

# NAM コレクション 2024 II期

2024年7月18日（木）～10月8日（火）

## 出品リスト

- ・リストの掲載順は展示順と異なることがあります。
- ・出品作品は諸般の事情により変更となる場合があります。



作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
足立源一郎の山岳画 オープンギャラリー「山の画家 足立源一郎」関連特集				
足立源一郎	滝谷の岩壁	1951（昭和26）年	油彩、カンヴァス	41.0 × 32.0
足立源一郎	北穂高南峰	1952（昭和27）年	油彩、カンヴァス	61.0 × 73.0
足立源一郎	雪の善光寺	1954（昭和29）年	油彩、カンヴァス	26.0 × 32.5
足立源一郎	春の穂高（長堀にて）	1960（昭和35）年頃	油彩、カンヴァス	50.0 × 60.7
足立源一郎	春の穂高（徳本峠にて）	1973（昭和48）年	油彩、カンヴァス	65.2 × 80.3
キュビズムとシュルレアリスム 企画展「ダリ版画展—奇想のイメージ」関連展示				
小山敬三	姨捨	1931（昭和6）年	水彩、紙	47.0 × 31.0
小山敬三	きらら坂	1932（昭和7）年	水彩、紙	47.5 × 31.0
鶴岡政男	馬	1948（昭和23）年	墨、紙	27.0 × 38.8
井手則雄	裸婦	不詳	コンテ、紙	35.5 × 22.5
井手則雄	裸婦	不詳	コンテ、紙	37.4 × 26.6
広幡憲	コンポジション	1935（昭和10）年頃	水彩、紙	32.0 × 23.0
広幡憲	風景のあるコンポジション	1935（昭和10）年頃	墨、紙	20.0 × 18.0
広幡憲	無題	不詳	墨、紙	27.3 × 19.6
瑛九	無題	1936（昭和11）年頃	鉛筆、紙	27.5 × 37.2
瑛九	五月のスフィンクス （詩画集『スフィンクス』より）	1955（昭和30）年	エッチング、紙	17.7 × 11.8
古茂田守介	コンポジション	1950（昭和25）年頃	インク・木炭・色鉛筆、紙	15.3 × 22.5
古茂田守介	静物	1956（昭和31）年頃	インク・水彩、紙	27.3 × 19.7
満谷国四郎	野尻湖	1919（大正8）年	油彩、カンヴァス	60.6 × 72.8
須山計一	風景	1927（昭和2）年	油彩、カンヴァス	50.0 × 60.5
藤本東一良	上昇気流	1965（昭和40）年	油彩、カンヴァス	17.7 × 11.8

## 描かれた山々—近世・近代の絵画から オープンギャラリー「山の画家 足立源一郎」関連特集

鈴木芙蓉	秋景山水図	1790（寛政2）年	絹本墨画	128.5 × 27.7
西郷孤月	白雲紅葉	1897（明治30）年頃	絹本彩色	146.0 × 73.0
伊東深水	御代田の春	1948（昭和23）年	絹本彩色	60.0 × 72.0
伊東深水	信州浅間六里原風景	1959-61（昭和34-36）年頃	紙本彩色	78.6 × 93.6
宮本青架	上高地新緑	不詳	紙本彩色	192.8 × 159.0

作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)
白井剛夫	山村夏景	不詳	絹本彩色	148.9 × 101.3
長井雲坪	夏山雨意	1875 (明治8) 年	紙本彩色	161.8 × 329.4
上地瑛一郎	盛夏	1969 (昭和44) 年	紙本彩色	90.9 × 65.2

生誕 90 年 池田満寿夫 NAM コレクション 2024 小特集

池田満寿夫	洞くつの歌	1956 (昭和31) 年	エッチング・アクアチント、紙	12.0 × 18.0
池田満寿夫	無題	1957 (昭和32) 年	油彩、カンヴァス	45.5 × 38.0
池田満寿夫	太陽と女	1957 (昭和32) 年	アクアチント・ビュラン・エッチング、紙	18.0 × 23.8
池田満寿夫	移動する翼	1957 (昭和32) 年	エッチング・アクアチント、紙	27.0 × 26.2
池田満寿夫	女の肖像	1960 (昭和35) 年	ドライポイント・アクアチント、紙	23.7 × 18.0
池田満寿夫	金曜日は雨	1962 (昭和37) 年	ドライポイント・ルーレット、雁皮刷り	36.2 × 34.7
池田満寿夫	動物のいる庭	1962 (昭和37) 年	ドライポイント・ルーレット、紙	25.0 × 22.6
池田満寿夫	二人の天使	1962 (昭和37) 年	ドライポイント・エッチング・ルーレット、紙	18.3 × 16.3
池田満寿夫	天使の靴	1963 (昭和38) 年	ドライポイント・ルーレット、紙	36.5 × 33.8
池田満寿夫	イヴのサイズ	1963 (昭和38) 年	ドライポイント・ルーレット、紙	40.0 × 34.7
池田満寿夫	鏡の前の女	1964 (昭和39) 年	ドライポイント・エッチング・ルーレット、紙	36.5 × 34.0
池田満寿夫	シンデレラの広告	1966 (昭和41) 年	ドライポイント・ルーレット、紙	45.5 × 41.7
池田満寿夫	ベルリン個展のポスター	1967 (昭和42) 年	リトグラフ、紙	70.0 × 55.0
池田満寿夫	靴の裏側	1968 (昭和43) 年	リトグラフ、紙	57.5 × 46.0
池田満寿夫	彼女の会話	1970 (昭和45) 年	リトグラフ、紙	55.5 × 76.0
池田満寿夫	女だけの時間	1970 (昭和45) 年	リトグラフ、紙	55.5 × 75.0
池田満寿夫	座せるスフィンクス	1970 (昭和45) 年	ドライポイント・メゾチント・ルーレット・エッチング、紙	29.5 × 26.0
池田満寿夫	SAYOKO (1977/5/24-1)	1977 (昭和52) 年	木炭・アクリル、紙	75.6 × 55.6
池田満寿夫	宗達の森	1986 (昭和61) 年	リトグラフ、紙	60.5 × 50.5
池田満寿夫	光琳の庭	1986 (昭和61) 年	リトグラフ、紙	60.5 × 50.5
池田満寿夫	マチスの窓	1986 (昭和61) 年	リトグラフ、紙	60.5 × 50.5
池田満寿夫	アテネ	1983 (昭和58) 年	陶器	H 32.0
池田満寿夫	伊勢	1989 (平成元) 年	陶器	H 38.5
池田満寿夫	柳塔	1990 (平成2) 年	陶器	H 15.0
池田満寿夫	磐梯	1990 (平成2) 年	陶器	42.5 × 29.0 × H 4.5
池田満寿夫	富士	1993 (平成5) 年	陶器	29.0 × 29.0 × H 1.8
池田満寿夫	富士	1993 (平成5) 年	陶器	28.8 × 28.7 × H 2.2
池田満寿夫	バイオリニスト	1995 (平成7) 年	リトグラフ、紙	54.1 × 44.0