

再編する — NAMコレクションの現在

The NAM Collection in Dialogue: Reflections and Extensions

2026.4.29 |水・祝| — 6.7 |日|

Wednesday 29 April — Sunday 7 June, 2026

会場 | 企画展示室1・2・3

Venue: Exhibition galleries 1, 2, 3

 長野県立美術館
Nagano Prefectural Art Museum

- 本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
- 展示作品には手を触れないでください。
- 撮影禁止マーク(📵)のある作品を除き、個人利用の範囲内で撮影可能です。
フラッシュ、三脚、自撮り棒の使用、動画撮影はご遠慮ください。
- 画像の加工・変更はご遠慮ください。
- 他の来館者が写り込んでいる場合、肖像権にご配慮ください。
- ブログやSNS等での公開・利用は、利用者ご自身の責任において行ってください。
- 所蔵先の記載のない作品はすべて長野県立美術館のコレクションです。

- The order of works in this list may not correspond to the order of display in the exhibition.
- Do not touch on the exhibited works.
- Photography is permitted for personal use only, except were indicated by a 📵 symbol.
The use of flash, tripods, selfie sticks, and video recording is not permitted.
- Please refrain from altering or editing the images.
- Please respect the privacy and portrait rights of other visitors.
- Any use on blogs, social media, or other platforms is at your own responsibility.
- All works without specified collection credits are from the collection of the Nagano Prefectural Art Museum.

作家および作品データは、原則として以下の通り記載した。

-

作家名(日/英)

生没年

-

作品番号

タイトル(日/英)

制作年

材質・技法(日/英)

サイズ(H×W×Dcm)

収蔵経緯(日/英) [収蔵年/収蔵登録番号]

寄託作品の所蔵者(日/英)

*信濃デッサン館コレクション

**ひとミュージアム上野誠版画館コレクション

In principle, the data of artists and works were described as follows.

-

Artist name (JP / EN)

Dates

-

Catalogue number

Title of work (JP / EN)

Year of production

Materials and techniques (JP / EN)

Size (H x W x D cm)

Acquisition history (JP / EN) [Year of Acquisition / Accession number]

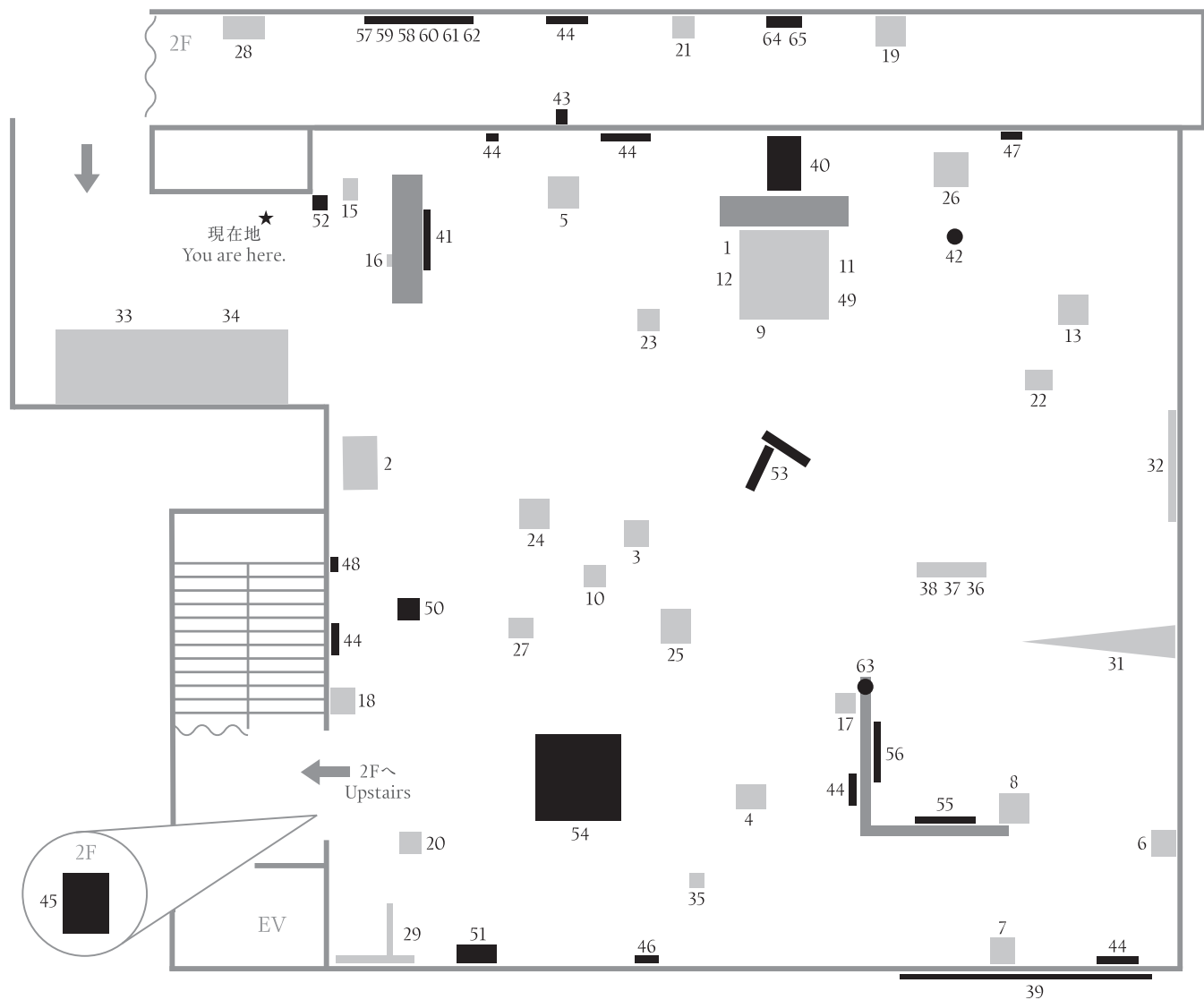
Owner (On long term loan) (JP / EN)

