

長野県信濃美術館

2019年度 館報 22
平成31・令和元年

目次

はじめに	5
1 美術館概要	
(1) 特徴	6
(2) 沿革	7
(3) 施設概要（東山魁夷館リニューアルについて）	8
(4) 信濃美術館整備に向けた検討経過	10
(5) 長野県信濃美術館条例	11
(6) 長野県信濃美術館規則	13
(7) 歴代館長	15
2 展覧会概要	16
3 各展覧会の記録	
(1) 東山魁夷館 記念展・常設展	17
(2) 長野県信濃美術館交流展	23
(3) 移動展	28
(4) 触れる美術展	30
4 企画・交流係	
(1) 交流事業（講演会、WS、新美術館周知事業、善光寺平アートライン）	32
(2) 新美術館に向けた調査	35
(3) 学習事業（出張講座、学校および社会教育施設との連携事業、展覧会関連事業）	36
(4) 新美術館に向けた調査	39
5 ライブラリー	
(1) 新美術館に向けた調査、受入冊数	40
6 収蔵品貸出	41
MIDORI 展示	45
7 新収蔵作品	46
8 広報事業	
(1) 新美術館に向けた調査	53
(2) 信美休館通信	54
9 みんなのアートプロジェクト	56
10 その他	
利用案内	58

はじめに

長野県信濃美術館の東山魁夷館は改修のため、また本館は昭和41年に竣工した建物を取り壊して新築するために、平成29年度に相次いで休館に入りましたが、そのうち東山魁夷館は、令和元年10月4日に「東山魁夷館コレクション リニューアルオープン記念展」開会式が挙行され、翌5日に一般公開されました。また本館の新築工事は、躯体のコンクリート打設も完了し、令和3年4月開館に向けて順調に進んでいます。

昨年につづき今年度も、休館中の継続事業や、休館中にしかできない展覧会事業などを積極的に実施してまいりました。コレクションの展示に関しては、移動展「館蔵コレクション 旅行者たちの記録」を天龍村文化センターなんでも館、大桑村歴史民俗資料館、飯山市美術館で開いたほか、開催館とのあいだで展示内容に関する綿密な協議をへて、交流名品展「日本画の冒険者たち—この秋、信州の名品に出会う—」を松本市美術館で、「信濃美術館所蔵名品展」を長野県伊那文化会館で開催いたしました。また平成27年度にはじまった「触れる美術（彫刻）」の展示については、今年度は公益財団法人八十二文化財団との共催で「触れる美術展 2019」（同財団・ギャラリー82）を開催し、引きつづき好評をえました。

今年度の収集事業については、1979年に上田市前山に開館して以来特色のある所蔵品によって親しまれてきた信濃デッサン館のコレクション（全390点、そのうち33点は今年度購入、357点は昨年度寄贈）や、信州ともゆかりの深いグラフィックデザイナー杉浦非水の木版画等107点（件）など、総計166点（件）の作品を新たに収蔵いたしました。貴重な作品をご寄贈いただきました皆様には、この場を借りて厚く御礼申し上げます。

学習事業や交流事業は、信濃美術館が今後これまで以上に力を入れて取り組んでいく事業分野です。今年度、学習事業については小・中・高等学校、長野県若槻養護学校や信州大学医学部附属病院など幼児・特別支援学校・院内学級への授業協力14件、学校および社会教育施設との連携事業7件を始めとして41件（参加者数857名）の事業を実施しました。また子ども向けの鑑賞プログラムや、障がい者向けの鑑賞会・ワークショップ等の調査にも力を入れました。

交流事業としては、移動展・交流名品展に際しての講演会、県内各所での出張講座・ワークショップ、東山魁夷館再開館に向けたイベントなど21件（参加者数552名）を実施しました。交流事業で連携する相手は、県内の美術館や社会教育施設に尽きません。大学などの教育研究機関や図書館・資料館、美術館の立地する地域社会、アーティスト・イン・レジデンスに取り組んでいる市町村や美術家グループなど多岐にわたります。今年度は、開館後の事業連携を視野に入れて、そういったさまざまな機関・団体の活動の調査を重点的に行いました。

