

マン・レイと女性たち

2022年4月21日(木)～6月19日(日) 9:00～17:00(展示室入場は16:30まで) 長野県立美術館 展示室2・3

主催：長野県、長野県立美術館

共催：長野県教育委員会

後援：在日フランス大使館、アンスティチュ・フランセ日本、長野市、長野市教育委員会、長野商工会議所、善光寺、長野県芸術文化協会、長野県美術教育研究会、(公財)八十二文化財団、(公財)ながの観光コンベンションビューロー、JR東日本 長野支社、信濃毎日新聞社、NHK長野放送局、SBC信越放送、NBS長野放送、TSBテレビ信州、abn長野朝日放送、FM長野、INC長野ケーブルテレビ

監修：巖谷國士 (Kunio Iwaya)、マリオン・メイエ (Marion Meyer)

特別協力：国際マン・レイ協会 (Association Internationale Man Ray, Paris)

協力：日本航空

企画協力：アートプランニング レイ



長野県立美術館

- 展示の都合により、必ずしも展示は番号順ではありません。
- 作家名、タイトル、制作年、素材・技法は所蔵者及び監修者より提供された情報をそのまま用いています。
- 複製・再制作などによる「同一主題のヴァリエーション」の場合、原則として「最初の制作年/該当作品の制作年」の順に表記しています。
- 版画やジュエリーの場合、いずれも「アーティストのデザイン・構想した年/具現化するため実際に制作された年」の順に表記しています。
- 後刷のプリントはマン・レイのほか現像技術師や出版者によるものを含みます。写真家自身の手によるプリントは、本リストでは「ヴィンテージ」と表記しています。

鑑賞時のお願い

- ・展示物、展示ケース及び展示壁にはお手をふれないでください。
- ・展示室内では、鉛筆以外の筆記具は使用できません。
- ・展示室内での飲食（飴、ガム等を含む）はできません。
- ・館内及び展示室内への傘類の持ち込みはできません。美術館出入口の傘立てをご利用ください。
- ・展示室内では、携帯電話は使用できません。
- ・展示室内では、写真撮影できません。

