

令和5年度 長野県立美術館 東山魁夷館
東山魁夷館コレクション展 第Ⅱ期

2023年6月22日(木)～8月22日(火)

休館日 毎週水曜日

| 番号 | 作品名 | フリガナ | 制作年 | 年齢 | 分類 | 材質 | 取材地 | サイズ(cm) |
|-----------------------|-------------|----------------|------|----|----------------------|-------|------------------|-------------|
| 白い馬の見える風景 ※は除く | | | | | | | | |
| 1 | 早春の丘 | ソウシュンノオカ | 1972 | 64 | 連作“白い馬の見える風景”習作 | 紙本・彩色 | 山梨県 御坂町 河口湖町 御坂峠 | 24.0×33.5 |
| 2 | 春を呼ぶ丘 | ハルヲヨブオカ | 1972 | 64 | 連作“白い馬の見える風景”習作 | 紙本・彩色 | 北海道 | 33.0×46.0 |
| 3 | 夕明り | ユウアカリ | 1972 | 64 | 連作“白い馬の見える風景”習作 | 紙本・彩色 | 長野県 下諏訪町 八島温泉 | 27.0×41.0 |
| 4 | 白馬の森 | ハクバノモリ | 1972 | 64 | 連作“白い馬の見える風景”習作 | 紙本・彩色 | 山梨県 富士山五合目のブナ原生林 | 24.5×36.0 |
| 5 | 湖澄む | ミズウミスム | 1972 | 64 | 連作“白い馬の見える風景”習作 | 紙本・彩色 | ドイツ オーバー・ゼー | 24.5×36.5 |
| 6 | 緑響く | ミドリヒビク | 1972 | 64 | 連作“白い馬の見える風景”習作 | 紙本・彩色 | 長野県 茅野市 蓼科高原 | 24.5×35.5 |
| 7 | 渚の白馬 | ナギサノハクバ | 1972 | 64 | 連作“白い馬の見える風景”習作 | 紙本・彩色 | 石川県 千里浜海岸 | 25.5×36.5 |
| 8 | 森装う | モリヨソオウ | 1972 | 64 | 連作“白い馬の見える風景”習作 | 紙本・彩色 | 長野県 長野市 | 31.0×44.0 |
| 9 | 芒野 | ススキノ | 1972 | 64 | 連作“白い馬の見える風景”習作 | 紙本・彩色 | ヨーロッパ | 25.0×36.0 |
| 10 | 水辺の朝 | ミズベノアサ | 1972 | 64 | 第10回銀二回展、「白い馬の見える風景」 | 紙本・彩色 | ドイツ北部 オイティン | 33.2×46.2 |
| 11 | 草青む | クサアオム | 1972 | 64 | 第4回無窮会展、「白い馬の見える風景」 | 紙本彩色 | | 43.0×65.0 |
| 12 | 樹霊 | ジュレイ | 1972 | 64 | 連作“白い馬の見える風景”習作 | 紙本・彩色 | 山梨県 | 31.0×43.5 |
| 13 | 曠野 | アラノ | 1972 | 64 | 連作“白い馬の見える風景”習作 | 紙本・彩色 | 山梨県 | 24.5×35.5 |
| 14 | 荒寥 | コウリョウ | 1972 | 64 | 連作“白い馬の見える風景”習作 | 紙本・彩色 | 山梨県御坂 河口湖町 御坂峠 | 31.0×44.0 |
