

NAM コレクション 2024 特集展示 自然と人間／あいだの美術

出品目録

・本目録は、展覧会に出品された作品および資料を収録し、出品番号／作者名・著者名／作品名・書名／制作年・刊行年／技法・素材／所蔵者または特別コレクション名、発行者の順に記したものである。不詳の場合は記載を省略している。
 ・出品番号に * を付した作品は個人蔵（長野県立美術館寄託）、** を付した作品は個人蔵、他所蔵の表記がある場合をのぞいてすべて長野県立美術館蔵である。

第1部 「自然と人間」—日本近代美術 コレクションから

I-1
司馬江漢
《泊船遠望図》
絹本彩色
信越放送（長野県立美術館寄託）

I-2
内田正雄編、川上冬崖挿画
『輿地誌略』第一編（巻三）
1870（明治3）年 初版
発行／大学南校

I-3
川上冬崖
『西画指南』
1871（明治4）年
発行／文部省

I-4
《水辺の牛》
エッチング、紙

I-5
川上冬崖
《草花図》
水彩、紙

I-6
川上冬崖
《ナポレオン》
水彩、紙

I-7
小山正太郎
《川中島第二次犀川之役》
1892（明治25）年
石版、紙

I-8
岡村政子
《笛吹く女》
1890（明治23）年
石版、紙

I-9
亀井至一
《美人》
1894（明治27）年
石版、紙

I-10
和田英作画／小川一眞製
《高橋白山肖像》
コロタイプ、紙

I-11
河野次郎
《長野郊外》
1892（明治25）年
油彩、カンヴァス

I-12
浅井忠
《グレー風景》
1901（明治34）年
水彩、紙
信越放送（長野県立美術館寄託）

I-13
丸山晚霞
《山上の潤地》
水彩、紙

I-14
丸山晚霞
《初夏の志賀高原》
1909（明治42）年頃
水彩、紙

I-15
丸山晚霞
《ローマ郊外》
1911-12（明治44-45）年
水彩、紙

I-16
石井柏亭
《ローマにて（イゾラ・チペリーナ）》
1911（明治44）年
水彩、紙

I-17
河野通勢
《無題（長野風景）》
1914-16（大正3-5）年頃
油彩、カンヴァス

I-18
河野通勢
《柳》
1915（大正4）年
油彩、カンヴァスボード

I-19
河野通勢
《裾花にて》
1915（大正4）年
インク、紙

I-20
河野通勢
《樹》
1915（大正4）年
インク、紙

I-21
河野通勢
《芸術の源泉》
1916（大正5）年
インク、紙

I-22
村山槐多
《田端の崖》
1914（大正3）年
水彩、紙
信濃デッサン館コレクション

I-23
村山槐多
《小杉未醒氏庭園にて》
1914（大正3）年
水彩、紙
信濃デッサン館コレクション

I-24
村山槐多
《風景（山）》
1915（大正4）年
鉛筆・色鉛筆、紙
信濃デッサン館コレクション

I-25
村山槐多
《信州風景》
1917（大正6）年
墨、紙
信濃デッサン館コレクション

I-26
村山槐多
『槐多の歌へる』
1920（大正9）年
発行／アルス

I-27
長井雲坪
《秋山群猿図》
1890（明治23）年
絹本彩色

参考出品1**
長井雲坪
《枯柯雙猿図》
1893（明治26）年
紙本彩色

I-28
長井雲坪
《懸崖香蘭図》
1891（明治24）年
紙本墨画

I-29
長井雲坪
《蔵月楼》
1883（明治16）年
紙本墨書

I-30
児玉果亭
《深山大沢》
1902（明治35）年
絹本墨画

I-31
児玉果亭
《雪景山水図》
1905（明治38）年
絹本墨画

I-32
『果亭翁画譜』
1913（大正2）年
発行／果亭保存会

I-33
撮影者不詳
《児玉果亭肖像》
明治時代末期
白黒写真

I-34
撮影者不詳
《竹仙居社中竹仙山房写真（門弟集合写真）》
1913（大正2）年
白黒写真

I-35