No.	作家名	タイトル	制作年	素材・技法	所蔵
第Ⅰ章 ニューヨーク 1890-1921					
I-1 セルフポートレート					
1	マン・レイ	セルフポートレート	1916 / 1970年	セリグラフ、合成樹脂ガラス	Galerie Eva Meyer, Paris
2	マン・レイ	セルフポートレート	1915年	ゼラチン・シルバー・プリント (マン・レイによる後刷)	個人蔵
3	マン・レイ	セルフポートレート	1929年	ゼラチン・シルバー・プリント (ヴィンテージ)	個人蔵
4	マン・レイ	セルフポートレート	1930年	ゼラチン・シルバー・プリント (マン・レイによる後刷)	個人蔵
5	マン・レイ	セルフポートレート	1930年頃	ゼラチン・シルバー・プリント (ヴィンテージ)	個人蔵
6	マン・レイ	カメラをもつセルフポートレート (ソラリゼーション)	1932-35年頃	ゼラチン・シルバー・プリント (ヴィンテージ)	個人蔵
7	マン・レイ	エマク・バキアとセルフポートレート	1935年	ゼラチン・シルバー・プリント (ヴィンテージ)	個人蔵
8	マン・レイ	レイの手/マン・レイ (手・光線)	1935 / 1971年	着色されたブロンズ、ビリヤード玉、アクリル台座	個人蔵
9	マン・レイ	セルフポートレート	1942年頃	ゼラチン・シルバー・プリント (ヴィンテージ)	個人蔵
10	マン・レイ	パイプをくわえたセルフポートレート	1942年頃	ゼラチン・シルバー・プリント (ヴィンテージ)	個人蔵
11	マン・レイ	セルフポートレート	1946 / 1972年	リトグラフ、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
I-2 ダダ時代の作品					
12	マン・レイ	裸体	1912年	木炭、紙	個人蔵
13	マン・レイ	インディアン・サマー リッジフィールドの二人の裸体	1913年頃	グアッシュ、紙	個人蔵
14	マン・レイ	殺人的論理	1919 / 1975年	リトグラフ、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
15	マン・レイ	女網渡り芸人は彼女の影をとまなう	1916 / 1970年	リトグラフ (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
16	マン・レイ	板張りの遊歩道	1917 / 1973年	ミクストメディア、コード、木、布、引き具、インク、合板	個人蔵
17	マン・レイ	DANGER—DANCER (危険-ダンサー) あるいは不可能性	1917-1920 / 1969年	セリグラフ、合成樹脂ガラス	Galerie Eva Meyer, Paris
18	マン・レイ	ニューヨーク 17	1917 / 1966年	銀	個人蔵
19	マン・レイ	ただそれだけで I	1918 / 1966年	ブロンズのアサンブラージュ、ブロンズ台座	個人蔵
20	マン・レイ	ただそれだけで II	1918 / 1966年	銀に金メッキしたアサンブラージュ、ブロンズ台座	Maruani Mercier Gallery, Brussels
21	マン・レイ	ニューヨーク 1920	1920 / 1973年	38個の鋼球、ガラス管、コルク栓、スポンジゴム、フォーム	個人蔵
22	マン・レイ	育児法 (1920年1月の夢)	1920 / 1966年	着色ブロンズ	個人蔵
23	マン・レイ	障害物	1920 / 1964年	65個の木製ハンガー、スーツケース	Maruani Mercier Gallery, Brussels
24	マン・レイ	ヴィオレッタの偏見あるいは三美神	1919 / 1966年	セリグラフ、合成樹脂ガラス	個人蔵
25	マン・レイ	ヘルマ (アエログラフ)	1920年	ゼラチン・シルバー・プリント (ヴィンテージ)	個人蔵
26	マン・レイ	コートスタンド	1920年	ゼラチン・シルバー・プリント (後刷)	個人蔵
27	マン・レイ	イジドル・デュカスの謎	1920年	ゼラチン・シルバー・プリント (ヴィンテージ)	個人蔵
28	マン・レイ	マルセル・デュシャンの油彩作品《階段を降りる裸体 No.2》を撮った写真	1920年	ゼラチン・シルバー・プリント (ヴィンテージ)	個人蔵
29	マン・レイ	ローズ・セラヴィの肖像	1921年	ゼラチン・シルバー・プリント (後刷)	個人蔵
30	マン・レイ	ローズ・セラヴィの肖像	1921年	ゼラチン・シルバー・プリント (後刷)	個人蔵
31	マン・レイ&マルセル・デュシャン (ローズ・セラヴィ)	レディメイド《ベル・アレーヌ、ヴォワレット水》(リゴー社の香水瓶ラベル)	1921年	ゼラチン・シルバー・プリント (ヴィンテージ)	Pierre-Yves Butzbach, Paris
32	マン・レイ&マルセル・デュシャン (ローズ・セラヴィ)	レディメイド《ベル・アレーヌ》(雑誌『ニューヨーク・ダダ』の表紙)	1920-21年刊		個人蔵
第Ⅱ章 パリ 1921-1940					
II-3 ダダ・シュルレアリスム					
33		「ダダ マン・レイ展」パンフレット (リブリー・ス、パリ)	1921年		個人蔵