*Shinano Drawing Museum Collection

**Hito Museum Ueno Makoto Print Gallery Collection

Section1 | 彫刻という場 A Place We Call Sculpture

× 平田尚也 HIRATA Naoya



北村四海
KITAMURA Shikai
1871-1927

1-1
イヴ
Eve
1915
大理石
Marble
41.0×33.4×29.3
購入 Purchased [1986/673]

1-2
凡てを委ねる
Trust
1919
大理石
Marble
89.2×97.0×44.0
購入 Purchased [1983/564]

荻原碌山
OGIHARA Rokuzan
1879-1910

1-3
女の胴
Torso of a Woman
1907
ブロンズ
Bronze
44.6×16.4×26.4
購入 Purchased [1979/128]

1-4
坑夫
Miner
1907
ブロンズ
Bronze
46.3×45.2×35.4
購入 Purchased [1979/129]

1-5
女
Woman
1910
ブロンズ
Bronze
98.5×49.0×50.0
購入 Purchased [1979/127]

戸張孤雁
TOHARI Kogan
1882-1927

1-6*
男の胴
Torso of a Man
1910頃 c.1910
ブロンズ
Bronze
35.5×17.0×15.0
寄贈 Gift [2018/4433]

1-7*
海女
Ama
1924
ブロンズ
Bronze
35.5×11.5×15.0
寄贈 Gift [2018/4434]

石井鶴三
ISHII Tsuruzo
1887-1973

1-8
風 試作
Wind, Study
1956
ブロンズ
Bronze
78.2×46.2×41.3
購入 Purchased [1983/565]

1-9
水浴女
Bathing Woman
1964
ブロンズ
Bronze
45.5×40.0×36.0
購入 Purchased [1983/566]

中原悌二郎
NAKAHARA Teijiro
1888-1921

1-10*
若きカフカス人
Young Caucasian
1919
ブロンズ
Bronze

Bronze
42.0×18.5×20.0
購入 Purchased[2019/4458]

保田龍門
YASUDA Ryumon
1891–1965

1-11*
少女
Girl
不詳 Unknown
ブロンズ
Bronze
10.5×13.5×6.5
寄贈 Gift[2018/4439]

1-12*
母子像
Mother and Child
不詳 Unknown
ブロンズ
Bronze
25.0×12.5×18.0
寄贈 Gift[2018/4440]

清水多嘉示
SHIMIZU Takashi
1897–1981

1-13
裸婦
Female Nude
1959
ブロンズ
Bronze
177.0×56.0×38.0
所管替え Transfer of custodianship [1981/370]

1-14 [屋外展示 / Outdoor]
躍進
Progress
1960
ブロンズ
Bronze
177.0×40.0×78.5
所管替え Transfer of custodianship [1969/1]

1-15
躍進
Progress
1961
ブロンズ
Bronze
45.0×14.0×17.5
寄贈 Gift[2022/4620]

1-16
裸婦
Female Nude
不詳 Unknown
コンテ、紙
Conté on paper
35.5×24.7
寄贈 Gift[1987/677]

大和作内
OWA Sakunai
1894–1990

1-17
裸婦立像
Standing Nude
1970
ブロンズ
Bronze
51.0×14.5×20.0
寄贈 Gift[2000/1716]

山本豊市
YAMAMOTO Toyoichi
1899–1987

1-18*
裸婦
Female Nude
1975頃 c.1975
ブロンズ
Bronze
49.0×13.0×13.5
寄贈 Gift[2018/4431]

矢崎虎夫
YAZAKI Torao
1904–1988

1-19
オシップ・ザッキン先生胸像
Mr. Ossip Zadkin
1964
ブロンズ
Bronze
66.5×40.0×26.0
寄贈 Gift[1977/51]

菊池一雄
KIKUCHI Kazuo
1908–1985

1-20
ギリシャの男
Greek Man
1937
ブロンズ
Bronze
32.0×16.5×19.5
購入 Purchased[1994/899]

1-21
スペインの娘
Spanish Girl
1938
ブロンズ
Bronze
29.0×15.0×19.8
購入 Purchased[1994/900]