小坂芝田
《雪景山水図》
1911（明治44）年
絹本彩色

I-36
諏訪部直亭
《米法山水図》
紙本墨画

I-37
河野通勢
《アア彼方の地は実に》
1915（大正4）年
コンテ、紙

I-38
村山槐多
《農夫》
1915（大正4）年
インク・鉛筆、紙
信濃デッサン館コレクション

I-39
矢崎重信
《『信濃の子供』原画5 紙漉く村》
1943（昭和18）年
水彩、紙

I-40
矢崎重信
《『信濃の子供』原画20 柿もぎ》
1943（昭和18）年
水彩、紙

I-41
矢崎重信
《『信濃の子供』原画22 麻の皮剥ぎ》
1942（昭和17）年
水彩、紙

I-42
仲村進
《農夫と馬》
1979（昭和54）年
紙本彩色

I-43
矢崎重信作画／諸田盛男解説
『信濃の子供 上巻』
1944（昭和19）年
発行／長野県農会

I-44
吉田博
《有明山》
1920（大正9）年
油彩、カンヴァス

I-45
吉田博
《劔山の朝
（日本アルプス十二題の内）》
1926（大正15）年
木版、紙

I-46
吉田博
《駒ヶ岳岩小屋
（日本南アルプス集）》
1928（昭和3）年
木版、紙

I-47
伊藤孝之
《明け行く岳川》
1932（昭和7）年
木版、紙

I-48
伊藤孝之
《八峰より見たる鹿島槍》
1932（昭和7）年
木版、紙

I-49
伊藤孝之
《白馬山頂より立山遠望》
1932（昭和7）年
木版、紙

I-50
山口進
《木曾駒ヶ岳馬の背》
1963 (昭和 38) 年
木版、紙

I-51
畦地梅太郎
《水》
1973 (昭和 48) 年
木口木版、紙

参考出品 2
山口進旧蔵資料
書簡、葉書ほか

第II部
あいだの美術

II-1
杉浦非水
《やまゆり (山百合)
『非水百花譜』第 3 輯より》
1929 (昭和 4) 年
木版、紙

II-2
杉浦非水
《やまゆり (山百合) 影絵
『非水百花譜』第 3 輯より》
1929 (昭和 4) 年
木版、紙

II-3
杉浦非水
《やまゆり (山百合) 解説
『非水百花譜』第 3 輯より》
1929 (昭和 4) 年
印刷、紙

II-4
杉浦非水
《がんび (雁緋)
『非水百花譜』第 8 輯より》
1930 (昭和 5) 年
木版、紙

II-5
杉浦非水
《がんび (雁緋) 影絵
『非水百花譜』第 8 輯より》
1930 (昭和 5) 年
木版、紙

II-6
杉浦非水
《がんび (雁緋) 解説
『非水百花譜』第 8 輯より》
1930 (昭和 5) 年
印刷、紙

II-7
杉浦非水
《ききやう (桔梗)
『非水百花譜』第 12 輯より》
1931 (昭和 6) 年
木版、紙

II-8
杉浦非水
《ききやう (桔梗) 影絵
『非水百花譜』第 12 輯より》
1931 (昭和 6) 年
木版、紙

II-9
杉浦非水
《ききやう (桔梗) 解説
『非水百花譜』第 12 輯より》
1931 (昭和 6) 年
印刷、紙

II-10
杉浦非水
『科學知識』
第 14 卷第 2 号 (表紙)
1934 (昭和 9) 年
印刷、紙

II-11
杉浦非水
『橄欖』
第 5 卷第 11 号 (表紙)
1926 (大正 15) 年
印刷、紙

II-12
杉浦非水
『菊葉』第 2 号 (表紙)
1930 (昭和 5) 年
印刷、紙

II-13
杉浦非水
『三越』
第 5 卷第 5 号 (表紙)
1915 (大正 4) 年
印刷、紙

II-14
杉浦非水
『みつこしタイムス』
第 7 卷第 7 号 (表紙)
1909 (明治 42) 年
印刷、紙

II-15
杉浦非水
『みつこしタイムス』
第 9 卷第 1 号 (表紙)
1911 (明治 44) 年
印刷、紙

II-16
杉浦非水