No.	作家名	タイトル	制作年	素材・技法	所蔵
34	マン・レイ	贈り物	1921 / 1970年	アイロン、鋳	個人蔵
35	マン・レイ	1921年の家具つきホテル	1921 / 1969年	着色されたブロンズ	個人蔵
36	マン・レイ	女性の思索（レイヨグラフ）	1922 / 1955-60年	シルバー・フォトグラム・プリント（ヴィンテージ）	個人蔵
37	マン・レイ	マン・レイの映画「理性への回帰」のステル写真	1923年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
38	マン・レイ	永続するモチーフ	1923 / 1971年	木製メトロノーム、目の写真	個人蔵
39	マン・レイ	昨日、今日、明日	1924年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
40	マン・レイ	キキ・ド・モンパルナス（フェルナン・レジェの映画「パレエ・メカニック」のステル写真）	1924年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
41	マン・レイ	エマク・バキア	1926 / 1970年	銀、馬の毛	個人蔵
42	マン・レイ	マン・レイの映画「エマク・バキア」のステル写真	1926年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴィンテージ）	個人蔵
特別出品 マン・レイの映画					
f1	マン・レイ	理性への回帰	1923年	シングルチャンネル・ビデオ（オリジナルは35mmフィルム）、モノクロ、サイレント、2分	個人蔵
f2	マン・レイ	エマク・バキア	1926年	シングルチャンネル・ビデオ（オリジナルは35mmフィルム）、モノクロ、サイレント、20分	個人蔵
f3	マン・レイ	ひとで／海の星	1928年	シングルチャンネル・ビデオ（オリジナルは35mmフィルム）、モノクロ、サイレント、17分	個人蔵
f4	マン・レイ	さいころ 骰子城の秘密	1929年	シングルチャンネル・ビデオ（オリジナルは35mmフィルム）、モノクロ、サイレント、25分	個人蔵
II-4 シュルレアリストたちの肖像					
43	マン・レイ	トリスタン・ツアラの肖像	1922年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴィンテージ）	個人蔵
44	マン・レイ	ルイ・アラゴン	1923年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴィンテージ）	個人蔵
45	マン・レイ	シモヌ・カーン（・ブルトン）	1927年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	Pierre-Yves Butzbach, Paris
46	マン・レイ	ポール・エリュアールとアンドレ・ブルトン	1930年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
47	マン・レイ	アンドレ・ブルトンの肖像	1930年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
48	マン・レイ	ランタンをもつジャクリーヌ・ランバ（・ブルトン）	1934年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	Pierre-Yves Butzbach, Paris
49	マン・レイ	ニュッシュとポール・エリュアール	1935年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
50	マン・レイ	マックス・エルンストの肖像（網目効果）	1934年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
51	マン・レイ	マックス・エルンストとマリーベルト・オーランシュ	1928年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
52	マン・レイ	ルイス・ブニュエルの肖像	1929年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
53	マン・レイ	ピカソの肖像	1932年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴィンテージ）	個人蔵
54	マン・レイ	サルバドール・ダリの肖像	1932年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
55	マン・レイ	ガラとサルバドール・ダリ	1936年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	Pierre-Yves Butzbach, Paris
II-5 キキ・ド・モンパルナス					
56	マン・レイ	キキ・ド・モンパルナス	1924年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
57	マン・レイ	アングルのヴァイオリン	1924年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
58	マン・レイ	アングルのヴァイオリン	1924 / 1969年	リトグラフ（多色）、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
59	マン・レイ	キキ・ド・モンパルナス	1924年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
60	マン・レイ	キキ・ド・モンパルナス	1925年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
61	マン・レイ	黒と白	1926年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
62	マン・レイ	黒と白	1926年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
63	マン・レイ	白い背中	1927年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
64	マン・レイ	キキ・ド・モンパルナス	1928年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
65	キキ・ド・モンパルナス （アリス・ブラン）	『キキの想い出』	1930年刊		個人蔵
66	キキ・ド・モンパルナス	『キキ・ド・モンパルナスとアコーディオン弾き』	1939年	レコードディスク	個人蔵
II-6 リー・ミラー					
67	マン・レイ	リー・ミラー（ソラリゼーション）	1929年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
68	マン・レイ	リー・ミラー	1930年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
69	マン・レイ	リー・ミラー	1930年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
70	マン・レイ	無題	1929年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
71	マン・レイ	影	1930年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
72	マン・レイ	ハーレム（タニヤ・ラム、マン・レイ、リー・ミラー）	1930年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	Pierre-Yves Butzbach, Paris
73	マン・レイ	無題（グラビア誌『エレクトリシテ（電気）』より）	1931年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
74		グラビア誌『エレクトリシテ（電気）』	1931年刊		個人蔵
75	マン・レイ	リー・ミラー	1932年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
76	マン・レイ	天文台の時刻に—— 恋人たち	1934 / 1967年	リトグラフ（多色）、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
77	マン・レイ	天文台の時刻に—— 恋人たち	1934年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
II-7 社交界・芸術界・モンパルナス					
78	マン・レイ	カザーティ侯爵夫人	1922年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
79	マン・レイ	ガートルード・スタイン	1922年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
80	マン・レイ	プロニスラヴァ・ニジンスカ	1922年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴィンテージ）	個人蔵
81	マン・レイ	ポーモン伯爵の舞踏会（エウヘニア・エラスリス、闘牛士の衣裳を着けたパブロ・ピカソ、オルガ・ピカソ）	1924年5月31日	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	Pierre-Yves Butzbach, Paris

