

NAM コレクション 2025 第Ⅱ期

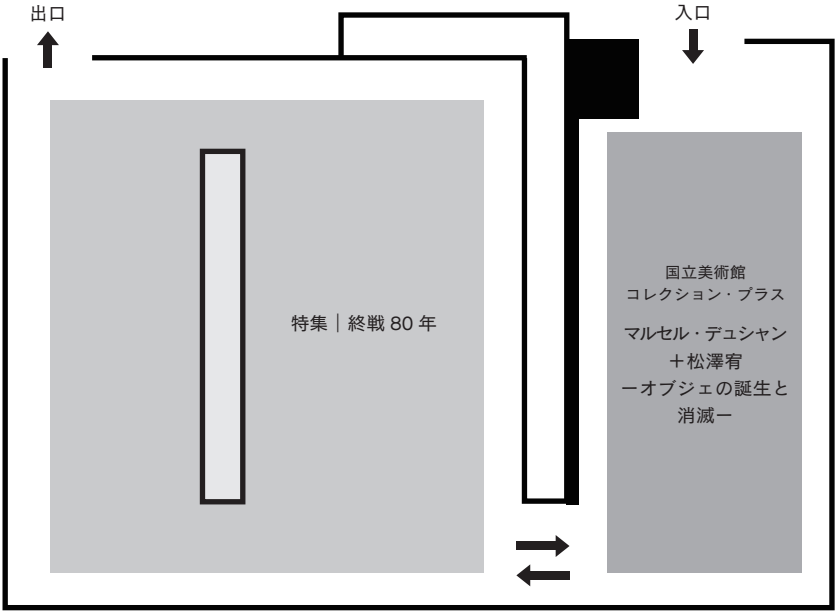
2025 年 8 月 2 日(土) -10 月 7 日(火)

NAM 長野県立美術館
Nagano Prefectural Art Museum

会場 | 本館コレクション展示室
主催 | 長野県、長野県立美術館

★ギャラリートーク 8/16 (土) 14:00 ~

- 出品作品は変更になる場合があります。
- 本リストの掲載順と展示順は一致しない場合があります。
- 展示室内での写真撮影、動画撮影はご遠慮ください。
- 作品保護のため展示室内の照度を落としています。



出品リスト

国立美術館 コレクション・プラス
マルセル・デュシャン+松澤宥ー オブジェの誕生と消滅ー

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	
マルセル・デュシャン	瓶乾燥機	1914/1964	瓶乾燥器（鉄）、レディメイド	h 64.2	京都国立近代美術館蔵
マルセル・デュシャン	泉	1917/1964	小便器（磁器）、手を加えたレディメイド	36.0×48.0×61.0	京都国立近代美術館蔵
松澤宥	プサイ函	1961（昭和 36）	印刷、紙	33.3×24.2	
松澤宥	プサイ函 YM	1961（昭和 36）	着色合板	91.0×91.0×91.0	
松澤宥	プサイの意味	1961（昭和 36）	パステル、紙	75.1×74.9	
松澤宥	プサイ函 SM	1961（昭和 36）	着色合板	46.0×46.0×46.0	
松澤宥	プサイの座敷	1963（昭和 38）	印刷、紙	35.1×25.8	
松澤宥	プサイの部屋からの 27 個の函	1963（昭和 38）	ミクストメディア	サイズ可変	個人蔵（寄託）
	「第 15 回読売アンデパンダン展」会場風景	1963（昭和 38）	印刷、紙	10.0×14.0	個人蔵（寄託）
松澤宥	世界改造に関するプサイ本の周辺	1963（昭和 38）	ミクストメディア	サイズ可変	個人蔵（寄託）
松澤宥	プサイの死体遺体	1964（昭和 39）	印刷、紙	38.4×26.1	
松澤宥	ああニルああ荒野におけるプサイの秘具体入水式	1965（昭和 40）	印刷、紙	53.5×53.3	
松澤宥	これが全人類所有可能の絵画だ	1968（昭和 43）	印刷、紙	14.8×10.0	
瀧口修造	失題 松澤宥に	1969（昭和 44）	インク、紙	37.8×26.5	個人蔵

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	
瀧口修造	リバティ・パスポート (松澤宥のために)	1971 (昭和 46)	デカルコマニー、紙	19.0×26.3 (見開き)	個人蔵
瀧口修造	音会に寄せる	1971 (昭和 46)	バート・ドローイング、 水彩、コラージュ、紙	26.5×26.3	個人蔵
	瀧口修造名刺		印刷、紙	5.5×9.0	個人蔵
松澤宥	瀧口修造に捧げる観念絵画	1979 (昭和 54)	印刷、紙	25.6×25.6	個人蔵 (寄託)
松澤宥	プサイ函	1969 (昭和 44)	ミクストメディア	21.5×33.0 (見開き)	個人蔵
松澤宥 (監修：ヨシダヨシエ)	松沢宥ψの函	1983 (昭和 58)	ミクストメディア	28.0×28.0 ×5.5	個人蔵 (寄託)

特集 | 終戦 80 年

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	
林俊衛	出獄の日の O 氏	1919 (大正 8)	油彩、カンヴァス	45.5×38.0	
須山計一	労働者	1930 (昭和 5)	油彩、カンヴァス	116.7×91.0	
吉岡憲	笛吹き	1943 (昭和 18)	油彩、カンヴァス	100.0×40.0	信濃デッサン館 コレクション
野見山暁治	このままにしよう	2015 (平成 27)	油彩、カンヴァス	各 139.0×125.0	
藤井光	日本の戦争美術 1946	2022 (令和 4)	ビデオ・インスタレーション	サイズ可変	
伊東深水	避暑地の昼	1941 (昭和 16)	木版、紙	30.5×43.3	
松澤宥	シンボルポエム No. 1	1954 (昭和 29)	インク、紙	24.0×17.7	個人蔵 (寄託)
松澤宥	シンボルポエム No. 2	1954 (昭和 29)	インク、紙	23.9×17.7	個人蔵 (寄託)
松澤宥	Symbol Poem (2) (『PIERRE』7)	1954 (昭和 29)	印刷、紙	20.3×19.1	個人蔵 (寄託)
松澤宥	『PIEERE4』	1952 (昭和 27)	印刷、紙	25.3×17.7	個人蔵 (寄託)
松澤宥	『PIEERE6』	1953 (昭和 28)	印刷、紙	25.3×17.7	個人蔵 (寄託)
菊池一雄	裸立像	1939 (昭和 14)	ブロンズ	h 94.0	
菊池一雄	曜子像	1949 (昭和 24)	ブロンズ	25.0×22.0 ×22.0	
菊池一雄	脚を組む	1962 (昭和 37)	ブロンズ	h 45.0	
町田曲江	朝顔図	1943 (昭和 18)	紙本彩色	63.5×70.5	
中村玲方	池心悠游	1953 (昭和 28)	紙本墨画	110.5×77.8	
杉山寧	静物	1955 (昭和 30)	紙本彩色	76.0×86.0	
奥村土牛	白日 (ひまわり)	1949 (昭和 24)	絹本彩色	110.5×140.3	
佐野光穂	苗庭春日	1936 (昭和 11)	紙本金地彩色	各 188.0×174.0	