『むれ星』
第 3 卷第 7 号 (表紙)
1930 (昭和 5) 年
印刷、紙

II-17
杉浦非水
『むれ星』
第 9 卷第 5 号 (表紙)
1936 (昭和 11) 年
印刷、紙

II-18
杉浦非水
《三越呉服店慰勞会臨時汽車
「乗車券 往復」新橋 - 鎌倉間》
印刷、紙

II-19
杉浦非水
《三越呉服店慰勞会臨時汽車
「乗車券 往復」
二等 新橋 - 鎌倉間》
印刷、紙

II-20
杉浦非水
『電話御注文の菜』
印刷、紙

II-21
杉浦非水
『寫眞定価表』
印刷、紙

II-22
杉浦非水
『店内御案内 銀座の三越』
(表紙)
1930 (昭和 5) 年
印刷、紙

II-23
杉浦非水
『三越の帽子』
1909 (明治 42) 年頃
印刷、紙

II-24
杉浦非水
『中元御贈答用品案内』
印刷、紙

II-25
杉浦非水
「三越呉服店」
印刷、紙

II-26
杉浦非水
「菊葉会第一回公演筋書」
印刷、紙

II-27
杉浦非水
「組合せ文房具 三越」
印刷、紙

II-28
杉浦非水
『非水図案集 第一集』
1915 (大正 4) 年
発行/金尾文淵堂

II-29
杉浦非水
『非水創作図案集』
1926 (大正 15) 年
発行/文雅堂

II-30*
花王石鹼株式会社社長瀨商会
(AD: 太田英茂、原画: 原弘)
《花王石鹼包装紙》
1952 (昭和 27) 年
印刷、紙

II-31*
花王石鹼株式会社社長瀨商会
「長瀨商会の新陣営を覗く 1」
1931 (昭和 6) 年頃
ハガキ

II-32*
花王石鹼株式会社社長瀨商会
「長瀨商会の新陣営を覗く 2」
1931 (昭和 6) 年頃
ハガキ

II-33*
太田英茂
ノート「酒悦」
1953 (昭和 28) 年
紙、インク、鉛筆等

II-34*
芹沢銈介
「芹沢銈介葉書 (太田英茂宛)」
1953 (昭和 28) 年
10 月 28 日
紙、墨、鉛筆、インク

II-35*
酒悦 (AD: 太田英茂、沿革文字:
芹沢銈介)
《パンフレット「沿革」》
1965 (昭和 40) 年
印刷、紙

II-36*
芹沢銈介
《「沿革」A》
1965 (昭和 40) 年頃
印刷、紙

II-37*
芹沢銈介
《「沿革」B》
1965 (昭和 40) 年頃
印刷、紙

II-38*
酒悦 (AD: 太田英茂、酒悦マーク:
芹沢銈介)
《パンフレット「由来」各種》
印刷、紙

II-39*
酒悦 (AD: 太田英茂、デザイン:
氏原忠夫、酒悦マーク: 芹沢銈介)
《パンフレット「みそづけ」小》
1963 (昭和 38) 年頃
印刷、紙

II-40*
酒悦 (AD: 太田英茂、酒悦マーク:
芹沢銈介)
《パンフレット「みそづけ」鳥》
印刷、紙

II-41*
酒悦 (AD: 太田英茂、酒悦マーク:
芹沢銈介)
《パンフレット「精釀梅酒」》
印刷、紙

II-42*
酒悦 (AD: 太田英茂、デザイン:
氏原忠夫、酒悦マーク: 芹沢銈介)
《各種パンフレット「粕漬」》
1963 (昭和 39) 年頃
印刷、紙

II-43*
酒悦 (AD: 太田英茂、酒悦マーク:
芹沢銈介)
《各種ラベル》
印刷、紙

II-44*
酒悦 (AD: 太田英茂、デザイン:
氏原忠夫、酒悦マーク: 芹沢銈介)
《ラベル「のり佃煮」》
印刷、紙

II-45*
酒悦 (AD: 太田英茂、デザイン:
氏原忠夫、酒悦マーク: 芹沢銈介)
《各種商品ラベル (なす辛子漬、
のり佃煮、葉唐辛子、ねりうに、
梅びしお)》
印刷、紙

II-46*
酒悦 (AD: 太田英茂、デザイン:
氏原忠夫、酒悦マーク: 芹沢銈介)
《各種商品ラベル (きやらぶき、
あみ佃煮、鯛でんぶ、のり佃煮)》
印刷、紙

