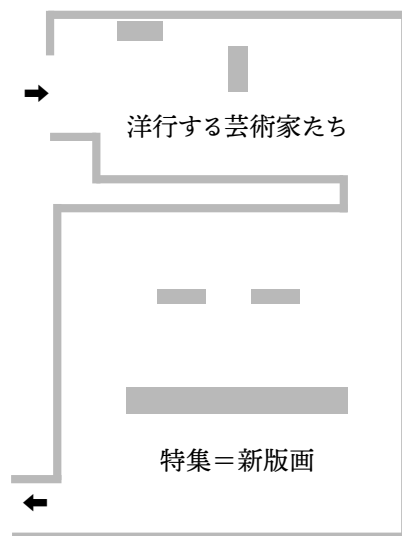


## NAM コレクション 2023 II期 作品リスト

2023 年 5 月 18 日（木）～7 月 25 日（火）

- ・ 作品番号は会場構成の都合により、展示順序とは必ずしも一致しません。
- ・ 展示室内の温度・湿度・照度は、作品保護に適した環境に調整されています。

このたびは、NAM コレクション 2023 II 期として、信州高遠で青年期を過ごし、今年で没後 80 年を迎える中村不折や、現在の上田市出身の林倭衛など地域所縁の作家を中心に、明治から昭和にかけて洋行した芸術家たちの作品を紹介します。日本の近代美術において、西洋から移入された芸術表現の影響は計り知れません。特に、洋行した画家や彫刻家たちは、現地の美術学校や作家をたずねて、技術を習得することに励みました。今回は各作家の渡欧期の作品や、洋行経験を経て深化した帰国後の作品を展示し、その影響関係を探ります。そのほか、同時期に開催される企画展『超絶技巧、未来へ! 明治工芸とその DNA』（～6/18）、『葛飾北斎と3つの信濃～小布施・諏訪・松本～』（7/1～8/27）に因んで、伝統木版の復興と新たな創造を目指して発展した「新版画」を特集します。分業体制のもと制作される新版画は、彫りや摺りの工程において高度な技術を必要とします。ぜひ企画展とあわせて、芸術を生み出す技法や色摺木版の精緻な世界をお楽しみください。



	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
洋行する芸術家たち					
1	川上冬崖	『西画指南 前編上巻』	1871(明治4)年	木版、紙	22.5 × 15.0
2	川上冬崖	『西画指南 前編下巻』	1871(明治4)年	木版、紙	22.5 × 15.0
3		『イラストレイテッド・ロンドン・ニュース』特別附録	1874(明治7)年10月10日		42.0 × 58.2
4	中村不折	裸婦立像	1903-1904(明治36-37)	油彩、カンヴァス	80.4 × 59.6
5	中村不折	西洋婦人像	1904(明治37)頃	油彩、カンヴァス	80.4 × 53.9
6	中村不折	『鉛筆画法』	1907(明治40)	発行：日本葉書會	
7	中村不折	『藝術解剖學』	第9版：1920(大正9)(初版：1915)	発行：日本美術學院	
8	中村不折	『學書三訣』	1929(昭和4)	発行：西東書房	
9	北村四海(北村正信編)	『四海餘滴』	1929(昭和4)	発行：日本美術學院	
10	北村四海	イヅ	1915(大正4)	大理石	h41.0 × w33.4 × d29.3
11	北村四海	婦人胸像	1916(大正5)	大理石	h 53.0 × w33.0 × d30.0
12	荻原礫山	女の胴	1907(明治40)	ブロンズ	h44.6 × w16.3 × d26.4
13	荻原礫山	坑夫	1907(明治40)	ブロンズ	h46.3 × w45.2 × d35.4
14	荻原礫山	女	1910(明治43)年	ブロンズ	h . 98.0
15	林倭衛	婦人像	1922(大正11)	油彩、カンヴァス・板	45.5 × 38.0
16	林倭衛	ネラバレエの農家	1921-26(大正10-15)	油彩、カンヴァス	38.0 × 45.5
17	林倭衛	裸婦	1925(大正14)	油彩、カンヴァス	80.3 × 65.2
18	林倭衛	南フランス風景	1928(昭和3)年	油彩、カンヴァス	65.1 × 90.9
19	中川紀元	猫と女	1921(大正10)年	油彩、カンヴァス	147.0 × 61.5
20	小山敬三	サン・フランソワ寺院内庭	1925(大正14)	油彩、カンヴァス	77.5 × 99.0
21	菊池契月	立女	1924(大正13)年	絹本彩色	154.5 × 170.5
22	菊池契月	庭の池	1919(大正8)年	絹本彩色(六曲一双屏風)	各 179.1 × 377.8
23	赤羽雪邦	米国風景	1914(大正3)	絹本彩色	140.8 × 60.3
24	菱田春草・横山大観	春曙・秋夜	1907(明治40)年	絹本彩色 軸装(対幅)	各 114.6 × 49.0
25	町田曲江	迦膩色迦王	1960(昭和35)年	絹本彩色	119.0 × 92.0
26	戸張孤雁	男の胴	1910(明治43)年頃	ブロンズ	35.5 × 17.0 × 15.0

