

NAM コレクション 2025 第Ⅳ期

2025年12月11日(木)-2026年2月24日(火)

会場 | 本館コレクション展示室

ギャラリートーク | 12/20(土) 14:00 ~

○本リストの掲載順と展示順は一致しない場合があります。
○展示室内での写真撮影、動画撮影はご遠慮ください。
○作品保護のため展示室内的照度を落としています。

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)
池田満寿夫—1980-1990年代の版画を中心に				
池田満寿夫	街の花	1982(昭和57)	パステル、紙	36.0×26.0
池田満寿夫	地中海のオレンジ色の屋根	1985(昭和60)	リトグラフ、紙	27.0×35.5
池田満寿夫	赤い帽子の女	不詳	油彩、カンヴァス	45.7×38.2
池田満寿夫	赤い帽子の女	1985(昭和60)	リトグラフ、紙	56.0×46.0
池田満寿夫	宗達の森	1986(昭和61)	アクリル、紙	60.5×50.5
池田満寿夫	光琳の庭	1986(昭和61)	リトグラフ、紙	60.5×50.5
池田満寿夫	黒い太陽	1986(昭和61)	リトグラフ、紙	60.5×50.5
池田満寿夫	朝	1989(平成元)	リトグラフ、紙	65.2×50.2
池田満寿夫	昼	1989(平成元)	油彩、カンヴァス	65.5×50.0
池田満寿夫	夕	1989(平成元)	リトグラフ、紙	65.2×50.2
池田満寿夫	天女乱舞A	1988(昭和63)	リトグラフ、紙	66.0×51.0
池田満寿夫	天女乱舞B	1988(昭和63)	リトグラフ、紙	66.0×51.0
池田満寿夫	天女乱舞C	1988(昭和63)	リトグラフ、紙	66.0×51.0
池田満寿夫	天女乱舞D	1988(昭和63)	リトグラフ、紙	66.0×51.0
池田満寿夫	天女乱舞E	1988(昭和63)	リトグラフ、紙	66.0×51.0
池田満寿夫	白い鳥	1989(平成元)	油彩、カンヴァス	65.2×50.2
池田満寿夫	一羽の鳥	1989(平成元)	リトグラフ、紙	65.2×50.2
池田満寿夫	馬	1990(平成2)	リトグラフ、紙	51.0×40.3
池田満寿夫	森の中の街	1994(平成6)	リトグラフ、紙	61.1×31.0
池田満寿夫	滝	1994(平成6)	リトグラフ、紙	61.4×32.0
池田満寿夫	海	1994(平成6)	リトグラフ、紙	66.3×32.1
池田満寿夫	ナイトクラブミュージックA	1995(平成7)	リトグラフ、紙	58.0×46.7
池田満寿夫	ピカソのギター	1995(平成7)	エッチング・アクアチント、紙	20.0×12.0
池田満寿夫	ピカソのギターA	1995(平成7)	リトグラフ、紙	55.5×38.8
アーティストの肖像				
★…信濃デッサン館コレクション				
★ 関根正二	自画像	1916(大正5)	インク、紙	27.0×21.4
河野通勢	自画像	1918(大正7)	インク、紙	28.5×16.1
河野通勢	自画像	1918(大正7)	油彩、カンヴァスボード	34.5×26.0
河野通勢	自画像	1918(大正7)	コンテ、紙	31.1×23.4
河野通勢	自画像	不詳	インク、紙	23.8×16.3
池田満寿夫	自画像	1964(昭和39)	ドライポイント、紙	32.5×25.0
池田満寿夫	虫としての自画像	1964(昭和39)	ドライポイント、紙	23.5×28.5
池田満寿夫	ブダペストからの自画像	1968(昭和43)	リトグラフ、紙	57.2×46.0
島崎鶴二	林倭衛の肖像	1943(昭和18)	墨、紙	36.5×27.5

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)
東郷青児	林倭衛の肖像	1943(昭和18)	墨、紙	36.5×27.5
有島生馬	林倭衛の肖像	1943(昭和18)	墨、紙	36.5×27.5
★石井鶴三	村山槐多デスマスク	1919(大正8)	ブロンズ	27.5×21.0×13.0
菊池一雄	ギリシャの男	1937(昭和12)	ブロンズ	h 32.0

松本竣介とその周辺

本特集出品作品は全て信濃デッサン館コレクション

小熊秀雄	悩める男	1930(昭和5)	インク、紙	22.0×15.0
小熊秀雄	スペイン女	1930(昭和5)	インク、紙	22.0×15.0
小熊秀雄	風景(路地裏の風景)	1935(昭和10)頃	インク、紙	18.0×25.7
野田英夫	汽車のある風景	1937(昭和12)	油彩、カンヴァス	44.5×37.8
松本竣介	ニコライ堂	1941(昭和16)頃	鉛筆・木炭、紙	38.0×45.4
松本竣介	少女	1941(昭和16)	墨、紙	16.0×12.0
観光	男の顔	1941(昭和16)	インク、紙	20.7×17.3
観光	鳥	1942(昭和17)	墨、紙	41.7×28.5
鶴岡政男	馬	1948(昭和23)	墨、紙	27.0×38.8
鶴岡政男	涙	1968(昭和43)	バステル、紙	24.2×26.7

冬に挑む

★…個人蔵(長野県立美術館寄託)

鈴木芙蓉	冬夏花鳥	1790(寛政2)	絹本着色、六曲一双屏風	各 155.5×349.5
小坂芝田	雪景山水図	1911(明治44)	絹本着色	229.1×100.5
菱田春草	雪中松	1908(明治41)	絹本着色	117.8×50.2
★西郷孤月	雪中御所車図	不詳	絹本着色、対幅	各 121.5×55.0
金山平三	結氷	1931(昭和6)	油彩、カンヴァス	60.8×91.0
倉田白羊	冬景色	1937(昭和12)	油彩、カンヴァス	72.5×60.0
田村一男	妙高大雪	1978(昭和53)	油彩、カンヴァス	145.5×89.5

池田満寿夫のアトリエから

泉茂	ドンファン	1954(昭和29)	エッチング、紙	20.1×12.0
泉茂	作品(詩画集『大阪』より／小野十三郎「わがたてるところより」によせる)	1955(昭和30)	エッチング、紙	17.7×23.9
泉茂	仇花	1955(昭和30)	エッチング・アクアチント、紙	17.3×11.8
泉茂	ポート	1956(昭和31)	リトグラフ、紙	13.5×21.5
北川民次	バッタ	1958(昭和33)	エッチング、紙	9.0×18.0
深沢幸雄	剥離	1961(昭和36)	ディープエッチング・エッチング・アクアチント、紙	36.5×36.4

松井康成の世界

松井康成	三層象裂瓷大鉢「白い炎」	1977(昭和52)	陶器	高 27.5/ 径 38.5
松井康成	練上嘯裂文壺「山形の冬」	1982(昭和57)	陶器	高 28.5/ 径 27.0
松井康成	練上玻璃光大壺「輪廻転生」	2000(平成12)	陶器	高 37.6/ 径 40.6
松井康成	萃瓷練上大壺「風光る」	1995(平成7)	陶器	高 35.0/ 径 35.0