

NAM コレクション 2026 第Ⅱ期

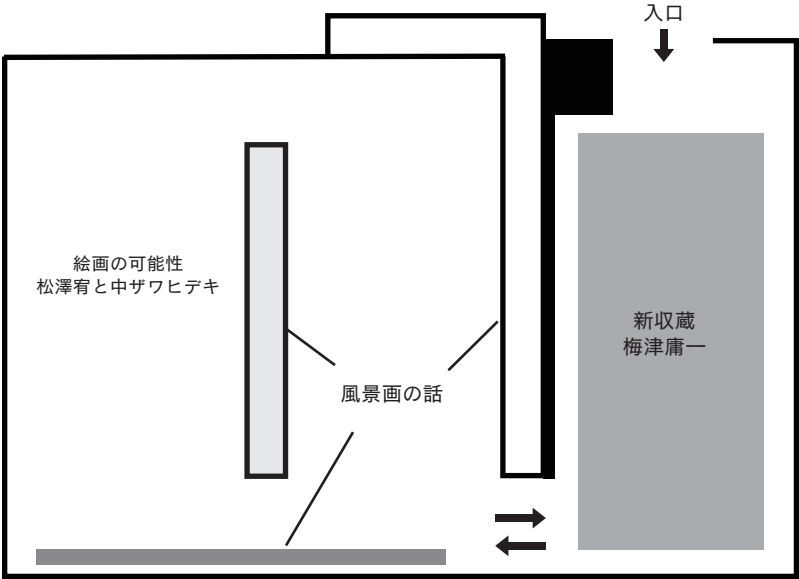
2026 年 8 月 21 日 (金) - 11 月 17 日 (火)

会場 | 本館コレクション展示室
ギャラリートーク | 10/17 (土) 14:00 ~

NAM 長野県立美術館 Nagano Prefectural Art Museum

会場 | 本館コレクション展示室
主催 | 長野県、長野県立美術館

- 出品作品は変更になる場合があります。
- 本リストの掲載順と展示順は一致しない場合があります。
- 展示室内での写真撮影、動画撮影は一部の作品を除きご遠慮ください。
- 作品保護のため展示室内の照度を落としています。



作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
新収蔵 梅津庸一		★はみそこみおでん氏蔵（当館寄託）		
梅津庸一	工学と寓意	2023（令和 5）	インク・水彩・アクリル・油彩、紙	115.0 × 161.5
梅津庸一	花粉濾し器（小）	2023（令和 5）	エッチング、紙	14.2 × 11.0
梅津庸一	ボトルメールシップ	2022（令和 4）	陶器	19.6×18.0×26.5
梅津庸一	目玉たちのロンド	2023（令和 5）	エッチング、紙	62.5 × 45.0
☆ 梅津庸一	編み込まれた鏡	2023（令和 5）	エッチング・リトグラフ、紙	82.2 × 81.3
梅津庸一	月光スタンド	2022（令和 4）	陶器	28.2×18.4×22.4
梅津庸一	虹色タイル	2025（令和 7）	陶器	12.1×16.5×22.7
梅津庸一	Sleep in the Sky	2022（令和 4）	陶器	29.0×19.0×46.3
☆ 梅津庸一	unknown teller	2024（令和 6）	エッチング、紙	18.9 × 23.3
☆ 梅津庸一	白く閉じて黒く開くように	2024（令和 6）	エッチング、紙	16.9 × 23.8
☆ 梅津庸一	遊技場	2024（令和 6）	エッチング、紙	21.0 × 29.0
☆ 梅津庸一	アクアリウム	2024（令和 6）	ジクレープリント・エッチング、紙	22.0 × 20.5
☆ 梅津庸一	新しい日々	2024（令和 6）	エッチング・リトグラフ、紙	53.1 × 25.2
☆ 梅津庸一	不安	2024（令和 6）	ジクレープリント・エッチング、紙	92.0 × 56.0
☆ 梅津庸一	作家と工人	2023（令和 5）	エッチング・リトグラフ・アクリル、紙	45.2 × 62.8
★ 梅津庸一	集合と離散	2022（令和 4）	インク、水彩・紙	115.2 × 182.4
風景画の話		★は個人蔵（当館寄託）		
高島達四郎	浅間遠望	1975（昭和 50）	油彩、カンヴァス	45.5×60.6
水上民平	山村夏景	1938（昭和 13）	油彩、カンヴァス	65.2×80.3
水上民平	六月の裏山	1975（昭和 50）	油彩、カンヴァス	97.0×130.3
小山周次	銀座裏通り	不詳	水彩、紙	118.4×46.8
小山周次	数寄屋橋	1948（昭和 23）	水彩、紙	118.4×46.8
不破章	湘南の海	1976（昭和 51）	水彩、紙	70.0×104.7
不破章	東港	1976（昭和 51）	水彩、紙	33.7×45.5
小林邦	麦秋	1979（昭和 54）	油彩、カンヴァス	72.7×100.0
児玉果亨	深山大沢	1902（明治 35）	絹本墨画	169.7×83.8
白井剛夫	山村夏景	不詳	絹本彩色	148.9×101.3