さて、信濃美術館の新しい本館は、コレクションや企画展のための展示室以外に、「屋根のある公園」、つまり公園のように誰でも自由に行き来することができて、しかも映像作品や、触れる美術や、美術家による公開制作などをお楽しみいただけるスペースを準備しています。今年度は、映像の分野で榊原澄人（アニメーション）とグループ「ユーフラテス」、触れる美術の分野で金箱淳一・中ハシクシゲ・西村陽平・光島貴之を選定し、制作に向けた立案や準備が始まりました。明年4月に新しい本館開館後の展覧会や催しものについては、これから順次発表していきますので、どうぞご期待ください。

令和2年3月

長野県信濃美術館
館長 松本 透

特徴

長野県信濃美術館

長野県信濃美術館は、善光寺に隣接する城山公園内に、「長野県に美術館をたてよう」という県民の声を受けて昭和41年に財団法人として発足し、同44年に県に移管されて以来、信州における唯一の県立美術館として活動しています。郷土作家の作品、美しい自然に恵まれた信州の風景画を中心とした収蔵品の公開と、年に4回程の企画展を開催、また、美術団体などに作品発表の場も提供しています。

■長野県信濃美術館 企画展 4つの柱

長野県信濃美術館では、収蔵品展の他に、以下の4つの柱に基づく企画展を開催し、様々な芸術や文化と出会う機会を提供します。

1. 長野県ゆかりの作家や文化を紹介する「学ぶよろこび（信州の美術）」

県出身作家や地域文化の顕彰は、県立美術館の欠かせない活動です。県出身作家や地域文化を地道に調査し、顕彰する展覧会を行っていきます。

2. 国内、世界の作品を紹介する「好奇心を刺激する（多様な美術）」

多くの人に質の高い文化芸術の鑑賞機会を提供するという、県立美術館としての責務を果たす展覧会を行っていきます。

3. 美術になじみのない県民に対し、参加体験をとおして、美術を楽しむ心を醸成する「美術との出会い（楽しむ心づくり）」

子どもの頃に美術館で楽しい体験をしてこなかった人は、大人になってもなかなか美術館に足を運ぶことはありません。美術鑑賞を将来楽しむ人々を育てるために、子どもたちが楽しみながら美術に親しめる展覧会を行います。

4. 深い精神性を表現した作品を紹介する「心のやすらぎ（いのりの美術）」

生きる歓びとともに命の儚さに対する悲しみ、なぐさめも、多くの美術によって表現されています。深い精神性を湛える美術作品をとおして、心のやすらぎを感じられる企画展を開催します。

