

NAM コレクション 2026 第1期

2026年5月21日(木) - 8月17日(月)

会場 | 本館コレクション展示室

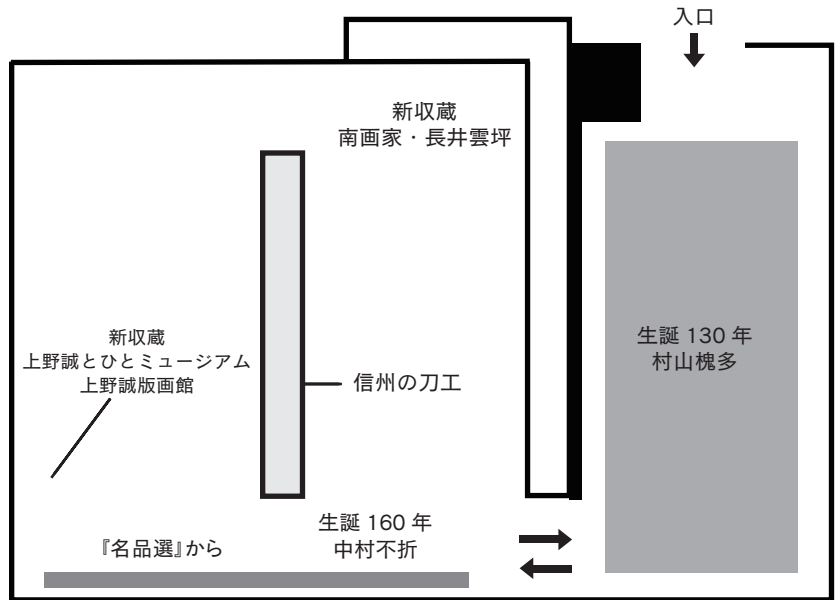
ギャラリートーク | 7/18 (土) 14:00 ~

NAM 長野県立美術館 Nagano Prefectural Art Museum

会場 | 本館コレクション展示室

主催 | 長野県、長野県立美術館

- 出品作品は変更になる場合があります。
- 本リストの掲載順と展示順は一致しない場合があります。
- 展示室内での写真撮影、動画撮影はご遠慮ください。
- 作品保護のため展示室内の照度を落としています。



作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)
生誕 130年 村山槐多		本特集出品作品は★を除き全て信濃デッサン館コレクション		
村山槐多	A HAPPY NEW YEAR	1910 (明治 43)	水彩・木炭、紙	46.9×31.2
村山槐多	強盗	1911 (明治 44)	水彩・鉛筆、紙	74.0×57.6
村山槐多	稲生像	1913 (大正 2) 頃	水彩、紙	22.5×16.0
★ 山本鼎	白菜と赤蕪	1937 (昭和 12)	油彩、カンヴァス	38.0×45.3
村山槐多	信州風景 (子守の少年)	1913 (大正 2)	木炭・水彩、紙	48.0×60.0
村山槐多	千曲川風景	1913 (大正 2)	木炭、紙	45.3×60.4
村山槐多	龍岩寺	1913 (大正 2)	木炭、紙	31.2×23.8
村山槐多	田端の崖	1914 (大正 3)	水彩、紙	35.0×25.6
村山槐多	小杉未醒氏庭園にて	1914 (大正 3)	水彩、紙	25.6×35.3
村山槐多	田舎わかいしゅ	1915 (大正 4)	インク、紙	21.5×13.5
村山槐多	人物	1915 (大正 4)	インク、紙	23.0×14.3
村山槐多	尿する裸僧	1915 (大正 4)	油彩、カンヴァス	80.3×60.6
村山槐多	無題	1915 (大正 4)	鉛筆、紙	23.0×14.3
村山槐多	人物習作	1915 (大正 4)	インク、紙	14.3×23.0
村山槐多	おびんづる	1915 (大正 4)	鉛筆、紙	23.0×14.3
村山槐多	仏	1915 (大正 4)	鉛筆、紙	23.0×14.3
村山槐多	風景 (山)	1915 (大正 4)	鉛筆・色鉛筆、紙	14.3×23.0
村山槐多	浅間風景	1915 (大正 4)	鉛筆、紙	14.3×23.0
村山槐多	民家	1915 (大正 4)	鉛筆、紙	14.3×23.0
村山槐多	農夫	1915 (大正 4)	鉛筆、紙	14.3×23.0
村山槐多	農夫	1915 (大正 4)	インク・鉛筆、紙	23.0×14.3
村山槐多	グライダー (ヒコーキ)	1915 (大正 4)	インク・パステル・紙	23.2×14.2
村山槐多	裸婦	1917 (大正 6)	木炭、紙	52.0×28.0
村山槐多	裸婦習作	1917 (大正 6)	木炭、紙	62.5×48.0
石井鶴三	村山槐多デスマスク	1919 (大正 8)	ブロンズ	27.5×21.0×13.0
関根正二	婦人の顔	1916 (大正 5)	インク、紙	26.5×17.2
山崎省三	古宇ホリカップ風景	不詳	油彩、ボード	23.6×32.4