No.	作家名	タイトル	制作年	素材・技法	所蔵
82	マン・レイ	ジャン・コクトー	1924年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
83	マン・レイ	バルベットの肖像	1925年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
84	マン・レイ	バルベット	1926年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
85	マン・レイ	ナンシー・キューナード	1925年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
86	マン・レイ	マリーロール・ド・ノアイユ（ソラリゼーション）	1936年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	Pierre-Yves Butzbach, Paris
87	マリーロール・ド・ノアイユ	無題	1936年頃	グアッシュ、厚紙、ニス	個人蔵
88	撮影者不詳	ジョセフィン・ベイカーの「ルヴュ・ネーグル」（パリのフォーリー・ベルジェール劇場）	1926年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
89	ドラ・カルミユス／マダム・ドラ	ジョセフィン・ベイカー	1928年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
90	撮影者不詳	サーカス一座のスナップ写真（ドゥ・ボスカ座、トロワ・フロリ座、キャトル・ロマノ座）	1925年頃		個人蔵
91		雑誌『パリ・モンパルナス』	1925年頃		個人蔵
92	撮影者不詳	モンパルナスのキャバレでのスナップ写真（キキ・ド・モンパルナスや仮装した藤田嗣治などもいる）	1925年頃		個人蔵
II-8 ファッションと写真					
93	マン・レイ	ファッション写真（ソラリゼーション）、ルイーズ・ブーランジェのドレス	1935年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
94	マン・レイ	ファッション写真	1935年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
95	マン・レイ	上半身のカット、クリードのブラウス	1936年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
96	マン・レイ	上半身のカット、クリードのブラウス	1936年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
97	マン・レイ	コンポジション	1936年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
98	マン・レイ	リュシアン・ルロンのためのファッション写真 オスカル・ドミンゲスの手押し車（ラ・ブルーエット）で	1937年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
99	マン・レイ	ファッション写真	1940年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
100		マン・レイのファッション写真を掲載した1930年代のモード誌『フェミナ』	1930年代		個人蔵
101	マン・レイ	ドゥニーズ・ボワレ（ブランクーシの彫刻《マイアストラ》の前でポール・ボワレのドレスをまとうボワレ夫人）	1922年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	Pierre-Yves Butzbach, Paris
102	マン・レイ	ポール・ボワレのドレスを着たペギー・グッゲンハイム	1924年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
103-1		スキヤパレッリの帽子	1920-30年代	コサージュ、ムギワラ	Antigone Schilling, Paris
103-2		スキヤパレッリの帽子	1920-30年代	コサージュ、シルクサテン	Antigone Schilling, Paris