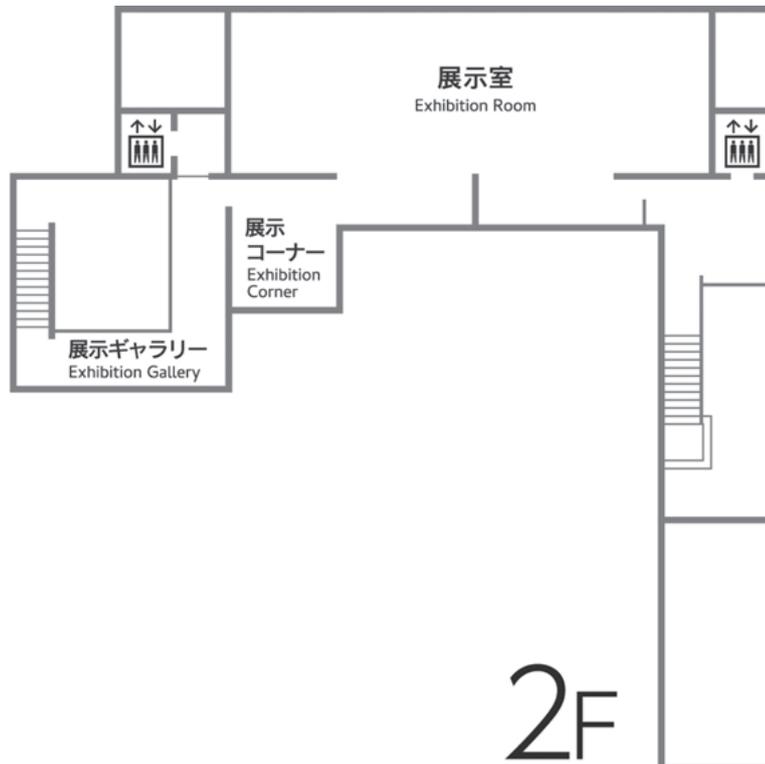
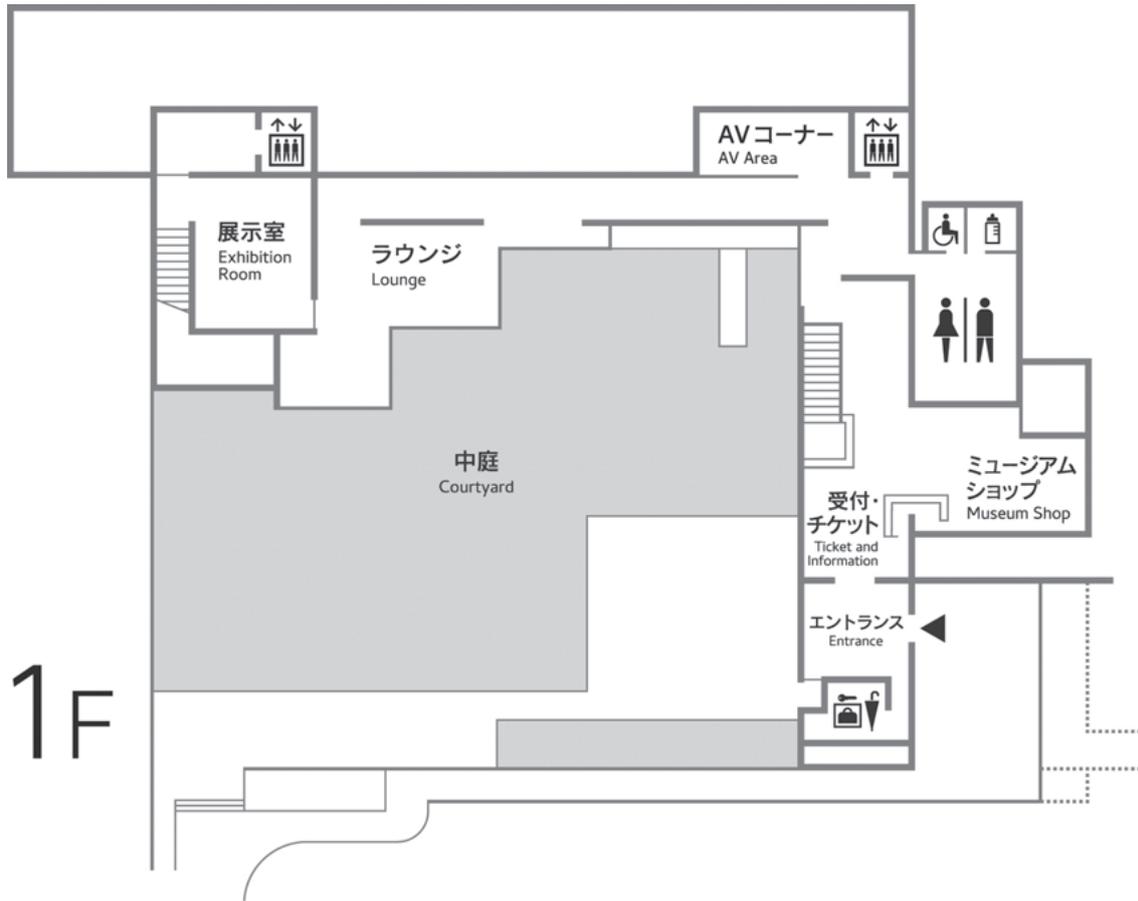
東山魁夷館