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)
生誕 160 年 中村不折				★は個人蔵（当館寄託）
中村不折	裸婦立像	1903-04（明治 36-37）頃	油彩、カンヴァス	80.4×59.6
中村不折	西洋婦人像	1904（明治 37）頃	油彩、カンヴァス	80.4×53.9
中村不折	荒駅晩秋	1929（昭和 4）	油彩、カンヴァス	60.6×72.7
★中村不折	伊那風景	不詳	油彩、カンヴァス	60.6×80.3

新収蔵 南画家・長井雲坪

長井雲坪	誕生仏	1897（明治 30）	紙本彩色	118.4×46.8
長井雲坪	墨蘭図	1868（明治元）	紙本墨画	左 126.6×56.6 右 128.3×56.5
長井雲坪	竹席	1875（明治 8）	紙本墨画	106.0×48.7
長井雲坪	松竹蘭	不詳	紙本墨画	松 148.5×27.0 竹 148.3×27.0 蘭 148.0×26.8
長井雲坪	米法山水図	1895（明治 28）	紙本墨画	179.0×95.0
長井雲坪	桃林山水図	1897（明治 30）	絹本淡彩	138.2×48.8
長井雲坪	蓮花詩	1885（明治 18）	紙本墨画	左 152.8×41.5 右 152.3×41.5

信州の刀工

宮入法廣	太刀	2012（平成 24）	刀	72.0
山浦真雄	短刀	1850（嘉永 3）	刀	25.0
宮入行平	太刀	1970（昭和 45）	刀	75.8

『名品選』から

清水多嘉示	ピラ・ファルギェール	1923-27 （大正 12- 昭和 2）頃	油彩、カンヴァス	65.2×50.0
満谷国四郎	野尻湖	1919（大正 8）	油彩、カンヴァス	60.6×72.8
藤島武二	杏花	1933（昭和 8）	油彩、カンヴァス	45.5×53.1

新収蔵 上野誠とひとミュージアム上野誠版画館コレクション

本特集出品作品は全てひとミュージアム上野誠版画館コレクション

上野誠	焼けた五重塔	1957（昭和 32）	木版、紙	58.3×43.4
上野誠	母子	1940（昭和 15）	木版、紙	25.5×29.9
上野誠	ケロイド症者の原水爆戦防止の訴え	1955（昭和 30）	木版、紙	61.0×102.5
上野誠	寒い日	1958（昭和 33）	木版、紙	29.0×44.0
上野誠	自画像	1962（昭和 37）	木版、紙	9.4×6.8
上野誠	原爆の長崎 掌版連作 No.15B 被爆石像 8-A2	1962（昭和 37）	木版、紙	10.3×5.7
上野誠	原爆の長崎 掌版連作 No.40 閃光	1962（昭和 37）	木版、紙	15.5×8.6
上野誠	原爆の長崎 掌版連作 No.45 その夜	1962（昭和 37）	木版、紙	9.0×14.0
上野誠	原爆の長崎 掌版連作 No.54 死	1962（昭和 37）	木版、紙	8.0×13.9
上野誠	原爆の長崎 掌版連作 No.57 浦上の幻想	1962（昭和 37）	木版、紙	18.3×12.2
上野誠	生き残る	1964（昭和 39）	木版、紙	76.0×50.5
上野誠	働く炭焼き“ほい”	1970（昭和 45）	木版、紙	61.0×90.0
上野誠	原子野 H	1976（昭和 51）	木版、紙	57.0×43.0
ケーテ・コルヴィッツ	鋤を引く人（『農民戦争』第 1 葉）	1906（明治 39）	エッチング・ドライポイント・ アクアチント、紙	31.4×45.3
ケーテ・コルヴィッツ	自画像	1934（昭和 9）	リトグラフ、紙	20.8×18.7
小野忠重	広島のとら	1983（昭和 58）	木版、紙	60.0×45.5
小口一郎	『飢毒に追われて』熊のすみか（棲家）	1974（昭和 49）	木版、紙	38.0×54.0