1-22
脚を組む
Woman with Legs Crossed
1962
ブロンズ
Bronze
57.5×19.0×32.0
購入 Purchased[1994/905]

竹内不忘
TAKEUCHI Fubo
1909–2011

1-23
歩
One Step
不詳 Unknown
ブロンズ
Bronze
81.2×28.0×25.0
所管替え Transfer of custodianship [1981/371]

中村七十
NAKAMURA Shichiju
1911–1941

1-24
若き女
Young Woman
1936
ブロンズ

Bronze
160.5×48.0×32.0
寄贈 Gift[1976/45]

内堀 功
UCHIBORI Isao
1917–1978

1-25
黒耀
Black Brilliancy
1972
ブロンズ
Bronze
187.0×48.0×54.0
寄贈 Gift[1979/120]

土谷 武
TSUCHITANI Takeshi
1926–2004

1-26
たつ I-b
Standing I-b
1959
ブロンズ
Bronze
101.3×24.0×18.2
寄贈 Gift[2020/4610]

1-27
昆虫 a
Insect a
1969
鑄鉄にクロムメッキ
Iron cast and chromium-plated
6.5×31.0×20.5
寄贈 Gift[2020/4611]

1-28
Portail I (エスキース)
Portail I (study)
1983
コルテン鋼
Cor-ten steel
61.0×69.0×32.0
寄贈 Gift[2020/4613]

1-29
一隅から
From a Corner
1984
コルテン鋼、チーク
Cor-ten steel and teak
250.0×178.0×130.0
寄贈 Gift[2020/4614]

中谷美二子
NAKAYA Fujiko
1933–

1-30 [屋外展示 / Outdoor]
Dynamic Earth Series I,
霧の彫刻 #47610
Dynamic Earth Series I, Fog Sculpture
#47610
2021
フォグノズル、高圧ポンプシステム、制御シス
テム一式、上水
Fog nozzles, high-pressure pump
system, program control system,
potable water
委託制作 Commissioned work[2021/-]

戸谷成雄
TOYA Shigeo
1947–2026

1-31
射影体
Projection Body
2004
木、灰、アクリル
Wood, ash and acrylic
190.0×310.0×67.0
購入 Purchased[2022/4618]

1-32
射影体
Projection Body
2004
アクリル、墨、紙、板
Acrylic, Japanese ink and paper on
board
243.0×243.0
寄贈 Gift[2022/4624]

山崎豊三
YAMAZAKI Toyomi
1955–

1-33
葦 no.1
Reed no.1
1984
ブロンズ
Bronze
23.0×250.0×70.0
寄贈 Gift[2024/4818]

1-34
葦 no.2
Reed no.2
1984
ブロンズ
Bronze
40.0×250.0×75.0
寄贈 Gift[2024/4819]

1-35
山について no.1
On the “mountain” no.1
1990
ブロンズ
Bronze
10.0×12.0×8.0
寄贈 Gift[2024/4821]

1-36
草叢の小径 no.2
Grass path no.2
2023
紙粘土、蜜蝋
Paper clay and beeswax
8.5×13.5×13.5
寄贈 Gift[2024/4822]

1-37
草叢の小径 no.7
Grass path no.7
2023
紙粘土、蜜蝋
Paper clay and beeswax
9.0×15.0×14.0
寄贈 Gift[2024/4823]

1-38
草叢の小径 no.8
Grass path no.8
2023
紙粘土、蜜蝋
Paper clay and beeswax
9.0×15.0×13.5
寄贈 Gift[2024/4824]