東山魁夷（ひがしやま かいい）館は、長野県が日本画家・東山魁夷（1908-1999）から作品と関係図書の寄贈を受け、長野県信濃美術館に併設して建設され、平成2年4月に開館しました。収蔵作品数は現在、970点余に及びます。およそ2カ月に一度の割合で展示替えをし、「風景は心の鏡である」という東山芸術の世界をお楽しみいただいております。

沿革

昭和40年3月23日	財団法人 信濃美術館設立
昭和41年5月28日	財団法人 信濃美術館新築工事完成 (建設費 1億円)
昭和41年10月1日	信濃美術館開館 (敷地面積：7,946平方メートル 延床面積：1,826平方メートル)
昭和44年6月1日	同美術館を長野県に移管し、長野県信濃美術館発足
昭和45年10月15日	昭和45年5月着工の第二展示棟増築工事完成 (延床面積：654平方メートル) (建設費 6500万円)
昭和49年3月29日	昭和48年12月着工の収蔵庫増築工事完成 (延床面積：333平方メートル) (建設費 5192万円)
昭和54年7月12日	長野県美術品取得基金条例制定
昭和61年4月1日	管理運営を財団法人 長野県文化振興事業団に委託
昭和62年9月22日	東山魁夷作品寄贈目録贈呈式
昭和62年11月20日	東山魁夷館の基本構想発表
平成元年12月25日	平成元年8月着工の信濃美術館改修工事完成
平成2年4月26日	東山魁夷館開館 (着工：昭和62年12月 完成：平成2年2月 敷地面積：4,675平方メートル 延床面積：1,698平方メートル) (建設費 11億円)
平成11年7月15日	東山魁夷館延入館者数200万人達成
平成15年3月31日	東山魁夷館側駐車場増設工事完成 (40台から90台へ)
平成18年4月1日	財団法人長野県文化振興事業団を指定管理者とし、管理運営を委託 (～平成21年3月31日)
平成20年7月17日	東山魁夷館延入館者数300万人達成
平成21年4月1日	財団法人長野県文化振興事業団を指定管理者とし、管理運営を委託 (～平成26年3月31日)
平成25年4月1日	公益法人制度改革に伴い一般財団法人へ移行
平成26年4月1日	一般財団法人長野県文化振興事業団を指定管理者とし、管理運営を委託 (～平成31年3月31日)
平成28年10月1日	長野県信濃美術館開館50周年
平成29年5月31日	東山魁夷館 改修の為、休館
平成29年10月1日	長野県信濃美術館 全面改築の為、休館
平成30年5月1日	長野県信濃美術館事務所 全面改築の為、長野県南俣庁舎へ移転
令和元年10月5日	東山魁夷館リニューアルオープン

施設概要（東山魁夷館リニューアルについて）



[建築概要]

設計	谷口建築設計研究所
施工	竹中・守谷建築共同企業体
階数	地上2階
最高高さ	h. 11.45m
構造	鉄筋コンクリート造
地域指定	第一種低層住居専用地域、 善光寺城山風致地区
工事期間	1988年12月-1989年12月
改修工事期間	2018年5月-2019年3月

Construction Information

Architect	Taniguchi and Associates
Construction	Takenaka Corporation, Moriya Corporation, Construction Consortium for the Construction of the New Museum
Levels	Two levels above ground
Maximum height	h. 11.45 m
Type of construction	Reinforced concrete
Use districts	Category I exclusive low building residential zone, scenic zone of Zenkōji and Jōyama Park
Construction period	December 1988 – December 1989
Repair work period	May 2018 – March 2019

[面積]

敷地面積	4,675.00 m ²
建築面積	1,316.31 m ² (内増築面積 225.85 m ²)
延床面積	1,882.22 m ² (内増築面積 225.85 m ²)
1階床面積	1,197.58 m ²
エントランスホール	119.52 m ²
展示室	79.38 m ² h. 7.80m
収蔵庫	169.69 m ²
荷解室その他	43.45 m ²
ミュージアムショップ	54.08 m ²
ラウンジ	128.79 m ²
事務室	33.56 m ²
2階床面積	684.64 m ²
展示室	359.11 m ² h. 4.70m
展示コーナー	30.72 m ² h. 3.00m
展示ギャラリー	79.34 m ² h. 4.45m