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
★ 町田曲江	なぎさ	1975（昭和 50）	油彩、カンヴァス	176.0×177.6
東山魁夷	旅だより	1940-47（昭和 15-22）	紙本彩色	27.2×24.1
東山魁夷	草花手習帖 上	1938（昭和 13）	紙本彩色	24.0×18.0
東山魁夷	草花手習帖 中	1938（昭和 13）	紙本彩色	24.0×18.0
東山魁夷	草花手習帖 下	1938-39（昭和 13-14）	紙本彩色	24.0×18.0
臼井剛夫	春秋行楽図（右隻）	不詳	紙本彩色	175.5×379.2
武田成功	紫峰連山	不詳	ガラス	43.0×43.0×16.8
松井康成	練上大壺「初夏」	1974（昭和 49）	陶器	高 42.0/ 径 27.5
松井康成	堆瓷文方壺「水と雲と木」	1984（昭和 59）	陶器	41.2×39.0×21.5
武田成功	夏山野	不詳	ガラス	30.0×13.2×28.2
松井康成	重層象裂瓷大壺「山かげの灯」	1981（昭和 56）	陶器	高 33.0/ 径 33.0
松井康成	萃瓷練上大壺「風光る」	1995（平成 7）	陶器	高 35.0/ 径 35.0
武田成功	秋燃え	不詳	ガラス	28.0×14.0×24.3

絵画の可能性 松澤宥と中ザワヒデキ			★は個人蔵（当館寄託）	
☆ 中ザワヒデキ	三五目三五路の盤上布石絵画第一番	1999（平成 11）	碁石、塩ビフィルム、アクリル、木製脚	77.0×77.0×36.5
☆ 中ザワヒデキ	三五目三五路の盤上布石絵画第二番	1999（平成 11）	碁石、塩ビフィルム、アクリル、木製脚	77.0×77.0×36.5
☆ 中ザワヒデキ	三五目三五路の盤上布石絵画第三番	1999（平成 11）	碁石、塩ビフィルム、アクリル、木製脚	77.0×77.0×36.5
松澤宥	無と無限 889 1010	1967（昭和 42）	印刷、紙	9.2×5.5
松澤宥	白い球（変容絵画）	1967（昭和 42）	印刷、紙	29.6×21.1
松澤宥	すべての生物および無生物のための白紙絵画	1967（昭和 42）	印刷、紙	14.8×10.0
松澤宥	これが全人類所有可能な絵画だ	1968（昭和 43）	印刷、紙	14.8×10.0
松澤宥	光と音と時に見せる？ / またひとつ別の絵画を	1969（昭和 44）	印刷、紙	25.3×25.6
★ 松澤宥	白色円形根本絵画	不詳	コラージュ、紙	11.6×26.0

☆はみそにこみおでん氏寄贈