

アーティストの原田裕規が、長野県立美術館で公開制作を行います

公開制作 vol.4
原田裕規 ドリームスケープ

会期：2024年10月5日（土）～2025年3月16日（日）
会場：長野県立美術館 本館1F オープンギャラリー



公開制作は、アーティストが一定期間美術館に滞在して作品を制作し、その制作過程や完成した作品をご覧くださいプログラムです。長野県立美術館では2021年より毎年実施しています。vol.4となる今年度は、とるにたらない視覚文化をモチーフに、テクノロジー、リサーチ、パフォーマンスなどを駆使して作品を制作している原田裕規を招へいします。



原田裕規《湖に見せる絵（海辺の僧侶）》2022年

長野県民にとって、山々の連なる風景は日常であるとともに、多くの人を魅了する観光資源でもあります。長野県立美術館は、コレクションポリシー（作品収集方針）のひとつとして、美しい山岳風景を描いた表現を挙げており、旅行や登山、避暑、疎開等さまざまな理由で長野を訪れ、描いてきた作家たちの風景表現（作品）を多数コレクションしています。

他方、長野では、光学や印刷の技術が発達し主要な産業となっています。山を愛好し、それらを撮影・発表する人たちが大勢いることと、どこかでつながりがあるのかもしれませんが、原田は、公開制作のために長野をリサーチする中で、この「風景表現」と「印刷技術」という二つのキーワードに関心を示しました。

今回の公開制作では、近年「ドリームスケープ」という名称でインターネットを中心に流行しているデジタル風景表現について着目し、制作に取り入れてきた原田が、長野の風景表現に向き合い、作品として昇華していく様子が公開されます。また当館初の試みとして、「NAM コレクション 2024 第Ⅲ期」のゲストキュレーターをアーティストの原田が担当します。長野の風景が描かれた作品や、「荒野」をモチーフとした松澤宥の言葉の作品などを通じて、長野県の各地域と風景表現の関わりが示されることとなります。

▶ 展覧会概要

『公開制作 vol.4 原田裕規 ドリームスケープ』

会 期：2024年10月5日（土）～2025年3月16日（日）

会 場：長野県立美術館 本館 1F オープンギャラリー

観覧料：無料

開館時間：9:00～17:00（展示室入場は16:30まで）

休館日：水曜日、年末年始（12/28～1/3）

主 催：長野県、長野県立美術館

支 援：令和6年度文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業

【アーティスト滞在スケジュール】

10月5日（土）、6日（日）、10日（木）、19日（土）

※11月以降の予定は決まり次第当館HP等でお知らせします

※諸般の事情により予定に変更が生じる場合があります。最新情報は当館HPをご覧ください。



原田裕規《ホーム・ポート》2023年



原田裕規《Waiting for》2021年

▶ 作家プロフィール

原田 裕規（はらだ・ゆうき）／アーティスト



Photo: Kaori Nishida

1989年山口県生まれ、2016年東京藝術大学大学院美術研究科修士課程先端芸術表現専攻修了。主な個展に「やっぱり世の中で一ばんえらいのが人間のようでごいす」（日本ハワイ移民資料館、2023年）、「Unreal Ecology」（京都芸術センター、2022年）、「アペルト 14 原田裕規 Waiting for」（金沢21世紀美術館、2021年）、単著に『評伝クリスチャン・ラッセン』（中央公論新社、2023年）、『とるにたらない美術』（ケンエレブックス、2023年）、編著に『ラッセンとは何だったのか？』（フィルムアート社、2013年）、受賞にTERRADA ART AWARD 2023など。