Floor Area

Site area	4,675.00 m ²
Building area	1,316.31 m ² (including extension part : 225.85 m ²)
Total floor space	1,882.22 m ² (including extension part : 225.85 m ²)
Total floor space of first floor	1,197.58 m ²
Entrance Hall	119.52 m ²
Exhibition Room	79.38 m ² h. 7.80 m
Storage Space	169.69 m ²
Packing Room, etc.	43.45 m ²
Museum Shop	54.08 m ²
Lounge	128.79 m ²
Office	33.56 m ²
Total floor space of second floor	684.64 m ²
Exhibition Room	359.11 m ² h. 4.70m
Exhibition Corner	30.72 m ² h. 3.00m
Exhibition Gallery	79.34 m ² h. 4.45m

信濃美術館整備に向けた検討経過

■信濃美術館整備委員会

第7回委員会

開催日 令和元年7月22日

内 容 寄付募集の取組、運営費の検討

第8回委員会

開催日 令和元年12月12日

内 容 新美術館における学び、広報・集客戦略

※ 館長が委員として参加

■県民フォーラム

信濃美術館寄付募集キックオフ・フォーラム

開催日 令和元年8月2日

内 容 講演、委託制作者の紹介、キックオフ・トーク

場 所 長野市芸術館

※ 館長がキックオフ・トークに参加

■意見交換会

子育て世代とのアイデア集会

「わたしたちの美術館を考えよう！」

開催日 令和元年11月13日

場 所 こども広場 じゃん・けん・ぼん（長野市）

※ 学芸員が参加

■新美術館建設工事総合定例会議

設計者、施工者、長野県（信濃美術館整備室、施設課）、信濃美術館が参加して、建設工事の進捗状況の共有や課題を検討する（月1回開催）総合定例会議に学芸課長等が参加

長野県信濃美術館条例

(昭和44年月31日 条例 第32号)

(趣旨)

第1条 この条例は、博物館法（昭和26年法律第285号）及び地方自治法（昭和22年法律第67号）の規定に基づき、博物館の設置及び管理等に関し必要な事項を定めるものとする。

(設置)

第2条 美術に関する資料を収集し、保管し、展示して一般住民の利用に供し、その教養、調査研究等に資するため、長野県信濃美術館（以下「美術館」という。）を長野市に設置する。

(職員)

第3条 美術館に、博物館法第4条第1項及び同条第3項に規定する職員のほか、事務職員、技術職員その他の所要の職員を置く。

(協議会)

第4条 美術館に、博物館法第20条の規定による美術館協議会（以下「協議会」という。）を置く。

2 協議会の委員は、学校教育及び社会教育の関係者、家庭教育の向上に資する活動を行う者並びに学識経験のある者のうちから長野県教育委員会（以下「教育委員会」という。）が任命する。

3 協議会の委員の定数は10人以内とし、その任期は2年とする。ただし、補欠委員の任期は前任者の残任期間とする。

(利用の許可)

第5条 美術館を利用しようとする者は、次条の規定によりその管理を行わせる指定管理者（地方自治法第244条の2第3項に規定する指定管理者をいう。以下同じ。）の許可を受けなければならない。

全部改正〔昭和55年条例23号〕、一部改正〔平成17年条例59号〕

(指定管理者による管理)

第6条 美術館の管理は、指定管理者に行わせるものとする。

(指定管理者の指定)

第7条 指定管理者の指定は、美術館の管理を行うことを希望するものの申請によりその候補者を選定し、議会の議決を経て行うものとする。

(指定の申請)

第8条 前条の申請は、教育委員会が定める日までに、教育委員会規則で定めるところにより、申請書に事業計画書（職員、美術館の管理の方法その他の美術館の管理業務の実施に関する計画を記載した書類をいう。次条において同じ。）その他教育委員会