	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
27	戸張孤雁	女	不詳	鉛筆、紙	19.5 × 14.8
28	戸張孤雁	女	不詳	鉛筆、紙	20.2 × 14.7
29	戸張孤雁	女	不詳	鉛筆、紙	20.2 × 14.6
30	戸張孤雁	女	不詳	鉛筆、紙	20.1 × 14.0
31	戸張孤雁	女	不詳	鉛筆、紙	20.1 × 14.0
32	戸張孤雁	アヒル	不詳	鉛筆、紙	22.0 × 15.0
33	戸張孤雁	アヒル	不詳	鉛筆、紙	22.0 × 15.1
34	戸張孤雁	女	不詳	鉛筆、紙	20.2 × 14.7
35	戸張孤雁	女	不詳	鉛筆、紙	20.2 × 14.7

特集＝新版画

36	伊東深水	避暑地の昼	1941（昭和16）年	木版、紙	33.7 × 47.3
37	伊東深水	風の日の浅間山	不詳	紙本彩色	26.0 × 35.0
38	伊東深水	浅間山麓の春	1948（昭和23）年	紙本彩色	35.0 × 52.0
39	伊東深水	浅間山麓の春 版画工程 1	1948（昭和23）年	木版、紙	25.7 × 36.2
40	伊東深水	浅間山麓の春 版画工程 2	1948（昭和23）年	木版、紙	25.7 × 36.2
41	伊東深水	浅間山麓の春 版画工程 3	1948（昭和23）年	木版、紙	25.7 × 36.2
42	伊東深水	浅間山麓の春 版画工程 4	1948（昭和23）年	木版、紙	25.7 × 36.2
43	伊東深水	浅間山麓の春 版画工程 5	1948（昭和23）年	木版、紙	25.7 × 36.2
44	伊東深水	浅間山麓の春 版画工程 6	1948（昭和23）年	木版、紙	25.7 × 36.2
45	伊東深水	浅間山麓の春 版画工程 7	1948（昭和23）年	木版、紙	25.7 × 36.2
46	伊東深水	浅間山麓の春 版画工程 8	1948（昭和23）年	木版、紙	25.7 × 36.2
47	伊東深水	浅間山麓の春 版画工程 9	1948（昭和23）年	木版、紙	25.7 × 36.2
48	伊東深水	信濃十景 浅間山麓の春	1948（昭和23）年	木版、紙	25.1 × 36.0
49	伊東深水	信濃十景 霜の晨	1948（昭和23）年	木版、紙	25.6 × 36.2
50	伊東深水	信濃十景 北佐久瀧原	1948（昭和23）年	木版、紙	25.6 × 36.2
51	伊東深水	信濃十景 野尻湖畔の秋	1948（昭和23）年	木版、紙	25.6 × 36.2
52	伊東深水	信濃十景 軽井沢の早春	1948（昭和23）年	木版、紙	25.6 × 36.2
53	伊東深水	信濃十景 つつじヶ原初夏	1948（昭和23）年	木版、紙	25.6 × 36.2
54	伊東深水	信濃十景 上林の朝	1948（昭和23）年	木版、紙	25.6 × 36.2
55	伊東深水	信濃十景 小諸路の暮雪	1948（昭和23）年	木版、紙	25.6 × 36.2
56	伊東深水	信濃十景 初夏の千曲川	1948（昭和23）年	木版、紙	25.6 × 36.2
57	伊東深水	信濃十景 小諸の暮春	1948（昭和23）年	木版、紙	25.6 × 36.2
58	川瀬巴水	白馬山より見たる朝日嶽	1924（大正13）年	木版、紙	24.0 × 36.2
59	川瀬巴水	木曾蓬萊岩	1928（昭和3）年	木版、紙	38.8 × 26.5
60	吉田博	穂高山	1926（大正15）年	木版、紙	27.0 × 40.5
61	吉田博	白馬鎗岳	1929（昭和4）年	木版、紙	24.2 × 32.0
62	吉田博	乗鞍岳	1920（大正9）年	油彩、カンヴァス	45.2 × 60.4
63	吉田博	鎗ヶ岳杓子岳	1920（大正9）年	油彩、カンヴァス	45.5 × 60.6
64	笠松紫浪	信州松本城	1934（昭和9）年	木版、紙	36.1 × 23.9
65	笠松紫浪	信州上林	1938（昭和13）年	木版、紙	26.6 × 39.3
66	笠松紫浪	花吹雪（上林温泉）	1939（昭和14）年	木版、紙	24.0 × 36.1
67	伊藤孝之	白馬山頂より立山遠望	1932（昭和7）年	木版、紙	27.0 × 39.1
68	伊藤孝之	明け行く岳川	1932（昭和7）年	木版、紙	39.7 × 26.0
69	伊藤孝之	八峰より見たる鹿島槍	1932（昭和7）年	木版、紙	26.3 × 38.7