<https://www.haradayuki.com/>

▶▶ 関連展覧会

『NAM コレクション 2024 第Ⅲ期 もうひとつの風景』

原田裕規がゲストキュレーターをつとめます。

会 期：2024年10月18日（木）～12月17日（火）

会 場：長野県立美術館 本館 2F コレクション展示室

観覧料：（本館・東山魁夷館共通）

一般 700 円、大学生及び 75 歳以上 500 円、高校生以下又は 18 歳未満無料

開館時間：9:00～17:00（展示室入場は 16:30 まで） 休館日：水曜日

主 催：長野県、長野県立美術館

▶▶ 関連イベント

①コレクション展 ギャラリートーク

「NAM コレクション 2024 第Ⅲ期 もうひとつの風景」ゲストキュレーターの原田が同展の展示について解説します。

日時：2024年10月19日（土）14:00～15:00

会場：長野県立美術館 本館 2F コレクション展示室 定員：20 名（先着順）

参加費：無料（要観覧券） ※申込不要（直接会場入口へお集まりください）

②ラウンドトーク「ドリームスケープ/山について」

原田が公開制作の内容について語るとともに、参加者と「山」について語り合い、その内容の一部を新作制作へと活かします。

日時：2024年10月19日（土）15:30～16:30

会場：長野県立美術館 本館 1F 交流スペース 定員：20 名（先着順）

参加費：無料 ※申込不要

*このほかにも会期中に複数回のイベントを予定しております。詳細は当館 HP のイベントページよりご確認ください

■報道関係のお問い合わせ

長野県立美術館 広報・マーケティング室 〒380-0801 長野市箱清水 1-4-4（善光寺東隣）

TEL：026-232-0052 FAX：026-232-0050 E-mail：nam-pr@naganobunka.or.jp

【広報用画像】

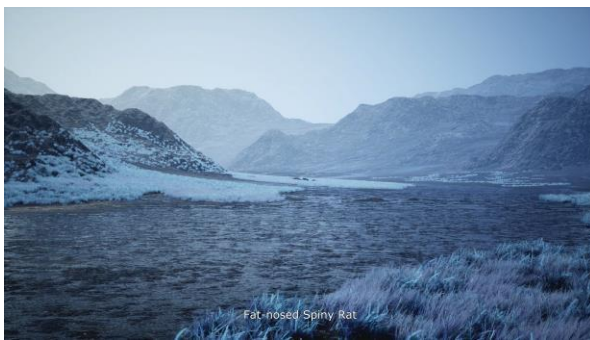
※画像提供をご希望の場合は、別紙「広報用画像申込書」に必要事項をご記入の上、メールまたは FAX にてお申込み下さい。



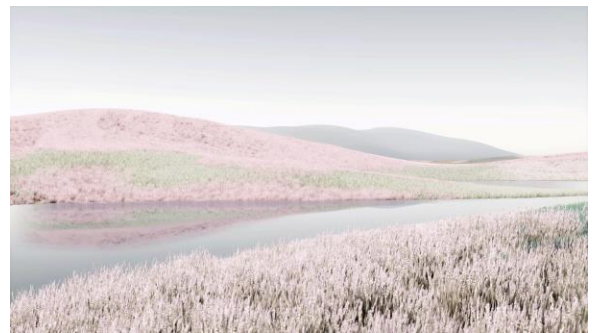
① 展覧会バナー



②原田裕規《ホーム・ポート》2023年



③原田裕規《Waiting for》2021年



④原田裕規《Waiting for》2021年



⑤原田裕規《湖に見せる絵（海辺の僧侶）》2022年（特別出品）

<別紙>

長野県立美術館 行 メール：nam-pr@naganobunka.or.jp FAX：[026-232-0050](tel:026-232-0050)

広報用画像申込書

公開制作 vol.4 原田裕規 ドリームスケープ

会期：2024年10月5日（土）～2025年3月16日（日）

■本展覧会の広報用画像を用意しております。ご希望の画像の左欄に○をつけていただき、必要事項をご記入の上、メールまたはFAXにてお申込み下さい。写真はデータにてお送りします。

○をつけて ください	番号	画像名
	①	展覧会バナー（※キャプション不要）
	②	原田裕規《ホーム・ポート》2023年
	③	原田裕規《Waiting for》2021年
	④	原田裕規《Waiting for》2021年
	⑤	原田裕規《湖に見せる絵（海辺の僧侶）》2022年（特別出品）

●貴社についてお知らせください

貴社名 _____ / 媒体名（雑誌、番組名等）

ご担当者名 _____ / 所属部署

ご住所 〒 _____

電話 _____ / FAX

E-mail _____

ご掲載・放映の予定日があればお知らせください。 月 日（ ）に発行、または放映予定

※掲載紙・誌を1部ご惠贈いただければ幸いです。