

NAM コレクション 2025 第Ⅳ期

2025 年 12 月 11 日 (木) -2026 年 2 月 24 日 (火)

会場 | 本館コレクション展示室

ギャラリートーク | 12/20 (土) 14:00 ~

○本リストの掲載順と展示順は一致しない場合があります。
○展示室内での写真撮影、動画撮影はご遠慮ください。
○作品保護のため展示室内の照度を落としています。

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
池田満寿夫—1980-1990 年代の版画を中心に				
池田満寿夫	街の花	1982 (昭和 57)	パステル、紙	36.0×26.0
池田満寿夫	地中海のオレンジ色の屋根	1985 (昭和 60)	リトグラフ、紙	27.0×35.5
池田満寿夫	赤い帽子の女	不詳	油彩、カンヴァス	45.7×38.2
池田満寿夫	赤い帽子の女	1985 (昭和 60)	リトグラフ、紙	56.0×46.0
池田満寿夫	宗達の森	1986 (昭和 61)	アクリル、紙	60.5×50.5
池田満寿夫	光琳の庭	1986 (昭和 61)	リトグラフ、紙	60.5×50.5
池田満寿夫	黒い太陽	1986 (昭和 61)	リトグラフ、紙	60.5×50.5
池田満寿夫	朝	1989 (平成元)	リトグラフ、紙	65.2×50.2
池田満寿夫	昼	1989 (平成元)	油彩、カンヴァス	65.5×50.0
池田満寿夫	夕	1989 (平成元)	リトグラフ、紙	65.2×50.2
池田満寿夫	天女乱舞 A	1988 (昭和 63)	リトグラフ、紙	66.0×51.0
池田満寿夫	天女乱舞 B	1988 (昭和 63)	リトグラフ、紙	66.0×51.0
池田満寿夫	天女乱舞 C	1988 (昭和 63)	リトグラフ、紙	66.0×51.0
池田満寿夫	天女乱舞 D	1988 (昭和 63)	リトグラフ、紙	66.0×51.0
池田満寿夫	天女乱舞 E	1988 (昭和 63)	リトグラフ、紙	66.0×51.0
池田満寿夫	白い鳥	1989 (平成元)	油彩、カンヴァス	65.2×50.2
池田満寿夫	一羽の鳥	1989 (平成元)	リトグラフ、紙	65.2×50.2
池田満寿夫	馬	1990 (平成 2)	リトグラフ、紙	51.0×40.3
池田満寿夫	森の中の街	1994 (平成 6)	リトグラフ、紙	61.1×31.0
池田満寿夫	滝	1994 (平成 6)	リトグラフ、紙	61.4×32.0
池田満寿夫	海	1994 (平成 6)	リトグラフ、紙	66.3×32.1
池田満寿夫	ナイトクラブミュージック A	1995 (平成 7)	リトグラフ、紙	58.0×46.7
池田満寿夫	ピカソのギター	1995 (平成 7)	エッチング・アクアチント、紙	20.0×12.0
池田満寿夫	ピカソのギター A	1995 (平成 7)	リトグラフ、紙	55.5×38.8

アーティストの肖像			★…信濃デッサン館コレクション	
★ 関根正二	自画像	1916 (大正 5)	インク、紙	27.0×21.4
河野通勢	自画像	1918 (大正 7)	インク、紙	28.5×16.1
河野通勢	自画像	1918 (大正 7)	油彩、カンヴァスボード	34.5×26.0
河野通勢	自画像	1918 (大正 7)	コンテ、紙	31.1×23.4
河野通勢	自画像	不詳	インク、紙	23.8×16.3
池田満寿夫	自画像	1964 (昭和 39)	ドライポイント、紙	32.5×25.0
池田満寿夫	虫としての自画像	1964 (昭和 39)	ドライポイント、紙	23.5×28.5
池田満寿夫	ブダベストからの自画像	1968 (昭和 43)	リトグラフ、紙	57.2×46.0
島崎鴉二	林倭衛の肖像	1943 (昭和 18)	墨、紙	36.5×27.5

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
東郷青児	林倭衛の肖像	1943（昭和 18）	墨、紙	36.5×27.5
有島生馬	林倭衛の肖像	1943（昭和 18）	墨、紙	36.5×27.5
★ 石井鶴三	村山槐多デスマスク	1919（大正 8）	ブロンズ	27.5×21.0×13.0
菊池一雄	ギリシャの男	1937（昭和 12）	ブロンズ	h 32.0

松本竣介とその周辺		本特集出品作品は全て信濃デッサン館コレクション		
小熊秀雄	悩める男	1930（昭和 5）	インク、紙	22.0×15.0
小熊秀雄	スペイン女	1930（昭和 5）	インク、紙	22.0×15.0
小熊秀雄	風景（路地裏の風景）	1935（昭和 10）頃	インク、紙	18.0×25.7
野田英夫	汽車のある風景	1937（昭和 12）	油彩、カンヴァス	44.5×37.8
松本竣介	ニコライ堂	1941（昭和 16）頃	鉛筆・木炭、紙	38.0×45.4
松本竣介	少女	1941（昭和 16）	墨、紙	16.0×12.0
霞光	男の顔	1941（昭和 16）	インク、紙	20.7×17.3
霞光	鳥	1942（昭和 17）	墨、紙	41.7×28.5
鶴岡政男	馬	1948（昭和 23）	墨、紙	27.0×38.8
鶴岡政男	涙	1968（昭和 43）	パステル、紙	24.2×26.7

冬に挑む		★…個人蔵（長野県立美術館寄託）		
鈴木芙蓉	冬夏花鳥	1790（寛政 2）	絹本着色、六曲一双屏風	各 155.5×349.5
小坂芝田	雪景山水図	1911（明治 44）	絹本着色	229.1×100.5
菱田春草	雪中松	1908（明治 41）	絹本着色	117.8×50.2
★ 西郷孤月	雪中御所車図	不詳	絹本着色、対幅	各 121.5×55.0
金山平三	結氷	1931（昭和 6）	油彩、カンヴァス	60.8×91.0
倉田白羊	冬景色	1937（昭和 12）	油彩、カンヴァス	72.5×60.0
田村一男	妙高大雪	1978（昭和 53）	油彩、カンヴァス	145.5×89.5

池田満寿夫のアトリエから				
泉茂	ドンファン	1954（昭和 29）	エッチング、紙	20.1×12.0
泉茂	作品（詩画集『大阪』より／小野十三郎「わがたてるところより」によせる）	1955（昭和 30）	エッチング、紙	17.7×23.9
泉茂	仇花	1955（昭和 30）	エッチング・アクアチント、紙	17.3×11.8
泉茂	ポート	1956（昭和 31）	リトグラフ、紙	13.5×21.5
北川民次	バッタ	1958（昭和 33）	エッチング、紙	9.0×18.0
深沢幸雄	剥離	1961（昭和 36）	ディープエッチング・エッチング・アクアチント、紙	36.5×36.4

松井康成の世界				
松井康成	三層象裂瓷大鉢「白い炎」	1977（昭和 52）	陶器	高 27.5/ 径 38.5
松井康成	練上嘯裂文壺「山形の冬」	1982（昭和 57）	陶器	高 28.5/ 径 27.0
松井康成	練上玻璃光大壺「輪廻転生」	2000（平成 12）	陶器	高 37.6/ 径 40.6
松井康成	萃瓷練上大壺「風光る」	1995（平成 7）	陶器	高 35.0/ 径 35.0