平田尚也 HIRATA Naoya	37.0×29.6	2026
•すべて作家蔵	1-49	アクリル、UVインク
•All works: collection of the artist	十把一絡げ #5 (beak)	Acrylic, UV ink
	all in one mass #5 (beak)	30.0×20.0×0.5
1-39	2025	1-60
回転体M	PLAプラスチック	Stone recollection
M, Revolving	PLA plastic	(Gruppe mit zwei Windhunden)
2014	38.0×54.0×29.0	2026
HDビデオ、サイレント	1-50	アクリル、UVインク
HD video, silent	十把一絡げ #3 (Piper)	Acrylic, UV ink
ループ再生	all in one mass #3 (Piper)	40.0×40.0×0.5
Loop playback	2025	1-61
1-40	PLA プラスチック	Stone recollection (Mercury)
Repetition game	PLA plastic	2026
2017	72.0×45.0×37.0	アクリル、UVインク
HDビデオ、ステレオサウンド	1-51	Acrylic, UV ink
HD video, stereo sound	十把一絡げ #4 (shell flute)	25.0×20.0×0.5
5'00"	all in one mass #4 (shell flute)	1-62
1-41	2025	Stone recollection
Bathroom prose	PLA プラスチック	(Saxilby Memorial Helmet)
2021	PLA plastic	2026
HDビデオ、ステレオサウンド	100.0×45.0×32.0	アクリル、UVインク
HD video, stereo sound	1-52	Acrylic, UV ink
5'02"	Stone recollection (Mercury)	35.0×30.0×0.5
1-42	2025	1-63
FRI26APR (Hydra)	真鍮にK24メッキ	宇宙猫
2022	Brass with 24K plating	The Cosmic Cat
ポリエステルスエード	3.0×2.3×1.5	2026
Polyester suede	1-53	PLAプラスチック
200.0×120.0	Two-fold Parallelism (Cinematic Bull)	PLA plastic
1-43	2026	31.0×28.0×15.0
FRI26APR (Metropolis)	FMプレート、UVインク	1-64
FRI26APR (Metropolis)	FM plate, UV ink	鞭人間
2022	サイズ可変	Flagellator
ポリエステルスエード	Dimension variable	2026
Polyester suede	1-54	フォトポリマーレジン
200.0×120.0	Six-fold Parallelism (Cavalry)	Photopolymer resin
1-44	2026	19.0×20.0×9.5
Six-fold Apparatus (Suspended Beds)	アルミ複合版、UVインク	1-65
2024	Aluminum composite panel, UV ink	Pirate and Torches
アクリル、UVインク	200.0×172.0×174.0	2026
Acrylic, UV ink	1-55	フォトポリマーレジン
243.8×121.9/162.0×81.3/121.9×81.3/ 81.3×60.9/60.9×60.9/20.0×20.0	邸	Photopolymer resin
1-45	Villa	21.0×10.7×11.0
Occupied Geogram (Moonlit horn)	2026	
2024	UHDビデオ	
PLAプラスチック、木	UHD video	
PLA plastic, wood	16'24"	
229.0×93.0×123.0	1-56	
1-46	P-P-T	
Six-fold entanglement	2026	
(Moonlit night horn)	UHDビデオ	
2024	UHD video	
レンチキュラーシート	5'05"	
Lenticular sheet	1-57	
60.0×48.0	Stone recollection (provost)	
1-47	2026	
Six-fold entanglement	アクリル、UVインク	
(crocodile lesson_FORTUNE28)	Acrylic, UV ink	
2024	50.0×30.0×0.5	
レンチキュラーシート	1-58	
Lenticular sheet	Stone recollection (Chinese Cabinet)	
31.5×42.0	2026	
1-48	アクリル、UVインク	
Six-fold entanglement (three star cat)	Acrylic, UV ink	
2024	20.0×13.0×0.5	
レンチキュラーシート	1-59	
Lenticular sheet	Stone recollection (The Prodigal_Son)	

Section2 | 見ることの層 Layers of Seeing

× Barrack (古畑大気 + 近藤佳那子) Barrack (FURUHATA Taiki + KONDO Kanako)

堀内袈裟雄

HORIUCHI Kesao
1932–2013

2-1
泉の極智象A
Spring of Ultimate Wisdom A
1962
油彩ほか、板
Oil and others on board
122.0×122.0
購入 Purchased[2024/4750]

2-2
泉の極智象B
Spring of Ultimate Wisdom B
1962
油彩ほか、板
Oil and others on board
122.0×122.0
購入 Purchased[2024/4751]

小松崎広子
KOMATSUZAKI Hiroko
1935–2025

2-3
平面の中のジグザグ形 B-34
Zigzag in the Center of the Plane: B-34
1993
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
227.5×182.0
寄贈 Gift[2025/4864]

2-4
平面の中のジグザグ形 C-35
Zigzag in the Center of the Plane: C-35
1994
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
227.5×182.0
寄贈 Gift[2025/4865]

2-5
平面の中のジグザグ形 D-8
Zigzag in the Center of the Plane: D-8
1995
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
227.5×182.0
寄贈 Gift[2025/4866]

小松良和
KOMATSU Yoshikazu
1949–1985

2-6
Land scape '84 気流の音
Land scape '84 Sound of Air Flow
1984
アクリル、アルミ粉、カンヴァス
Acrylic and aluminum powder on canvas
162.1×390.9
個人蔵(寄託) Private collection, on long term loan

辰野登恵子
TATSUNO Toeko
1950–2014

2-7
Aug-2-2003
2003
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
291.0×218.0
個人蔵(寄託) Private collection, on long term loan

ジャン(ハンス)・アルプ
Jean (Hans) ARP
1886–1966

2-8
Affiche St. Gallen III (before letters)
1966
リトグラフ、紙
Lithograph on paper
76.5×56.0
寄贈 Gift[2024/資料 Material]

白井文平
USUI Bumpei
1898–1994

2-9
屋上のパーティ
Party on the Roof
1926
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
117.3×147.5
購入 purchased[1985/655]

セルジュ・ポリャコフ
Serge POLIAKOFF
1900–1969

2-10
Composition blue, gray, red and yellow
1966
リトグラフ、紙
Lithograph on paper
60.3×76.4
寄贈 Gift[2024/資料 Material]

鶴岡政男
TSURUOKA Masao
1907–1979

2-11*
馬
Horse
1948
墨、紙
Sumi ink on paper
27.0×38.8
寄贈 Gift[2018/4390]

オノサト・トシノブ
ONOSATO Toshinobu
1912–1986

2-12
58-A
1958
リトグラフ、紙
Lithograph on paper
13.5×20.8
購入 Purchased[1990/750]

