

第4章 水の精霊								
	前期	後期	作家名	作品名	制作年	技法・素材(形状・員数)	寸法(cm)	所蔵先
91			青木繁	わだつみのいるこの宮(重要文化財)	1907(明治40)年	油彩・カンヴァス	181.5×70.0	石橋財団アーティゾン美術館
92			ジョン・ウイリアム・ウォーターハウス	フローラ	1914年頃	油彩・カンヴァス	102.5×69.4	郡山市立美術館
93			ポール・セリュジエ	森の中の4人のプルトーニユの少女	1892年	油彩・カンヴァス	92.0×73.0	国立西洋美術館
94			ポール・デルヴォー	水のニンフ(セイレン)	1937年	油彩・カンヴァス	103.0×120.0	姫路市立美術館
95			橘小夢	水妖	制作年不詳	絹本着色、軸	55.0×41.3	個人蔵
96			牧島如鳩	魚籃観音像	1952(昭和27)年	油彩・カンヴァス	136.8×205.5	(公財)足利市民文化財団
97			松岡映丘	伊香保の沼	1925(大正14)年	絹本着色、軸	202.3×131.5	東京藝術大学
98			中村岳陵	婉賦水韻	1931(昭和6)年	紙本着色、六曲一隻屏風	153.0×368.1	静岡県立美術館
99			菱田春草	伏姫(常磐津)	1900(明治33)年	絹本着色、軸	146.6×67.5	長野県立美術館
100			山本麻友香	Blue Pond	2004(平成16)年	油彩・カンヴァス	162.0×237.3	府中市美術館(寺田コレクション)
101-1			三岸好太郎	筆彩素描集『蝶と貝殻』限定番号 第51番	1934(昭和9)年	印刷・手彩色・紙	30.2×22.8	大川美術館
101-2			三岸好太郎	筆彩素描集『蝶と貝殻』限定番号 第51番	1934(昭和9)年	印刷・手彩色・紙	30.2×22.8	大川美術館
101-3			三岸好太郎	筆彩素描集『蝶と貝殻』限定番号 第51番	1934(昭和9)年	印刷・手彩色・紙	30.2×22.8	大川美術館
101-4			三岸好太郎	筆彩素描集『蝶と貝殻』限定番号 第51番	1934(昭和9)年	印刷・手彩色・紙	30.2×22.8	大川美術館
101-5			三岸好太郎	筆彩素描集『蝶と貝殻』限定番号 第51番	1934(昭和9)年	印刷・手彩色・紙	30.2×22.8	大川美術館
101-6			三岸好太郎	筆彩素描集『蝶と貝殻』限定番号 第51番	1934(昭和9)年	印刷・手彩色・紙	30.2×22.8	大川美術館
101-7			三岸好太郎	筆彩素描集『蝶と貝殻』限定番号 第51番	1934(昭和9)年	印刷・手彩色・紙	30.2×22.8	大川美術館
101-8			三岸好太郎	筆彩素描集『蝶と貝殻』限定番号 第51番	1934(昭和9)年	印刷・手彩色・紙	30.2×22.8	大川美術館
101-9			三岸好太郎	筆彩素描集『蝶と貝殻』限定番号 第51番	1934(昭和9)年	印刷・手彩色・紙	30.2×22.8	大川美術館
101-10			三岸好太郎	筆彩素描集『蝶と貝殻』限定番号 第51番	1934(昭和9)年	印刷・手彩色・紙	30.2×22.8	大川美術館
102			恩地孝四郎	ポエム No.8-1 蝶の季節(平井摺り)	1948(昭和23)年	マルチブロック・紙	43.5×32.2	大川美術館
103			瑛九	1.波のたわむれ(銅版画集I「波のたわむれ」より)	1954(昭和29)年	エッチング・紙	18.2×12.0	大川美術館
104			石田尚志	海の壁—生成する庭	2007(平成19)年	3チャンネルビデオ(カラー、サウンド)	6分(ループ)	作家蔵