103-3		シャネルの刺繍ドレス	1920-30年代	シルク、刺繍	Margot Jeannin, Bayonne
103-4		シャネルのローブ・デコルテ	1920-30年代	シルクサテン、刺繍、ベルト	Margot Jeannin, Bayonne
104	マン・レイ	エルザ・トリオレ	1929年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	Pierre-Yves Butzbach, Paris
105	エルザ・トリオレ	シルバーの編込チョーカー	1930年頃	金属、木綿、合成素材	Bibliothèque Elsa-Triolet, don Louis Aragon 1981, Saint-Etienne-du-Rouvray
106	エルザ・トリオレ	木の葉型シェルウッドをつないだネックレス	1931年7月	シェルウッド（白蝶貝）のビーズ、木綿、銅金具	Bibliothèque Elsa-Triolet, don Louis Aragon 1981, Saint-Etienne-du-Rouvray
107	エルザ・トリオレ	ネックレス《ルロン》の試作品	1931年7月	セラミック製の白玉ビーズ、木綿、金具	Bibliothèque Elsa-Triolet, don Louis Aragon 1981, Saint-Etienne-du-Rouvray
108	エルザ・トリオレ	ネックレス《スパイラル》の試作品	1931年春	ガラスに銀メッキしたビーズ、鉄製リング、真鍮針金、金具	Bibliothèque Elsa-Triolet, don Louis Aragon 1981, Saint-Etienne-du-Rouvray
109	エルザ・トリオレ	《ルロン》7つのリンクチェーンをつないだベルト	1931年夏	乳白色ビーズ、金属針金	Bibliothèque Elsa-Triolet, don Louis Aragon 1981, Saint-Etienne-du-Rouvray
110	マン・レイ	ココ・シャネル	1930年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
111	マン・レイ	ココ・シャネル	1930年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
112	マン・レイ	ココ・シャネル	1935年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
113		香水瓶《シャネル No.5》、シャネル	1920年代	ガラスの香水瓶	Steven Mendelson, Paris
114-1		香水瓶《ミツコ》、ゲラン	1920年代	鋳造ガラスの香水瓶	Antigone Schilling, Paris
114-2		香水瓶《ミツコ》、ゲラン	1919年	鋳造ガラスの香水瓶、箱	Patrimoine Guerlain
115-1		ゲランの香水瓶	1920年代	金色のハチがデザインされた香水瓶、底部に「ゲラン」の刻印	個人蔵
115-2		香水瓶《リウ》、ゲラン	1927年	中国茶入れの箱を思わせる黒いガラスの香水瓶、箱	Patrimoine Guerlain
115-3		香水瓶《シャリマール》、ゲラン	1925年	バカラ社のガラスの香水瓶	Patrimoine Guerlain
116		香水瓶《ルネ・ラリック》、リュシアン・ルロン	1929年	フロストガラスの香水瓶とアルミニウム・エナメルのカバー、底部に「ルネ・ラリック」の刻印	個人蔵
117	マン・レイ	エルザ・スキヤパレッリ	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
118		香水瓶《スリーピング》、スキヤパレッリ	1938年	透明ガラスに型押し、蠟燭の形に成形した香水瓶と火消具の形をしたフィンガーホルダー付のカバー	個人蔵
119		香水瓶《スリーピング》、スキヤパレッリ	1938年	透明ガラスに型押し、蠟燭の形に成形した香水瓶、炎の形のストッパー	個人蔵
120		香水瓶《シュクセ・フー（大ヒット）》、スキヤパレッリ	1952年	不透明ガラスに型押し、金と緑の塗料のかかった葉の形をした香水瓶	個人蔵