2-13
59-B

1959
リトグラフ、紙
Lithograph on paper
30.8×49.1
購入 Purchased[1990/751]

高橋 秀
TAKAHASHI Shu
1930–

2-14
(試作)色彩の表面
Superifici di colori
1967
レリーフプリント、紙
Relief print on paper
49.8×70.0
寄贈 Gift[2024/資料 Material]

巖 嘸
Ay-O
1931–

2-15
人
Man
1957
リトグラフ、紙
Lithograph on paper
29.0×21.0
寄贈 Gift[2024/資料 Material]

2-16
レインボーヘア
Rainbow Hair
1973
シルクスクリーン、紙
Silkscreen on paper
29.8×30.0
購入 Purchased[1995/1252]

2-17
Noppo
1976
シルクスクリーン、紙
Silkscreen on paper
50.0×69.9
寄贈 Gift[1994/920]

池田満寿夫
IKEDA Masuo
1934–1997

2-18
手の意味
Significance of the Hands
1966
ドライポイント・ルーレット・メゾチント・ビュラン、紙
Drypoint, roulette, mezzotint and burin on paper
40.2×32.6
購入 Purchased[1982/413]

広幡 憲
HIROHATA Ken
1911–1948

2-19*
コンポジション
Composition
1935頃 c.1935
水彩、紙

Watercolor on paper
32.0×23.0
寄贈 Gift[2018/4255]

2-20*
風景のあるコンポジション
Composition in Landscape
1935頃 c.1935
墨、紙
Sumi ink on paper
20.0×18.0
寄贈 Gift[2018/4256]

マッタ
MATTA
1911–2002

2-21
Les Damnations
1966
エッチング・アクアチント、紙
Etching and aquatint on paper
41.5×32.9
寄贈 Gift[2024/資料 Material]

2-22
Les Damnations
1966
エッチング・アクアチント、紙
Etching and aquatint on paper
41.5×32.9
寄贈 Gift[2024/資料 Material]

古茂田守介
KOMODA Morisuke
1918–1960

2-23*
コンポジション
Composition
1950頃 c.1950
インク・木炭・色鉛筆、紙
Ink, charcoal and color pencil on paper
15.3×22.5
寄贈 Gift[2018/4144]

長井雲坪
NAGAI Umpei
1833–1899

2-24
秋山群猿図
Monkeys in Autumn
1890
絹本着色
Color on silk
171.5×85.4
購入 Purchased[1975/31]

赤羽雪邦
AKAHANE Seppo
1865–1928

2-25
米国風景
Landscape in America
1914
絹本着色
Color on silk
140.8×60.3
寄贈 Gift[1985/663]