| 15 | 綿雲 | ワタグモ | 1972 | 64 | 連作“白い馬の見える風景”習作 | 紙本・彩色 | 山梨県 | 31.0×45.0 |
| 16 | 沼の静寂 ※ | ヌマノセイジャク | 1983 | 75 | 東山魁夷「樹々は語る」展 | 紙本・彩色 | オーストリア インスブルック | 81.0×116.0 |
| 17 | 石の窓 ※ | イシノマド | 1971 | 63 | 東山魁夷新作展 | 紙本・彩色 | ドイツ ネルトリンゲン | 114.0×166.0 |
| 18 | 緑の窓 ※ | ミドリノマド | 1983 | 75 | 東山魁夷「樹々は語る」展 | 紙本・彩色 | ドイツ ラムサウ | 73.0×92.0 |
| 北欧風景 ※は除く | | | | | | | | |
| 19 | 倉庫 | ソウコ | 1962 | 54 | 北欧風景スケッチ | 紙本・彩色 | デンマーク コペンハーゲン | 28.2×37.2 |
| 20 | 内庭 | ウチニワ | 1962 | 54 | 北欧風景スケッチ | 紙本・彩色 | デンマーク リーベ | 32.5×44.5 |
| 21 | 古い壁 | フルイカベ | 1962 | 54 | 北欧風景スケッチ | 紙本・彩色 | デンマーク | 26.5×38.0 |
| 22 | リーベの家 | リーベノイエ | 1962 | 54 | 北欧風景スケッチ | 紙本・彩色 | デンマーク | 26.3×37.0 |
| 23 | 古き町にて | フルキマチニテ | 1962 | 54 | 北欧風景スケッチ | 紙本・彩色 | デンマーク | 25.7×37.2 |
| 24 | 二つの月 | フタツノツキ | 1962 | 54 | 北欧風景スケッチ | 紙本・彩色 | フィンランド ヘルシンキ | 45.5×37.6 |
| 25 | ヴィラットの運河 | ヴィラットノウンガ | 1962 | 54 | 北欧風景スケッチ | 紙本・彩色 | フィンランド ヴィラット | 26.3×36.8 |
| 26 | 夕静寂 ※ | ユウセイジャク | 1974 | 66 | 改組第6回日展 | 紙本・彩色 | 長野県一岐阜県 奥穂高 | 227.0×158.0 |
| 27 | 夏の道 | ナツノミチ | 1962 | 54 | 北欧風景スケッチ | 紙本・彩色 | フィンランド ヴィラット | 26.7×45.7 |
| 28 | フィヨルドの滝 | フィヨルドノタキ | 1962 | 54 | 北欧風景スケッチ | 紙本・彩色 | ノルウェー フィヨルド | 30.0×44.5 |
| 29 | 白夜 | ビヤクヤ | 1962 | 54 | 北欧風景スケッチ | 紙本・彩色 | スウェーデン ノルディングロー | 36.5×49.0 |
| 30 | 運河沿いの街 | ウンガゾイノマチ | 1962 | 54 | 北欧風景スケッチ | 紙本・彩色 | デンマーク | 26.5×36.5 |
| 31 | 早春のディアハーヴェン | ソウシュンノディアハーヴェン | 1962 | 54 | 北欧風景スケッチ | 紙本・彩色 | デンマーク ディアハーヴェン | 36.4×49.3 |
| 32 | 静映 | セイエイ | 1982 | 74 | 長野県県民文化会館中ホール 緞帳原画 | 紙本彩色 | 長野県 飯山市 希望湖 | 42.7×85.7 |