規則で定める書類を添付して行うものとする。

(候補者の選定の基準)

第9条 第7条の候補者の選定は、次に掲げる基準により行うものとする。

- (1) 事業計画書の内容が、美術館の公共性を確保し、かつ、美術館の効用を最大限発揮するとともに、その管理に係る経費の縮減が図られるものであること。
- (2) 一般住民の平等な利用が確保されること。
- (3) 事業計画書の内容の確実な実施に必要な経理的及び技術的な基礎を有するものであること。
- (4) 指定管理者が行う業務について相当の知識及び経験を有する者を当該業務に従事させることができること。
- (5) 県内において芸術文化の振興に寄与する活動を行っているものであること。
- (6) 地方自治法第244条の2第11項の規定により指定管理者の指定を取り消され、その取消しの日から2年を経過しないものでないこと。

(指定の告示)

第10条 教育委員会は、指定管理者の指定をしたときは、当該指定管理者の名称及び主たる事務所の所在地並びに当該指定の期間を告示しなければならない。

追加〔平成17年条例59号〕、一部改正〔平成20年条例17号〕

(業務の範囲)

第11条 指定管理者が行う業務の範囲は、次に掲げるとおりとする。

- (1) 美術作品を保管し、及び展示するとともに、一般住民に対して当該美術作品に関し必要な説明を行うこと。
- (2) 施設及び設備の維持管理に関する業務
- (3) 美術館の利用の許可に関する業務
- (4) 美術館の利用に係る料金（以下「利用料金」という。）に関する業務
- (5) 博物館法第3条第1項第4号から第10号までに掲げる事業に関する業務
- (6) 前各号に掲げる業務に附帯する業務

(管理の基準)

第12条 指定管理者が行う管理の基準は、次に掲げるとおりとする。

- (1) 美術館の休館日について、水曜日（その日が国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178

号)に規定する休日(以下この号において「休日」という。)に当たるときは、木曜日)、休日の翌日及び12月28日から翌年1月3日までとすること。ただし、指定管理者は、特に必要があると認めるときは、あらかじめ教育委員会の承認を得て、これを変更し、又は臨時に休館日を設けることができる。

- (2) 美術館の利用時間について、午前9時から午後5時までとすること。ただし、指定管理者は、特に必要があると認めるときは、あらかじめ教育委員会の承認を得て、これを変更することができる。
- (3) 美術館の利用の停止及び許可の取消しについて、展示資料等を汚損した場合その他の教育委員会規則で定める場合に行うことができるものとする。
- (4) 美術館の管理上著しく支障があると認められる者の入館を禁止し、又は退館を命ずることができること。
- (5) この条例及び次条の規定による協定を遵守して行うこと。
- (6) 指定管理者がその業務を行うに当たって取得した利用者の個人に関する情報を適切に取り扱うこと。
- (7) 前各号に掲げるもののほか、美術館の管理を適切に行うために必要な基準で教育委員会が定めるもの

(協定の締結)

第13条 教育委員会及び指定管理者は、次に掲げる事項について、協定を締結するものとする。

- (1) 地方自治法第244条の2第7項に規定する事業報告書に関する事項

(2) 利用者の個人に関する情報の取扱いに関し必要な事項

(3) 前2号に掲げるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項

(利用料金の納付等)

第14条 美術館の展示資料を観覧する者又は展覧会等の開催のため美術館の展示施設を利用する者は、利用料金を納付しなければならない。

2 利用料金は、指定管理者の収入として収受させるものとする。

3 利用料金の額は、別表に定める額の範囲内において、あらかじめ知事の承認を得て、指定管理者が定めるものとする。

(利用料金の減免)

第15条 指定管理者は、次の各号のいずれかに該当し、かつ、特に必要があると認めるときは、利用料金について知事が定める額を基準とした額を減免することができる。

(1) 国又は地方公共団体が、教育、学術及び文化の向上を図るため、展覧会、講演会、研修会その他これらに類するものに利用するとき。

(2) 前号に定めるもののほか、知事が定める特別の理由があるとき。

(管理等の委任)