<p>菱田春草 HISHIDA Shunso 1874–1911</p> <p>2-26 羅浮仙 Rafusen 1901頃 c.1901 絹本着色 Color on silk 124.5×69.5 購入 Purchased [1980/179]</p>	<p>近藤佳那子 KONDO Kanako •すべて作家蔵 •All works: collection of the artist</p> <p>2-32 Some drawings, some fields. 2023– 水彩・水性ペン、紙 Watercolor and water-based pen on paper サイズ可変 Dimension variable</p>	<p>2-41 add hermit mine (root of hot water) 2026 メッシュターポリンに出力ジュツリョク Printed on mesh tarpaulin 100.0×69.4</p> <p>2-42 ginkgo tree 2026 メッシュターポリンに出力 Printed on mesh tarpaulin 100.0×69.4</p>	<p>2-52 Next to stone 2023 油彩、カンヴァス Oil on canvas 33.5×53.0</p> <p>2-53 eastern village (pottery town) 2018 油彩、カンヴァス Oil on canvas 24.0×33.4</p>
<p>丸山晚霞 MARUYAMA Banka 1867–1942</p> <p>2-27 初夏の志賀高原 Shiga Heights in Early Summer 1909頃 c.1909 水彩、紙 Watercolor on paper 67.0×101.0 購入 Purchased [1982/529]</p>	<p>2-33 Spring has come 2026 油彩、カンヴァス Oil on canvas 181.8×227.3</p> <p>2-34 遠くまでみえる You can see far. 2024 油彩、カンヴァス Oil on canvas 130.3×162.0</p>	<p>2-43 add hermit mine (sedimentation basin) 2026 メッシュターポリンに出力 Printed on mesh tarpaulin 100.0×69.4</p> <p>2-44 peaceful rice fields/nearby field 2026 メッシュターポリンに出力 Printed on mesh tarpaulin 100.0×69.4</p>	<p>2-54 無題 (未定) Untitled (TBD) 2022 油彩、カンヴァス Oil on canvas 24.5×33.6</p> <p>2-55 port/cabin 2018 油彩、カンヴァス Oil on canvas 22.0×27.2</p>
<p>吉田 博 YOSHIDA Hiroshi 1876–1950</p> <p>2-28 有明山 Mount Ariake 1920 油彩、カンヴァス Oil on canvas 149.5×67.0 (各、2点組 each, set of 2) 寄贈 Gift [1979/118]</p>	<p>2-35 ミツマタの木 Mitsumata tree 2026 油彩、カンヴァス Oil on canvas 38.0×45.5</p>	<p>2-45 middle/new 2026 メッシュターポリンに出力 Printed on mesh tarpaulin 100.0×69.4</p> <p>2-46 add hermit mine (root of hot water) 2025 メッシュターポリンに出力 Printed on mesh tarpaulin 353.8×500.0</p>	
<p>辻 永 TSUJI Hisashi 1884–1974</p> <p>2-29 凍解 Melting Ice in Early Spring 1964 油彩、カンヴァス Oil on canvas 77.0×101.5 購入 Purchased [1978/103]</p>	<p>古畑大気 FURUHATA Taiki •すべて作家蔵 •All works: collection of the artist</p> <p>2-36 thousand autumns 2025 ターポリンに出力 Printed on tarpaulin 180.0×89.2</p> <p>2-37 lake on the shore of the lake 2026 メッシュターポリンに出力 Printed on mesh tarpaulin 100.0×69.4</p>	<p>2-47 add hermit mine (root of hot water) 2026 メッシュターポリンに出力 Printed on mesh tarpaulin 250.0×362.4</p> <p>2-48 fountain (t-junction) 2026 メッシュターポリンに出力 Printed on mesh tarpaulin 250.0×362.4</p>	
<p>小糸源太郎 KOITO Gentaro 1887–1978</p> <p>2-30 山粧ふ Mountain Dressed in Autumn 1956 油彩、カンヴァス Oil on canvas 85.0×99.5 購入 Purchased [1981/405]</p>	<p>2-38 add hermit mine (root of hot water) (y-junction) 2026 メッシュターポリンに出力 Printed on mesh tarpaulin 100.0×69.4</p>	<p>2-49 FIGC (rooftop) 2024 油彩、カンヴァス Oil on canvas 37.7×45.6</p> <p>2-50 無題/Untitled (NITech: center for Industry Academia-Government-collaboration) 2024 油彩、カンヴァス Oil on canvas 24.4×33.5</p>	
<p>小堀 進 KOBORI Susumu 1904–1975</p> <p>2-31 山 Mountain 1961 水彩、紙 Watercolor on paper 65.0×104.0 購入 Purchased [1997/1613]</p>	<p>2-39 add hermit mine (root of hot water) (y-junction) 2026 メッシュターポリンに出力 Printed on mesh tarpaulin 100.0×69.4</p> <p>2-40 root of hot water 2026 メッシュターポリンに出力 Printed on mesh tarpaulin 100.0×69.4</p>	<p>2-51 two “no entry” sign (thorn tree) 2024 油彩、カンヴァス Oil on canvas 45.5×53.0</p>	