No.	作家名	タイトル	制作年	素材・技法	所蔵
II-9 裸体からマネキン人形まで					
121	マン・レイ	眠る女（ソラリゼーション）	1929年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
122	マン・レイ	裸体（ソラリゼーション）	1930年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
※諸事情によりNo.123は未出展です。					
124	マン・レイ	祈り	1930 / 1971年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）、感光布	Enseigne des Oudin - Fonds de dotation, Paris
125	マン・レイ	解剖学	1930年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
126	マン・レイ	ゆがんだ女性胸像	1931年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
127	マン・レイ	無題（ソラリゼーション）	1932年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
128	マン・レイ	ジャクリース・ゴダール（ソラリゼーション）	1932年	ゼラチン・シルバー・ネガティヴ（後刷）	個人蔵
129	マン・レイ	ガラスの涙	1932年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
130	マン・レイ	無題（上半身像）	1933年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
131	マン・レイ	マネキン人形たち （写真集『マネキン人形たちの復活』の表紙）	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
132	マン・レイ	マン・レイのマネキン人形 （写真集『マネキン人形たちの復活』より）	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
133	マン・レイ	マルセル・デュシャンのマネキン人形	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
134	マン・レイ	マックス・エルンストのマネキン人形 （写真集『マネキン人形たちの復活』より）	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
135	マン・レイ	サルバドール・ダリのマネキン人形 （写真集『マネキン人形たちの復活』より）	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
II-10 女性たちとシュルレアリスム					
136	マン・レイ	ベレニス・アボット	1922年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	Pierre-Yves Butzbach, Paris
137	マン・レイ	ティリア・バルムッター	1923年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
138	マン・レイ	メレット・オッペンハイム、正面を向いて横たわる裸体	1933年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
139	マン・レイ	メレット・オッペンハイム ルイ・マルクーシのアトリエで	1933年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
140	マン・レイ	エロティックにヴェールをまとう （メレット・オッペンハイム）	1933年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
141	マン・レイ	スベードの女王（リーズ・ドゥアルム）	1935年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
142	マン・レイ	ヴァランティーヌ・ユゴー	1935年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
143	マン・レイ	レオノール・フィニ	1937年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	Pierre-Yves Butzbach, Paris
144	マン・レイ	イヴォンヌ・ゼルヴォス、アリス・ラオンとパブロ・ピカソ	1936年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
145	マン・レイ	ドラ・マール（ソラリゼーション）	1936年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
146	マン・レイ	ニュッシュ・エリュアール（詩写真集『容易』より）	1935年	ゼラチン・シルバー・プリント（マン・レイによる後刷）	個人蔵
147		詩写真集『容易』	1935年刊		個人蔵
148	マン・レイ	愛：ニュッシュとポール・エリュアール	1936年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
149	マン・レイ	ニュッシュ・エリュアール	1937年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
150	マン・レイ	ニュッシュ・エリュアール、ドラ・マール、 アディ・フィドラン	1937年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
II-11 マン・レイの「自由な手」					
151	マン・レイ	手（レイヨグラフ）	1927年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
152	マン・レイ	手（ソラリゼーション）	1930年	ゼラチン・シルバー・ネガティヴ（後刷）	個人蔵
153	マン・レイ	パブロ・ピカソが彩色した手	1935年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
154	マン・レイ	手	1936年	インク、鉛筆、紙	個人蔵
155		詩画集『自由な手』	1937年刊		個人蔵
156	マン・レイ	壊れた橋（詩画集『自由な手』より）	1936 / 1971年	ブロンズ	個人蔵
157	マン・レイ	ナルシス（詩画集『自由な手』より）	1936 / 1971年	ブロンズ	個人蔵
158	マン・レイ	孤独（詩画集『自由な手』より）	1936 / 1971年	ブロンズ	個人蔵
159	マン・レイ	手と果物（詩画集『自由な手』より）	1936 / 1971年	ブロンズ	個人蔵
160	マン・レイ	裸体（詩画集『自由な手』より）	1936 / 1971年	ブロンズ	個人蔵
161	マン・レイ	力（詩画集『自由な手』より）	1936 / 1971年	ブロンズ	個人蔵
162	マン・レイ	美しい手（詩画集『自由な手』より）	1936 / 1971年	ブロンズ	個人蔵
163	マン・レイ	女と彼女の魚（詩画集『自由な手』より）	1936 / 1971年	ブロンズ	個人蔵
II-12 アディ・フィドラン					
164	マン・レイ	アドリエンヌ・フィドラン	1937年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
165	マン・レイ	夢の笑い	1937年	油彩、厚紙	個人蔵
166	マン・レイ	コンゴ式ファッション（アディ・フィドラン）	1937年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
167	マン・レイ	アドリエンヌ・フィドラン、 マン・レイの石膏像とルバの彫刻	1938年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
168	マン・レイ	《上天気》を描くアディ	1939年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
169	マン・レイ	《上天気》を描くマン・レイ	1939年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
170	マン・レイ	上天気	1939 / 1973年	リトグラフ（多色）、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
第三章 ハリウッド 1940-1951					
III-13 ジュリエット・ブラウナー					
171	マン・レイ	バッハを弾くジュリエット	1941年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵

No.	作家名	タイトル	制作年	素材・技法	所蔵
172	マン・レイ	ジュリエット・ブラウナーの肖像	1941年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
173	マン・レイ	ジュリエット・ブラウナーとマーガレット・ナイマン	1942年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
174	マン・レイ	ジュリエット（写真集『ジュリエットの50の顔』より）	1943年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）、 コンタクトシート	個人蔵
175	マン・レイ	ジュリエット・ブラウナー	1943年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
176	マン・レイ	ジュリエットとマン・レイ	1945年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
177	マン・レイ	ジュリエットとセルマ・ブラウナー	1945年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
178	マン・レイ	ジュリエット・ブラウナー	1945年頃	鉛筆、紙	個人蔵
179	フローレンス・ホモルカ	マン・レイ、ジュリエット、マックス・エルンスト、 ドロテア・タニング、ハリウッド、カリフォルニア	1946年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	Pierre-Yves Butzbach, Paris
180	マン・レイ	1946年10月24日の合同結婚式：マックス・エルンスト とドロテア・タニング、マン・レイとジュリエット・ブラウナー	1946年	ゼラチン・シルバー・プリント（マン・レイによる後刷）	個人蔵
III-14 アートの新天地					
181	マン・レイ	イーゼル絵画	1940年	インク、木炭、紙	個人蔵
182	マン・レイ	無題	1940年	グアッシュ、紙	個人蔵
183	マン・レイ	パレットテーブル（パレット・テーブル）	1940 / 1971年	画家のパレットの形をしたテーブル	個人蔵
184	マン・レイ	ミスター・ナイフとミス・フォーク	1944 / 1973年	木の玉、ネット、ナイフとフォーク、 赤いビロード張りした木箱	個人蔵
185	マン・レイ	永遠の魅力	1948 / 1972年	格子のボード、木製の3つの駒	個人蔵
186	マン・レイ	タマラ・トゥマノワ	1945年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
187	マン・レイ	ジャクリース・デュエム	1947年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
188	マン・レイ	パンドラ役を演じるエヴァ・ガードナー	1950年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
189	マン・レイ	レスリー・キャロン	1950年頃	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
第IV章 バリふたたび 1951-1976					
IV-15 アートのなかの女性像					
190	マン・レイ	女性の絵	1954 / 1976年	リトグラフ（多色）、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
191	マン・レイ	花 - 女性	1954年	インク、紙	個人蔵
192	マン・レイ	13の型にはめられた処女たち	1955年	リトグラフ、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
193	マン・レイ	フランスのパレエ II	1956 / 1971年	着色したブロンズ	個人蔵
194	マン・レイ	パン・パン（彩色パン）	1958 / 1966年	青に着色したポリエステル樹脂のパン、アクリル台座	個人蔵
195	マン・レイ	羽根の重石	1960 / 1968年	3つの羽根、着色した鉛板	個人蔵
196	マン・レイ	チェス・セット	1962年	チェス・セット（32個のブロンズ製の駒）、木製箱、 マン・レイの手書きの詩	個人蔵
197	マン・レイ	飼いならされた処女／私をつれだして	1968年	銀、透過面のあるプラスチック箱	個人蔵
198	マン・レイ	ベシヤージュ（桃・雲・風景）	1969 / 1972年	木製箱、人工の桃3個、綿、塗料	個人蔵
199	マン・レイ	ピンナップ	1970年	レディメイド、板に敷いた紙にコラージュ	個人蔵
200	マン・レイ	詩人の肖像（ジュリエット）	1954 / 1975年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
201	ジュリエット・マン・レイ	無題	1960年	アクリル絵具	個人蔵
202	マン・レイ	ジュリエット・グレコ	1956年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	Pierre-Yves Butzbach, Paris
203	マン・レイ	ジャクリース・ピカソ	1958年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
204	マン・レイ	宮脇愛子の肖像	1962年	ゼラチン・シルバー・プリント（レプリカ）	宮脇愛子アトリエ
205	マン・レイ	マッチ箱	1962年頃	マッチ箱、小鳥のオブジェ、宮脇愛子の肖像ファクシミリ	宮脇愛子アトリエ
206	マン・レイ	カトリヌ・ドヌーヴ	1968年	ゼラチン・シルバー・プリント（ヴァンテージ）	個人蔵
207	マン・レイ	ランプシェード	1919 / 1964年	エナメルがけした金属	個人蔵
208	マン・レイ	ペンダント・ペンディング	1961 / 1967年	金のイヤリング、塗られた木、箱	John Mestdagh Collection, Maruani Mercier Gallery, Brussels
IV-16 新しいジュエリーとモード					
209	マン・レイ	ル・トルー（穴）	1970年	金とブラチナのリング	Collection Design Museum Den Bosch / NL
210	マン・レイ	ラ・ジョリ（かわいい娘）	1961 / 1971年	金のネックレス、ラビスラズリ	Collection Design Museum Den Bosch / NL
211	マン・レイ	オブティック・トピック	1974 / 1978年	銀に金メッキしたマスク、革ひも、木製箱	個人蔵
212	マン・レイ	ドロテア・タニング	1942年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	Pierre-Yves Butzbach, Paris
213	ドロテア・タニング	パルフェム（香りつき）	1966年	金のペンダント	個人蔵
214	マックス・エルンスト	グランド・テット（頭でっかち）	1975年	金、木製箱	個人蔵
215	マン・レイ	メレット・オッペンハイム	1932年	ゼラチン・シルバー・プリント（後刷）	個人蔵
216	メレット・オッペンハイム	セットされた食卓のプローチ	1936-40 / 1985年	銀、金	Thomas Levy Collection, Hamburg
217	メレット・オッペンハイム	毛皮の朝食の思い出	1972年	楕円ガラスの下に布、毛皮、プラスチックの花と スパンコール	Thomas Levy Collection, Hamburg
218	メレット・オッペンハイム	ジャコメッティの耳	1977年	ブロンズ	Thomas Levy Collection, Hamburg
219	メレット・オッペンハイム	原始のヴィーナス	1933 / 1978年	ブロンズ	Thomas Levy Collection, Hamburg