II-47*
酒悦 (AD: 太田英茂、「菜の花漬」
デザイン: 氏原忠夫、酒悦マーク:
芹沢銈介)
《商品ラベル (パパイヤ味噌漬、
菜の花漬)》
印刷、紙

II-48*
酒悦 (AD: 太田英茂)
《チラシ「福神漬ばけっと缶」》
印刷、紙

II-49*
酒悦 (AD: 太田英茂、酒悦マーク:
芹沢銈介)
《各種商品ラベル (葉唐辛子佃
煮、鯛でんぶ、鯛みそ)》
印刷、紙

II-50*
酒悦
(AD: 太田英茂、酒悦マーク: 芹沢銈介)
《商品パッケージ(のり佃煮、さわらび、でんぶ、梅酢らっきょう、福神漬、きょうり)》
印刷、ポリエチレン

II-51*
酒悦
(AD: 太田英茂、酒悦マーク: 芹沢銈介)
《各種ラベル「福神漬」》
印刷、紙

II-52*
桜井甘精堂
(AD: 太田英茂、ロゴ・シンボルマーク: 鳥居敬一、デザイン: 広橋桂子)
《桜井甘精堂各種パッケージ》
1964-68(昭和39-43)年頃
印刷、紙

II-53*
桜井甘精堂
(AD: 太田英茂、ロゴ・シンボルマーク: 鳥居敬一)
《パッケージ「純栗もなか6個入」》
1964-68(昭和39-43)年頃
印刷、紙