× 佐藤朋子 SATO Tomoko

<p>山本 鼎 YAMAMOTO Kanae 1882–1946</p> <p>3-1 淡水のエゲリース Church in Danshui 1938 油彩、カンヴァス Oil on canvas 45.5×53.6 寄贈 Gift[1984/576]</p> <p>上野 誠 UENO Makoto 1909–1980</p> <p>3-2** 戦争はもういやです No More War 1952 木版、紙 Woodblock print on paper 86.0×58.0 寄贈 Gift[2025/4945]</p> <p>3-3** ヒロシマ三部作 男 Hiroshima Triune: Man 1959 木凹版、紙 Wooden intaglio print on paper 43.9×28.3 購入 Purchased[2025/4852]</p> <p>3-4** ヒロシマ三部作 女 Hiroshima Triune: Woman 1959 木凹版、紙 Wooden intaglio print on paper 44.0×29.0 購入 Purchased[2025/4853]</p> <p>3-5** ヒロシマ三部作 鳩 Hiroshima Triune: Dove 1959 木凹版、紙 Wooden intaglio print on paper 37.0×26.0 購入 Purchased[2025/4854]</p> <p>3-6** 掌上のはばたき Flapping the Wings on the Palm 1964 木版、紙 Woodblock print on paper 57.1×38.3 寄贈 Gift[2025/4992]</p> <p>松澤 宥 MATSUZAWA Yutaka 1922–2006</p> <p>3-7 「光・風・夢に寄せて—美の果敢なさと廃墟 (Ruins)に就ての浪漫的断章」 On Light, Wind, and Dreams: Romantic Fragments on the Ephemerality of Beauty and on Ruins 1946</p>	<p>インク、紙 Ink on paper 39.8×55.0 個人蔵(寄託) Private collection, on long term loan</p> <p>3-8 「存在の tub」(『RATI』1) “Tub of Existence.” RATI, no. 1 1950.12 印刷、紙 Printed matter 19.4×19.7 個人蔵(寄託) Private collection, on long term loan</p> <p>3-9 「鳥」(『RATI』2) “Bird.” RATI, no. 2 1951.2 印刷、紙 Printed matter 19.4×19.7 個人蔵(寄託) Private collection, on long term loan</p> <p>3-10 プサイの部屋から—九から球へのお便り From Psi Room — Letter from Kyu to Kyu 1960 水彩・色鉛筆・鉛筆・墨・コラーージュ、紙・布 Watercolor, colored pencil, pencil, sumi ink and collage on paper and fabric 245.0×212.0/247.0×107.3 個人蔵(寄託) Private collection, on long term loan</p> <p>3-11 パラサイコロジー 空間9 Parapsychology Space 9 1960 パステル・クレヨン・かまどの灰・灰、紙 Pastel, crayon, hearth ash and ash on paper 81.0×81.0 購入 Purchased[2023/4629]</p> <p>3-12 プサイの意味—ハイゼンベルクの宇宙方程 式に寄せて The Meaning of Psi — In Reference to Heisenberg’s Cosmic Equation 1960 パステルほか、紙 Pastel and others on paper 84.0×84.0(各、9点組 each, set of 9) 購入 Purchased[2023/4630]</p> <p>3-13 プサイ函SM Psi Chamber SM 1961 着色合板 Color on plywood 46.0×46.0×46.0 購入 Purchased[2023/4632]</p> <p>3-14 プサイ函YM Psi Chamber YM 1961 着色合板 Color on plywood 91.0×91.0×91.0 購入 Purchased[2023/4631]</p>	<p>3-15 プサイの意味 Meaning of Psi 1961 パステル、紙 Pastel on paper 75.1×74.9 購入 Purchased[2023/4633]</p> <p>3-16 のぞけプサイ亀を翼ある密軌を Peep into the Psi Tortoise, the Winged Secret Rules 1962 木、紙、ガラス、金属、写真 Wood, paper, glass, metal and photograph 91.5×85.5×96.0 個人蔵(寄託) Private collection, on long term loan</p> <p>3-17 非感覚絵画(假称)の端緒の発見について の簡単な報告 A Brief Report on the Discovery of the Beginning of Non-Sensory painting 1964 印刷、紙 Printed matter 35.4×25.0 個人蔵(寄託) Private collection, on long term loan</p> <p>3-18 プサイの死体遺体 Psi Corpse 1964 印刷、紙 Printed matter 38.4×26.1 寄贈 Gift[2023/4662]</p> <p>3-19 人類よ消滅しよう行こう行こう Humans, Let’s Vanish, Let’s Go Let’s Go, Gate, Gate 1966 印刷、紙 Printed matter 25.2×25.1 寄贈 Gift[2023/4674]</p> <p>3-20 お告げ Message: Water 1969 印刷、紙 Printed matter 25.8×18.1 寄贈 Gift[2023/4697]</p> <p>3-21 わたしは三〇〇〇日 For 3,000 Days 1972 印刷、紙 Printed matter 25.8×18.2 寄贈 Gift[2023/4718]</p> <p>3-22 「ひらかれている」(長野県信濃美術館、長野) ポスター The exhibition “<i>Hirakareteiru</i> (Being Opened)” (Nagano Prefectural</p>	<p>Shinano Art Museum, Nagano), poster 1972 オフセット、紙 Offset print on paper 57.5×20.5(各 each) 個人蔵(寄託) Private collection, on long term loan</p> <p>3-23 「ひらかれている」(長野県信濃美術館、長野) 案内状 The exhibition “<i>Hirakareteiru</i> (Being Opened)” (Nagano Prefectural Shinano Art Museum, Nagano), invitation 1972 印刷、紙 Printed on paper 51.3×36.3 個人蔵(寄託) Private collection, on long term loan</p> <p>3-24 「ひらかれている」(長野県信濃美術館、長野) 案内葉書 The exhibition “<i>Hirakareteiru</i> (Being Opened)” (Nagano Prefectural Shinano Art Museum, Nagano), invitation postcard 1972 印刷、紙 Printed matter 14.8×10.0 個人蔵(寄託) Private collection, on long term loan</p> <p>池田満寿夫 IKEDA Masuo 1934–1997</p> <p>3-25 真昼の人々 People in the Noonday Sun 1955 油彩、カンヴァス Oil on canvas 88.4×117.0 購入 Purchased[2002/1737]</p> <p>3-26 天使の扉 Angel’s Door 1963 ドライポイント・ルーレット、紙 Drypoint and roulette on paper 36.0×33.8 購入 Purchased[1976/48]</p> <p>3-27 夏1 Summer 1 1964 ルーレット・エッチング、紙 Roulette and etching on paper 40.0×36.5 購入 Purchased[2004/1966]</p> <p>3-28 夏2 Summer 2 1964 ドライポイント・エッチング・ルーレット Drypoint, etching and roulette on paper 40.0×36.5 購入 Purchased[2004/1967]</p>
--	---	--	--

3-29
海のスカート
Skirt of the Sea
1965
ドライポイント・ルーレット、紙
Drypoint and roulette on paper
36.5×33.8
購入 Purchased [1976/49]

3-30
天使のいる風景
Landscape with Angels
1965
ドライポイント・エッチング・ルーレット、紙
Drypoint, etching and roulette on paper
36.5×34.3
購入 Purchased [1976/50]

3-31
楽園に死す
Death in Paradise
1965
ドライポイント・エッチング・ルーレット、紙
Drypoint, etching and roulette on paper
39.6×36.2
購入 Purchased [2002/1841]

