙	24.8 × 17.8
28	池田満寿夫	マリリンの半分	1968 (昭和 43) 年	リトグラフ、紙	74.5 × 57.0
29	池田満寿夫	私は眠りつづける A	1969 (昭和 44) 年	エッチング・ルーレット・メゾチント・ドライポイント、紙	59.5 × 49.0
30	池田満寿夫	無題 美術手帖 22	1969 (昭和 44) 年	コラージュ・ボード、紙	26.0 × 53.2
31	池田満寿夫	地中海	1974-82 (昭和 49-57) 年	フロッタージュ・水彩、紙	56.8 × 39.0
32	池田満寿夫	ブロンズ・ヴィナス	1975 (昭和 50) 年	メゾチント、紙	40.6 × 30.3
33	池田満寿夫	陽光のように	1981 (昭和 56) 年	ドライポイント・アクアチント・ソフトグラウンドエッチング、紙	36.5 × 29.8
34	池田満寿夫	陽光の女	1983 (昭和 58) 年	レリーフ陶版画	41.3 × 37.1 × h2.0
35	池田満寿夫	宗達の森	1986 (昭和 61) 年	リトグラフ、紙	60.5 × 50.5
36	池田満寿夫	柳塔	1990 (平成 2) 年	陶器	h38.5
37	池田満寿夫	磐梯	1990 (平成 2) 年	陶器	h15.0
<b>現代彫刻、現代陶芸</b>					
38	土谷武	昆虫 a	1969 (昭和 44) 年	鋳鉄にクロムメッキ	6.5 × 31 × 20.5
39	林康夫	Reflection	1991 (平成 3) 年	陶器	h28.0 × w28.8 × d29.0
40	川上力三	風の門	2003 (平成 15) 年	陶器	h50.0 × w19.3 × d17.0
41	松井康成	重層象裂瓷大壺「山かげの灯」	1981 (昭和 56) 年	陶器	h33.0、φ33.0
42	松井康成	練上破調文大壺	1985 (昭和 60) 年	陶器	h37.5、φ34.5
43	松井康成	練上風白地壺	1988 (昭和 63) 年	陶器	h28.4、φ30.6
44	松井康成	練上玻璃光大壺	1997 (平成 9) 年	陶器	h34.0、φ35.8
45	松井康成	砂漠の街	1993 (平成 5) 年	陶器	34.5 × 46.0
<b>3 エピローグ ― 西洋と日本のはざままで</b>					
46	河野通勢	ハリストスに請う人々	1915 (大正 4) 年	インク、紙	18.9 × 29.4
47	河野通勢	八戸理想主義	1915 (大正 4) 年	コンテ、紙	47.6 × 62.5
48	河野通勢	『項羽と劉邦』挿絵より	1920 (大正 9) 年	リトグラフ、紙	25.0 × 33.0
49	河野通勢	『項羽と劉邦』挿絵原画	1920 (大正 9) 年	ペン・インク、紙	32.9 × 29.5
50	河野通勢	野球場風景	1923 (大正 12) 年	エッチング、紙	4.9 × 12.3
51	河野通勢	二人花魁	1935 (昭和 10) 年	油彩、カンヴァス	91.0 × 72.8
52	小山敬三	きらら坂	1932 (昭和 7) 年	水彩、紙	47.5 × 31.0
53	小山敬三	盛夏風景	1953 (昭和 28) 年	油彩、カンヴァス	80.3 × 65.2