第5章 森と水——息づくものたち								
	前期	後期	作家名	作品名	制作年	技法・素材(形状・員数)	寸法(cm)	所蔵先
105			名和晃平	PixCell-Deer #17	2009(平成21)年	ミクストメディア	200.0×170.0×150.0	東京都現代美術館
106			岡村桂三郎	龍—降臨17-1	2017(平成29)年	岩絵具・板	295.0×480.0×9.0	作家蔵
107			岡村桂三郎	龍—出現17-1	2017(平成29)年	岩絵具・板	230.0×660.0×9.0	作家蔵
108-1			須田悦弘	雑草	2021(令和3)年	木に彩色	—	—
108-2			須田悦弘	雑草	2021(令和3)年	木に彩色	—	—
108-3			須田悦弘	葉	2021(令和3)年	木に彩色	—	—
109			大岩オスカル	ガーデニング(マンハッタン)	2002(平成14)年	油彩・カンヴァス	227.0×555.0	東京国立近代美術館
110			山口啓介	コロナ禍のresilient、2月11日から8月12日まで	2021(令和3)年	アクリル、水彩、顔料・紙	356.7×502.6	作家蔵
111			大小島真木	鯨の目 Eyes of whales	—	—	—	作家蔵
				海の血 / Blood of the sea	2018(平成30)年	工業製品の余り革、アクリル絵具、綿布、糸、刺繍、オイルクレヨン、スプレーカラー、孔雀の羽、海によって運ばれた粟島の浜辺で拾ったプラスチック、漁師の網、銅金具、クッション	全長 658.0	
				世界の家 / House of the world	2018(平成30)年		全長 735.0	
				クロニクル / chronicle	2019(平成31)年		全長 1500.0	
112			大小島真木	Holobiont(ホロビオン)	2021(令和3)年	陶器、石、骨、貝、糸、ビーズ	—	作家蔵
113			日高理恵子	空との距離 XIII	2017(平成29)年	岩絵具・麻紙	240.0×240.0	作家蔵
114			日高理恵子	空との距離 XIV	2017(平成29)年	岩絵具・麻紙	240.0×240.0	作家蔵

2021年8月28日(土)～11月3日(水・祝)

前期 8月28日(土)～9月28日(火) 後期 9月30日(木)～11月3日(水・祝)