No.	作家名	タイトル	制作年	素材・技法	所蔵
220	メレット・ OPPENハイム	ハルスバント (チョーカー)	1934-35 / 2003年	プラスチック、紐、金	Thomas Levy Collection, Hamburg
221	メレット・ OPPENハイム	ネックレス	1936 / 2003年	金色に塗ったプラスチック	Thomas Levy Collection, Hamburg
222	メレット・ OPPENハイム	唇のある骨ネックレス	1935-36 / 2003-13年	銀に金メッキ	Thomas Levy Collection, Hamburg
223	メレット・ OPPENハイム	シンプル・ドレス	1942-45 / 2003年	着色した厚紙	Thomas Levy Collection, Hamburg
224	メレット・ OPPENハイム	シンプル・ドレス	1942-45 / 2003年	紙の芝生とプラスチックの花のついた厚紙	Thomas Levy Collection, Hamburg
225	メレット・ OPPENハイム	毛皮のついた靴	1934-36 / 2003年	靴、毛皮、着色した陶器	Thomas Levy Collection, Hamburg
226	メレット・ OPPENハイム	手袋 (『パルケット No.4 豪華版』に収められた150部の限定品)	1942-45 / 1985年	シルクスクリーンをほどこした山羊革スエードの手袋	Thomas Levy Collection, Hamburg
IV-17	マン・レイとは誰だったか?				
227	マン・レイ	ジュリエット・マン・レイと《贈り物》	1960年	ゼラチン・シルバー・プリント (ヴァンテージ)	個人蔵
228	マン・レイ	セルフポートレート	1965年	ゼラチン・シルバー・プリント (ヴァンテージ)	個人蔵
229	マン・レイ	アナ：電灯の花	1970年	エッチング (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
230	マン・レイ	キキ・ド・モンパルナス (1924年の素描にもとづく)	1970年	エッチング、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
231	マン・レイ	二つの顔のイメージ (1959年の油彩の再制作)	1971年	リトグラフ (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
232	マン・レイ	ルネ (版画集『時を超えた貴婦人たちのバラード』より)	1971年	エッチング、アクアティント (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
233	マン・レイ	ソニア (版画集『時を超えた貴婦人たちのバラード』より)	1971年	エッチング、アクアティント (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
234	マン・レイ	アドリエンヌ (版画集『時を超えた貴婦人たちのバラード』より)	1971年	エッチング、アクアティント (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
235	マン・レイ	ジュニア (版画集『時を超えた貴婦人たちのバラード』より)	1971年	エッチング、アクアティント (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
236	マン・レイ	トニー (版画集『時を超えた貴婦人たちのバラード』より)	1971年	エッチング、アクアティント (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
237	マン・レイ	ジュリー (版画集『時を超えた貴婦人たちのバラード』より)	1971年	エッチング、アクアティント (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
238	マン・レイ	ナターシャ (版画集『時を超えた貴婦人たちのバラード』より)	1971年	エッチング、アクアティント (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
239	マン・レイ	シーラ (版画集『時を超えた貴婦人たちのバラード』より)	1971年	エッチング、アクアティント (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
240	マン・レイ	マルグリット (版画集『時を超えた貴婦人たちのバラード』より)	1971年	エッチング、アクアティント (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
241	マン・レイ	エリザベス (版画集『時を超えた貴婦人たちのバラード』より)	1971年	エッチング、アクアティント (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
242	マン・レイ	ヴィヴィアン (版画集『時を超えた貴婦人たちのバラード』より)	1971年	エッチング、アクアティント (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
243	マン・レイ	テレーズ (版画集『時を超えた貴婦人たちのバラード』より)	1971年	エッチング、アクアティント (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
244	マン・レイ	ドンナ (版画集『時を超えた貴婦人たちのバラード』より)	1971年	エッチング、アクアティント (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
245	マン・レイ	コンサート (版画集『時を超えた貴婦人たちのバラード』より)	1971年	エッチング、アクアティント (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
246	マン・レイ	イジドル・デュカスの謎	1920 / 1971年	布に包まれたオブジェ、フェルト、紐	個人蔵
247	マン・レイ	フェルー通り	1952 / 1974年	リトグラフ (多色)、紙	Galerie Eva Meyer, Paris
248		『マン・レイの写真 1920-1934 パリ』	1934年刊		個人蔵
249	マン・レイ	『パン・パン (彩色パン) 』	1952 / 1973年刊		個人蔵
250		『サド侯爵の私的覚書 (1803-1804) 』	1953年刊		個人蔵
251	マン・レイ	『セルフポートレート』	1963年刊		個人蔵
252	マン・レイ	『骰子の7の目』	1973年刊		個人蔵
253		「マン・レイ 天が下に新しきもの」展パンフレット (シュルレアリスム画廊、パリ)	1928年		個人蔵
254		「マン・レイ」展パンフレット (ヴァン・レール画廊、パリ)	1929年		個人蔵
255		「シュルレアリスム展 彫刻・オブジェ・絵画・デッサン」 パンフレット (ピエール・コル画廊、パリ)	1933年		個人蔵
256		「マン・レイ 絵画とオブジェ展」パンフレット (カイエ・ダール画廊、パリ)	1935年		個人蔵
257		「マン・レイ デッサン」展パンフレット (ヴァレンタイン画廊、ニューヨーク)	1936年		個人蔵
258		「マン・レイ デッサン」展パンフレット (ジャンヌ・ピュシェ画廊、パリ)	1937年		個人蔵
259		「マン・レイ 非-抽象」展パンフレット (レトワール・セレ画廊、パリ)	1956年		個人蔵
260		「マン・レイ」展パンフレット (リーヴ・ドロワット画廊、 パリ/ アレクサンダー・イオラス画廊、ニューヨーク)	1959年		個人蔵