| 番号 | 作品名 | フリガナ | 制作年 | 年齢 | 分類 | 材質 | 取材地 | サイズ(cm) |
|---------------------|------------|------------------|------|----|----------------------|-------|--------------------|-------------|
| ドイツ・オーストリアの旅 | | | | | | | | |
| 33 | 古道具屋の窓 | フルドウグヤノマド | 1969 | 61 | ドイツ・オーストリアの旅 スケッチ | 紙本・彩色 | ドイツ リューベック | 27.5×33.5 |
| 34 | ホルシュテン門の窓 | ホルシュテンモンノ マド | 1969 | 61 | ドイツ・オーストリアの旅 スケッチ | 紙本・彩色 | ドイツ リューベック | 31.0×44.5 |
| 35 | 揺れる窓 | ユレルマド | 1969 | 61 | ドイツ・オーストリアの旅 スケッチ | 紙本・彩色 | ドイツ リューベック | 31.0×44.5 |
| 36 | 町角 | マチカド | 1969 | 61 | ドイツ・オーストリアの旅 スケッチ | 紙本・彩色 | ドイツ ヴィムブヘン | 24.0×35.0 |
| 37 | 山霊 | サンレイ | 1987 | 79 | 改組第19回日展 | 紙本・彩色 | 長野県ー岐阜県 安房峠 | 124.4×184.0 |
| 38 | 古いガラス絵 | フルイガラスエ | 1969 | 61 | ドイツ・オーストリアの旅 スケッチ | 紙本・彩色 | ドイツ ツェレ | 37.6×26.6 |
| 39 | 花のある窓 | ハナノアルマド | 1969 | 61 | ドイツ・オーストリアの旅 スケッチ | 紙本・彩色 | ドイツ | 19.5×28.0 |
| 40 | デューラーの家より | デューラーノイエヨリ | 1969 | 61 | ドイツ・オーストリアの旅 スケッチ | 紙本・彩色 | ドイツ ニュールンベルク | 34.0×47.0 |
| 41 | 祭りの日 | マツリノヒ | 1969 | 61 | ドイツ・オーストリアの旅 スケッチ | 紙本・彩色 | ドイツ フライブルク | 31.0×44.0 |
| 42 | フライブルクにて | フライブルクニテ | 1969 | 61 | ドイツ・オーストリアの旅 スケッチ | 紙本・彩色 | ドイツ フライブルク | 41.5×27.7 |
| 43 | バンベルクにて | バンベルクニテ | 1969 | 61 | ドイツ・オーストリアの旅 スケッチ | 紙本・彩色 | ドイツ バンベルク | 31.6×44.5 |
| 44 | 穀倉 | コクソウ | 1969 | 61 | ドイツ・オーストリアの旅 スケッチ | 紙本・彩色 | ドイツ デインケルス ビュール | 33.6×46.6 |
| 45 | ネルトリンゲンの町 | ネルトリンゲンノマチ | 1969 | 61 | ドイツ・オーストリアの旅 スケッチ | 紙本・彩色 | ドイツ ネルトリンゲン | 37.2×27.0 |
| 46 | 聖堂の中 | セイドウノナカ | 1969 | 61 | ドイツ・オーストリアの旅 スケッチ | 紙本・彩色 | ドイツ デインケルス ビュール | 44.5×28.0 |
| 47 | 夕かげ | ユウカゲ | 1969 | 61 | ドイツ・オーストリアの旅 スケッチ | 紙本・彩色 | ドイツ | 41.5×27.5 |
| 古き町にて | | | | | | | | |
| 48 | 地図 | チズ | 1964 | 56 | オリジナルリトグラフィ | 石版・紙 | | 35.0×53.8 |
| 49 | コペンハーゲンの街角 | コペンハーゲンノ マチカド | 1964 | 56 | オリジナルリトグラフィ | 石版・紙 | デンマーク コペンハーゲン | 25.5×35.4 |
| 50 | オールフスの古い町 | オールフスノフルイ マチ | 1964 | 56 | オリジナルリトグラフィ | 石版・紙 | デンマーク オールフス | 26.0×36.0 |
| 51 | ストックホルムにて | ストックホルムニテ | 1964 | 56 | オリジナルリトグラフィ | 石版・紙 | スウェーデン、ストックホルム | 35.9×26.0 |
| 52 | ベルゲンの家 | ベルゲンノイエ | 1964 | 56 | オリジナルリトグラフィ | 石版・紙 | ノルウェー ベルゲン | 25.7×35.5 |
| 53 | ヴィラットの教会 | ヴィラットノキョウカイ | 1964 | 56 | オリジナルリトグラフィ | 石版・紙 | フィンランド ヴィラット | 35.0×25.4 |
| 54 | オーデンセの古道具屋 | オーデンセノフル ドウグヤ | 1964 | 56 | オリジナルリトグラフィ | 石版・紙 | デンマーク オーデンセ | 35.3×25.5 |

※展示品はすべて当館収蔵品 ※作品の展示順序は必ずしもリスト掲載順ではありません