長野県立美術館 展示室 1・2・3

主催=長野県

長野県立美術館

共催=長野県教育委員会

後援=長野市

長野市教育委員会

長野商工会議所

善光寺

長野県芸術文化協会

長野県美術教育研究会

(公財)八十二文化財団

(公財)ながの観光コンベンションビューロー

JR東日本 長野支社

信濃毎日新聞社

NHK長野放送局

SBC信越放送

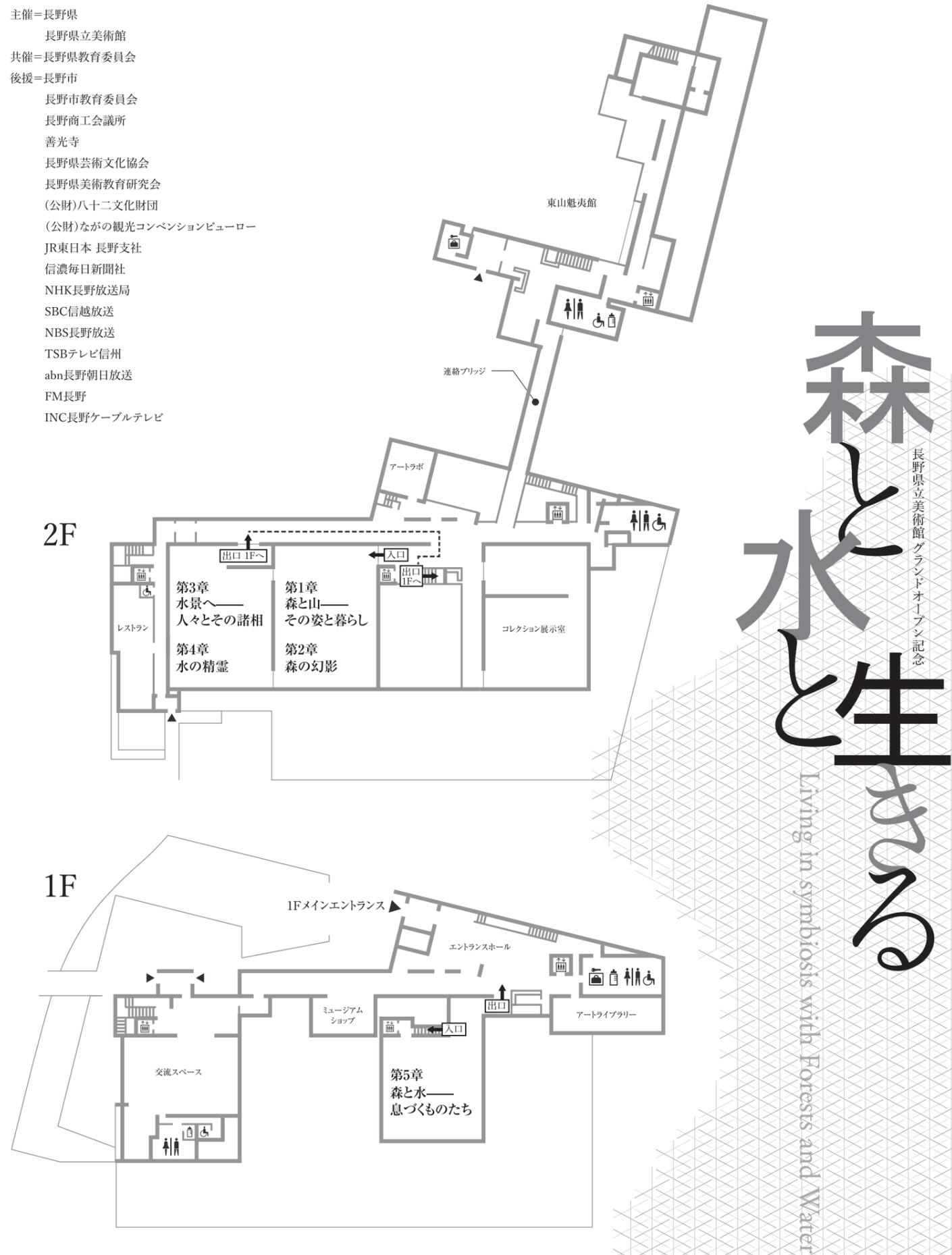
NBS長野放送

TSBテレビ信州

abn長野朝日放送

FM長野

INC長野ケーブルテレビ



作品リスト

・作品番号は図録番号と一致しますが、会場構成の都合により展示順序とは必ずしも一致しません。

・展示室内の温度・湿度・照度は、作品保護に適した環境に調整されています。

・作品の状態や諸般の事情により、展示作品や展示期間を予定外に変更する場合があります。

・No.111 協力:香川県三豊市、粟島芸術家村、粟島ぼ〜い&が〜るの会

第1章 森と山——その姿と暮らし								
	前期	後期	作家名	作品名	制作年	技法・素材(形状・員数)	寸法(cm)	所蔵先
1			大下藤次郎	多摩川畔	1907(明治40)年	水彩・紙	48.8×69.7	島根県立石見美術館
2			大下藤次郎	西山峠	1909(明治42)年	水彩・紙	32.9×22.2	島根県立石見美術館
3			丸山晩霞	檜ヶ岳	不詳	水彩・紙	64.0×98.5	丸山晩霞記念館
4			丸山晩霞	初夏の志賀高原	1909(明治42)年	水彩・紙	67.0×101.0	長野県立美術館
5			吉田博	有明山	1920(大正9)年頃	油彩・カンヴァス	各149.5×67.0	長野県立美術館
6			村上華岳	松山雲煙	1925(大正14)年	絹本着色、額	46.4×140.0	東京国立近代美術館
7			冠松次郎	奥仙人谷の吊り橋(黒部溪谷より)	1925(大正14)年	ゼラチンシルバープrint	47.9×35.0	公益社団法人日本山岳会(東京都写真美術館寄託)
8			冠松次郎	剣の大滝を囲む大岩壁(黒部溪谷より)	1926(大正15)年	ゼラチンシルバープrint	87.5×35.0	公益社団法人日本山岳会(東京都写真美術館寄託)
9			冠松次郎	東谷落口上流のS字峡(黒部溪谷より)	1930(昭和5)年	ゼラチンシルバープrint	46.7×37.9	公益社団法人日本山岳会(東京都写真美術館寄託)
10			冠松次郎	蝶ヶ岳山頂から檜ヶ岳を望む(黒部溪谷より)	1932(昭和7)年	ゼラチンシルバープrint	38.7×53.3	公益社団法人日本山岳会(東京都写真美術館寄託)
11			穂苅三寿雄	暮れゆく笠ヶ岳、檜ヶ岳肩より	1924~1941(大正13~昭和16)年	ゼラチンシルバープrint	28.3×38.4	個人蔵
12			穂苅三寿雄	雲晴れる檜ヶ岳、檜ヶ岳肩より	1924~1941(大正13~昭和16)年	ゼラチンシルバープrint	67.8×96.0	個人蔵
13			田淵行男	初冬の浅間 黒斑山の中腹より	1940(昭和15)年	ゼラチンシルバープrint	61.4×76.6	田淵行男記念館
14			田淵行男	暮れゆく常念	1973(昭和48)年	ゼラチンシルバープrint	87.5×117.5	田淵行男記念館
15			小山敬三	浅間山黎明	1959(昭和34)年	油彩・カンヴァス	80.4×100.3	小諸市立小山敬三美術館
16			梅原龍三郎	噴煙	1950~1953(昭和25~28)年	デトランプ・紙	118.7×92.0	東京国立近代美術館
17			片岡球子	火山(浅間山)	1965(昭和40)年	麻布着色、額	260.0×161.0	神奈川県立近代美術館