村山槐多 MURAYAMA Kaita 1896–1919

3-32*
朱の風景
Vermilion View
1914
水彩、紙
Watercolor on paper
18.9×29.4
寄贈 Gift [2018/4097]

3-33*
猫を抱ける裸婦
Nude Woman Holding a Cat in Her Arms
1916
木炭、紙
Charcoal on paper
61.4×46.5
購入 Purchased [2019/4441]

3-34*
信州風景
Landscape in Shinshu
1917
墨、紙
Sumi ink on paper
99.0×63.5
寄贈 Gift [2018/4113]

関根正二 SEKINE Shoji 1899–1919

3-35*
樹と人
Tree and Man
1916
墨・淡彩、紙
Sumi ink and wash drawing on paper
130.0×35.0
購入 Purchased [2019/4459]

3-36*
自画像
Self-portrait
1916
インク、紙
Ink on paper
27.0×21.4

購入 Purchased [2019/4473]

国吉康雄 KUNIYOSHI Yasuo 1889–1953

3-37*
夜の巡回
Night Patrol
1928
リトグラフ、紙
Lithograph on paper
21.8×27.3
購入 Purchased [2019/4456]

3-38*
冬
Winter
1934
リトグラフ、紙
Lithograph on paper
25.5×35.5
購入 Purchased [2019/4457]

野田英夫 NODA Hideo 1908–1939

3-39*
初冬
Early Winter
1932
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
40.5×51.2
購入 Purchased [2019/4445]

3-40*
野尻の花
Flower of Nojiri
1938
油彩、ボード
Oil on board
33.0×24.0
購入 Purchased [2019/4449]

井手則雄 IDE Norio 1916–1986

3-41*
裸婦
Female Nude
不詳 Unknown
コンテ、紙
Conté on paper
35.5×22.5
寄贈 Gift [2018/4396]

3-42*
裸婦
Female Nude
不詳 Unknown
コンテ、紙
Conté on paper
24.5×35.0
寄贈 Gift [2018/4397]

3-43*
裸婦
Female Nude
不詳 Unknown
コンテ、紙
Conté on paper
37.4×26.6
寄贈 Gift [2018/4398]

野見山暁治 NOMIYAMA Gyoji 1920–2023

3-44*
このままにしよう
Let's Leave It As It Is
2015
油彩、カンヴァス
Oil on canvas
139.0×125.0 (各、2枚組 each, set of 2)
購入 Purchased [2019/4470]

3-45
「原爆之図三部作」展覧会目録
Exhibition Leaflet: The Hiroshima Panels (Triptych)
月日：1951年5月27日(日)から31日(木)
会場：長野市城山公園大会場(元蔵春閣)
Dates: 27 May (Sun) – 31 May (Thu), 1951
Venue: Joyama Park Grand Hall (former Zoshunkaku), Nagano City
寄贈 gift [2024/資料 Material]

佐藤朋子 SATO Tomoko

- すべて作家蔵
- All works: collection of the artist

3-46
もみじちゃんー鬼女と水ともうひとつの東京
Momiji-chan: *Kijo*, Water and another Tokyo
2026
シングルチャンネル・ビデオ
Single channel video
21'11"

[クレジット Credit]
作・出演 | 佐藤朋子
映像構成・編集 | 草野なつか
撮影・編集 | 玄宇民
音響 | 黄永昌
インタビュー | 池田淳史(長野県立美術館)、
松樹道真(松代大本営平和祈念館)、
徳武忠造(コゲラの里工房)
撮影協力 | 松巖寺、長野市立城山動物園、
松代象山地下壕、長野県立美術館
こっば人形制作協力 | 徳武忠造(コゲラの里工房)
リサーチ協力(資料提供) | 常楽寺
日英翻訳 | 池田ケイ恵理子
制作 | 長野県立美術館(茂原奈保子)

Concept, Script & Performance:
Tomoko Sato
Video Direction & Editing:
Natsuka Kusano
Cinematography & Editing:
Woomin Hyun
Sound Recording & Design:
Young Chang Hwang
Interviewee:
Atsushi Ikeda
(Nagano Prefectural Art Museum),
Michizane Matsuki
(Matsushiro Peace Museum),
Chuzo Tokutake
(ATELIER KOGERANOSATO)
Location Support: Shoganji Temple,
Nagano City Johyama Zoo, Matsushiro
Zozan Underground Bunker,
Nagano Prefectural Art Museum
Koppa Dolls Fabrication Support:
Chuzo Tokutake
(ATELIER KOGERANOSATO)
Research Support: Jorakuji Temple
Japanese-English translation:

Eriko Ikeda Kay
Production: Nagano Prefectural Art
Museum (Naoko Shigehara)

3-47
もみじちゃん
Momiji-chan
2026
木(3点組)
Wood (Three-piece work)
左 Left 7.0×3.5×4.5
中央 Center 7.0×3.5×4.5
右 Right 10.5×3.0×2.0
左 | こっば人形のもみじちゃん
中央、右 | 制作途中のもみじちゃん
Left: Momiji-chan as a *Koppa* doll
Center, Right: Momiji-chan in progress