II-54*
桜井甘精堂
(AD: 太田英茂、原型デザイン: 宮桐子)
《栗もなか皮石膏模型》
1964-68(昭和39-43)年頃
石膏

参考出品3*
太田英茂
商品ラベルスクラップブック

II-55
江崎孝坪
《松波巴文》
紙本彩色

II-56
江崎孝坪
《光琳之水》
紙本彩色

II-57
江崎孝坪
《芒にうさぎ》
紙本彩色

II-58
江崎孝坪
《山に小梅》
紙本彩色

参考出品4
「江崎先生創案」
制作年不詳
スクラップブック

II-59
ハリー・K. シゲタ
《動》
1930(昭和5)年
モノクロームプリント

II-60
ハリー・K. シゲタ
《渦巻》
1930(昭和5)年
モノクロームプリント

II-61
ハリー・K. シゲタ
《凝視》
1930(昭和5)年
モノクロームプリント

II-62
ハリー・K. シゲタ
《時間 空間 形態》
1940(昭和15)年
モノクロームプリント

II-63
ハリー・K. シゲタ
《アブストラクト》
1950(昭和25)年
モノクロームプリント

II-64
富岡永洗
《捨小舟 中(『捨小舟 中』
黒岩涙香著 扶桑堂、口絵)》
1895(明治28)年
木版、紙

II-65
富岡永洗
《女庭訓(『女庭訓』
黒岩涙香著 扶桑堂、口絵)》
1896(明治29)年
木版、紙

II-66
富岡永洗
《心と心(『心と心』
黒岩涙香著 扶桑堂、口絵)》
1899(明治32)年
木版、紙

II-67
富岡永洗
《幽霊塔 前(『幽霊塔 前』
黒岩涙香著 扶桑堂、口絵)》
1901(明治34)年
木版、紙

II-68
富岡永洗
《幽霊塔 後(『幽霊塔 後』
黒岩涙香著 扶桑堂、口絵)》
1901(明治34)年
木版、紙

II-69
富岡永洗
《幽霊塔 続(『幽霊塔 続』
黒岩涙香著 扶桑堂、口絵)》
1901(明治34)年
木版、紙

II-70
池田満寿夫
《無題(美術手帖3)》
1965(昭和40)年
コラージュ、紙

II-71
池田満寿夫
《無題(美術手帖4)》
1968(昭和43)年
コラージュ、紙

II-72
池田満寿夫
《空の広告》
1967(昭和42)年
コラージュ、紙

II-73
池田満寿夫
《AIR MAIL コラージュ》
1969(昭和44)年
コラージュ、ボード紙

II-74
池田満寿夫
《画家とモデル No.1
「コラージュ No.1」》
1970(昭和45)年
コラージュ、紙

II-75
池田満寿夫
《画家とモデル No.2
「コラージュ No.2」》
1970(昭和45)年
コラージュ、紙

II-76
池田満寿夫
《画家とモデル No.3
「コラージュ No.3」》
1970(昭和45)年
コラージュ、紙

II-77
池田満寿夫
《画家とモデル No.4
「コラージュ No.4」》
1970(昭和45)年
コラージュ、紙

II-78
池田満寿夫
《オフィリア 挿絵》
1960(昭和35)年
エッチング、紙

II-79
松澤宥
《お告げ(水)》
1969(昭和44)年
印刷、紙

II-80
松澤宥
《宇宙が膨張しはじめてから》
1972(昭和47)年
印刷、紙

II-81*
松澤宥
《この一枚の白き和紙の中に》
1976(昭和51)年
シルクスクリーン、紙

II-82*
松澤宥
《九想の室》
1977(昭和52)年
シルクスクリーン、紙

II-83
『グローバル・アート・フュー
ジョン』
1986(昭和61)年
発行/ Benteli AG、ベルン

II-84
嶋本昭三
《時の記録
(2000年1月1日の記録)》
2000(平成12)年
水彩・アクリル、新聞紙

II-85**
『ビュルティン』10
1969(昭和44)年9月
発行/アート・アンド・プロジェクト

II-86**
『ビュルティン』14
1969(昭和44)年11月
発行/アート・アンド・プロジェクト

II-87**
『ビュルティン』18
1970(昭和45)年1月
発行/アート・アンド・プロジェクト

CAyC
II-88**
『ビュルティン』26
1970(昭和45)年6月
発行/アート・アンド・プロジェクト

II-89**
『ビュルティン』27
1970(昭和45)年9月
発行/アート・アンド・プロジェクト

II-90**
『ビュルティン』28
1970(昭和45)年10月
発行/アート・アンド・プロジェクト

II-91**
『ビュルティン』29
1970(昭和45)年11月
発行/アート・アンド・プロジェクト

II-92**
『ビュルティン』46
1971(昭和46)年11月
発行/アート・アンド・プロジェクト

II-93**
『ビュルティン』47
1971(昭和46)年12月
発行/アート・アンド・プロジェクト

II-94**
『ビュルティン』55
1972(昭和47)年5月
発行/アート・アンド・プロジェクト

II-95**
『ビュルティン』63
1972(昭和47)年11月
発行/アート・アンド・プロジェクト

II-96**
『ビュルティン』75
1974(昭和49)年3月
発行/アート・アンド・プロジェクト

II-97
『ビュルティン』21
1970(昭和45)年3月
発行/アート・アンド・プロジェクト

II-98
『ビュルティン』42
1972(昭和47)年8月
発行/アート・アンド・プロジェクト

II-99
『ビュルティン』84
1975(昭和50)年1月
発行/アート・アンド・プロジェクト

II-100
松澤宥
『公案芸術』
1973(昭和48)年
発行/アート・アンド・プロジェクト

II-101**
『CAyC』664
1976(昭和51)年9月15日
発行/ CAyC

II-102**
『CAyC』702
1976(昭和51)年11月15日
発行/ CAyC

II-103**
『CAyC』761
1977(昭和52)年8月19日
発行/ CAyC

II-104**
『CAyC』767
1977(昭和52)年8月29日
発行/ CAyC

II - 105**
『cayc』 802
1977 (昭和52) 年 10 月 5 日
発行 / CAyC

II - 106**
『signal』 no. 6/7
1972 (昭和47) 年 11 月
発行 / シグナリズム

II - 107**
『signal』 no. 8/9
1973 (昭和48) 年 1 月
発行 / シグナリズム

参考出品 5**
メールアート各種
(虚空間状況探知センター、
DCCA 宛)
差出人：マーティン・マロニー、
ローレンス・ウィナー、ヤロス
ラウ・コズロウスキー、ヴォル
フ・フォステル、オラシオ・サ
バラ、トマシュ・カヴィアク、
オパール・L・ネイションズ、
ダグラス・ヒューブラー、クレ
メンテ・パディン、レイ・ジョ
ンソン、エンドレ・トット

次回展情報
「信州から考える絵画表現の 50 年」
2025 年 2 月 1 日 - 4 月 6 日