18			奥田元宋	新雪一ノ倉	1992(平成4)年	紙本着色、額	178.0×221.0	奥田元宋・小山女美術館
19			小松均	富士山	1977(昭和52)年	紙本墨画淡彩、額	各95.0×367.0	愛知県美術館
20			富岡鉄斎	富士遠望・寒霞溪図	1905(明治38)年	紙本着色、六曲一双屏風	各154.7×359.6	京都国立近代美術館
21			野口里佳	フジヤマ #4	1997(平成9)年	発色現像方式印画	95.6×66.9	金沢21世紀美術館
22			野口里佳	フジヤマ #12	1999(平成11)年	発色現像方式印画	95.6×66.9	金沢21世紀美術館
23			アンセル・アダムス	月とハーブドーム、ヨセミテ・ヴァレイ	1960年	ゼラチンシルバープrint	24.6×19.0	京都国立近代美術館(ギルバート・コレクション)
24			アンセル・アダムス	自画像、モニュメント・ヴァレイ、ユタ	1958年	ゼラチンシルバープrint	33.6×24.2	京都国立近代美術館(ギルバート・コレクション)
25			濱谷浩	鳥追い 歌つてゆく鳥追い(雪国 桑取谷より)	1940(昭和15)年	ゼラチンシルバープrint	20.0×29.9	東京都写真美術館
26			ジョヴァンニ・セガンティーニ	アルプスの真昼	1892年	油彩・カンヴァス	86.0×80.0	大原美術館
27			フェルディナント・ホドラー	木を伐る人	1910年	油彩・カンヴァス	130.8×100.7	大原美術館
28			加山又造	冬	1957(昭和32)年	紙本着色、額	128.5×191.5	東京国立近代美術館
29			岡鹿之助	山麓	1957(昭和32)年	油彩・カンヴァス	63.5×79.0	京都国立近代美術館
30			高山辰雄	瀧のあるいおり	2001(平成13)年	紙本着色、六曲一双屏風	各171.3×355.8	松本市美術館
31			畠山直哉	Blast #09419A	2002(平成14)年	ラムダプリント	100.0×150.0	作家蔵
32			柴田敏雄	グランドクーリー・ダム、ワシントン州ダグラス郡	1996(平成8)年	ゼラチンシルバープrint	91.0×113.0	国立国際美術館
33			柴田敏雄	グランドクーリー・ダム、ワシントン州ダグラス郡	1996(平成8)年	ゼラチンシルバープrint	91.0×113.0	国立国際美術館
34			山本料	那智滝(落下する水)より	1991(平成3)年	ラムダプリント	172.0×100.0	作家蔵
35			山本料	苗名の滝(落下する水)より	1994(平成6)年	ラムダプリント	172.0×100.0	作家蔵

第2章 森の幻影								
	前期	後期	作家名	作品名	制作年	技法・素材(屏風のみ員数)	寸法(cm)	所蔵先
36			アンリ・ルソー	エデンの園のエヴァ	1906~1910 年頃	油彩・カンヴァス	46.5×61.4	ポーラ美術館
37			河野通勢	アダムとイヴ	1914(大正3)年	油彩・厚紙	55.5×75.5	長野県立美術館
38			河野通勢	芸術の源泉	1916(大正5)年	インク・紙	18.8×29.5	長野県立美術館
39			村山槐多	尿する裸僧	1915(大正4)年	油彩・カンヴァス	80.3×60.6	長野県立美術館(信濃アッサン館コレクション)
40			萬鐵五郎	木の間風景	1918(大正7)年頃	油彩・カンヴァス	89.5×117.0	新潟県立近代美術館・万代島美術館
41			マックス・エルンスト	ニンフ・エコー	1936年	油彩・カンヴァス	46.5×55.5	新潟市美術館

42			ポール・デルヴォー	森	1948年	油彩・板	127.5×152.8	埼玉県立近代美術館
43			町田曲江	五十鈴の川上	1917(大正6)年	絹本着色、三曲一双屏風	182.0×272.6	個人蔵(長野県立美術館寄託)
44			石崎光瑠	熱国妍春	1918(大正7)年	絹本着色、六曲一双屏風	各175.7×372.0	京都国立近代美術館
45			トーマス・シュトゥルert	パラダイス03、デインツリー、オーストラリア 1998	1998年	発色現像方式印画	185.4×266.0(フレーム)	金沢21世紀美術館
46			トーマス・シュトゥルert	パラダイス16、屋久島、日本 1999	1999年	発色現像方式印画	176.0×214.5(フレーム)	金沢21世紀美術館
47			エミール・パルナール	吟遊詩人に扮した自画像	1892年	油彩・カンヴァス	81.0×65.0	国立西洋美術館
48			岡本太郎	森の掟	1950(昭和25)年	油彩・カンヴァス	181.5×259.5	川崎市岡本太郎美術館
49			磯見輝夫	夜	1979(昭和54)年	木版・紙、二曲一双屏風	70.0×120.0	東京オペラシティ アートギャラリー
50			村瀬恭子	Watering Place	2008(平成20)年	油彩・色鉛筆・綿布	170.0×210.0	豊田市美術館
51			村瀬恭子	Puddles	2008(平成20)年	油彩・色鉛筆・綿布	190.0×230.0	個人蔵(豊田市美術館寄託)
52			スズキコージ	HOLY TREE	2016(平成28)年	アクリル・カンヴァス	180.0×425.0	作家蔵
53			熊谷好博子	友禅染訪問着 樹叢	1972(昭和47)年	江戸友禅、絹	丈170.5/裾64.5	長野県立美術館
54			松井康成	重層象裂瓷大壺 山かけの灯	1981(昭和56)年	陶器	高33.0/径33.0	長野県立美術館

第3章 水景へ——人々とその諸相								
	前期	後期	作家名	作品名	制作年	技法・素材(形状・員数)	寸法(cm)	所蔵先
55			ジョゼフ・マロド・ウィリアム・ターナー	風景、タンパリンをもつ女	1840~1850年頃	油彩・カンヴァス	88.5×118.0	栃木県立美術館
56			クロード・モネ	睡蓮	1907年	油彩・カンヴァス	90.0×93.0	アサヒビール大山崎山荘美術館
57			奥村土牛	蓮池	1929(昭和4)年	絹本着色、額	134.8×142.8	東京都現代美術館
58			横山大観	洛中洛外雨十題 宇治川雷雨	1919(大正8)年	絹本着色、軸	50.0×70.3	株式会社常陽銀行
59			横山大観	洛中洛外雨十題 三条大橋雨	1919(大正8)年	絹本着色、軸	49.5×70.2	株式会社常陽銀行
60			横山大観	洛中洛外雨十題 辰巳橋夜雨	1919(大正8)年	絹本着色、軸	49.5×70.0	株式会社常陽銀行
61			横山大観	洛中洛外雨十題 八幡緑雨	1919(大正8)年	絹本着色、軸	50.9×70.3	滋賀県立美術館
62			アンセル・アダムス	白い枝、モノ湖、カリフォルニア	1950年	ゼラチンシルバープrint	49.6×39.0	京都国立近代美術館(ギルバート・コレクション)
63			アンセル・アダムス	奥ヨセミテの滝	1960年頃	ゼラチンシルバープrint	24.2×19.5	京都国立近代美術館(ギルバート・コレクション)
64			小川芋銭	江村六月・雲替烟水	1935(昭和10)年	絹本淡彩、六曲一双屏風	各157.5×333.0	茨城県近代美術館
65			仲村進	山紫満水	1994(平成6)年	紙本着色、六曲一双屏風	各169.5×374.0	長野県立美術館
66			小坂芝田	雪景山水図	1911(明治44)年	絹本着色、軸	229.1×100.5	長野県立美術館
67			児玉果亭	雪景山水図	1905(明治38)年	絹本墨画、軸	170.5×85.9	長野県立美術館
68			カミーユ・コロー	ヴィル＝ダヴレーの池(洗濯女たちと水飼場に来る馬)	1847年	油彩・カンヴァス	85.0×100.0	栃木県立美術館
69			チャールズ・ワーグマン	海岸風景	19世紀後半	油彩・カンヴァス	39.0×51.0	栃木県立美術館
70			高橋由一	驟雨図	1877(明治10)年頃	油彩・カンヴァス(板貼)	45.5×76.2	栃木県立美術館
71			竹内栖鳳	漁村松濤	1917(大正6)年頃	絹本着色、軸	151.2×51.5	京都国立近代美術館
72			木村伊兵衛	漁村	1940~1941(昭和15~16)年	ゼラチンシルバープrint	25.0×37.5	東京都写真美術館
73			濱谷浩	田植女(〈裏日本〉より)	1955(昭和30)年	ゼラチンシルバープrint	29.9×19.9	東京都写真美術館
74			木村伊兵衛	冬、秋田	1953(昭和28)年	ゼラチンシルバープrint	36.1×25.4	東京国立近代美術館
75			高山辰雄	砂丘	1936(昭和11)年	絹本着色、額	236.0×183.0	東京藝術大学
76			植田正治	パパとママとコマたち(〈綴り方・私の家族〉より)	1949(昭和24)年	ゼラチンシルバープrint	25.5×25.5	東京都写真美術館
77			植田正治	ボクのわたしのお母さん(〈綴り方・私の家族〉より)	1950(昭和25)年	ゼラチンシルバープrint	23.6×36.3	東京都写真美術館
78			植田正治	妻のいる砂丘風景(Ⅲ)	1950(昭和25)年	ゼラチンシルバープrint	24.7×31.8	東京都写真美術館
79			植田正治	妻のいる砂丘風景(Ⅳ)	1950(昭和25)年	ゼラチンシルバープrint	22.0×23.8	東京都写真美術館
80			奈良原一高	緑なき島—軍艦島・軍艦島全景(〈人間の土地〉より)	1954~1957(昭和29~32)年	ゼラチンシルバープrint	21.7×33.0	東京都写真美術館
81			奈良原一高	緑なき島—軍艦島立坑のワフに乗る坑夫達(〈人間の土地〉より)	1954~1957(昭和29~32)年	ゼラチンシルバープrint	33.0×21.9	東京都写真美術館
82			奈良原一高	緑なき島—軍艦島・夕陽の軍艦島(〈人間の土地〉より)	1954~1957(昭和29~32)年	ゼラチンシルバープrint	33.0×21.9	東京都写真美術館
83			奈良原一高	緑なき島—軍艦島立坑のワフに乗る坑夫達(〈人間の土地〉より)	1954~1957(昭和29~32)年	ゼラチンシルバープrint	32.9×22.0	東京都写真美術館
84			奈良原一高	緑なき島—軍艦島・岩壁(ベトン)	1954~1957(昭和29~32)年	ゼラチンシルバープrint	33.0×21.9	東京都写真美術館
85			奈良原一高	緑なき島—軍艦島・軍艦島全景	1954~1957(昭和29~32)年	ゼラチンシルバープrint	22.0×33.0	東京都写真美術館
86			米田知子	アイズリック—日本占領時代、南満州鉄道の付属地だった炭坑のまち、撫順(〈シーン〉より)	2007(平成19)年	発色現像方式印画	76.0×96.0	東京都写真美術館
87			米田知子	帝政ロシア時代、囚人が掘ったトンネルの入口、3人兄弟の岩をながめて、アレクサンドロフスク・サハリンスキー(〈サハリ島〉より)	2012(平成24)年	発色現像方式印画	64.7×62.8	東京都写真美術館
88			畠山直哉	陸前高田 / 2012年3月24日 気仙町	2012(平成24)年	発色現像方式印画	38.0×47.0	作家蔵
89			山崎博	〈海をまねる太陽〉より	1978(昭和53)年	ゼラチンシルバープrint	21.0×31.4	東京都写真美術館
90			杉本博司	日本海 隠岐I	1987(昭和62)年	ゼラチンシルバープrint	42.3×54.5	東京国立近代美術館