第16条 この条例に定めるもののほか、美術館の管理等及び協議会の運営に関し必要な事項は、教育委員会が定める。

附 則

(施行期日)

- 1 この条例は、昭和44年6月1日から施行する。
- 2 この条例は、平成26年4月1日から施行する。

(別表) (第14条関係)

区 分		単 位	金 額	
展示資料を観覧する場合	常設に係る展示資料を観覧する場合	1回について	500円	
	特別企画に係る展示資料を観覧する場合	〃	1,400円	
展示施設を利用する場合	入場料を徴収して利用する場合	大展示室	1室1日について	24,000円
		小展示室	〃	12,000円
	入場料を徴収しないで利用する場合	大展示室	〃	14,000円
		小展示室	〃	7,000円

長野県信濃美術館規則

(昭和44年5月19日 教育委員会規則第6号)

(趣旨)

第1条 この規則は、長野県信濃美術館条例(昭和44年長野県条例第32号。以下「条例」という。)第16条の規定により、長野県信濃美術館(以下「美術館」という。)の管理等及び美術館協議会(以下「協議会」という。)の運営に関し必要な事項を定めるものとする。

(協議会)

第2条 条例第4条の規定による協議会は、長野県教育委員会(以下「教育委員会」という。)が召集する。

2 協議会を分けて定例会及び臨時会とし、定例会は毎年2回、臨時会は必要に応じて召集する。

3 協議会に幹事2名を置き、幹事は教育委員会が指名する。

(利用の許可等)

第3条 美術館の展示施設を利用する者は、条例第5条の規定による許可を受けようとするときは、次に掲げる事項を記載した申請書を条例第6条の規定により美術館の管理を行う指定管理者(以下「指定管理者」という。)に提出して申請しなければならない。

(1) 利用目的

(2) 利用する展示施設の名称

(3) 利用期間

(4) 入場料を徴収する場合にあっては、その旨

(5) 前各号に掲げるもののほか、指定管理者が利用の許可を行うために必要と認める事項

2 美術館の展示資料を観覧する者は、条例第5条の規定により許可を受けようとするときは、指定管理者に口頭により申請しなければならない。

3 指定管理者は、第1項の申請に対し展示施設の利用を許可したときはその利用許可書を、第2項の申請に対し展示資料の観覧を許可したときは入場券を交付しなければならない。

(利用取消届)

第4条 前条第3項の規定による利用許可書の交付を受けた者が、展示施設の利用の申請の取消しをしようとするときは、当該利用開始日前7日までに、その理由を記載した届出書に当該利用許可書を添付して、指定管理者に提出しなければならない。

(遵守事項)

第5条 美術館を利用する者は、次に掲げる事項を遵守しなければならない。

(1) 展示施設、展示資料等をき損し、又は汚損しないこと。

(2) 美術館内においては、静粛にし、他人に迷惑をかけること。

(3) 所定の場所以外で飲食し、又は喫煙しないこと。

(4) 前3号に掲げるもののほか、指定管理者が教育委員会の承認を得て定める事項

(利用後の処理と損害の賠償)

第6条 利用者は、利用を終わったときは、その旨を指定管理者に届け出なければならない。

2 利用者は、展示施設、展示資料等をき損し、汚損し、又は滅失したときは、速やかに指定管理者に届け出て、その指示に従い、原状に復し、又はその損害を賠償しなければならない。

(指定の申請)

第7条 条例第8条の申請書は、指定管理者指定申請書(別記様式)によるものとする。

2 条例第8条の教育委員会規則で定める書類は、次に掲げる書類とする。ただし、条例第7条の申請を行うもの(以下この項において「申請者」という。)について教育委員会がその性格に応じ前項の申請書に添付することを要しないものと認める書類がある場合には、当該書類を除く。

(1) 定款若しくは寄附行為及び登記事項証明書又はこれらに準ずるもの

(2) 申請の日の属する事業年度の前3年の各事業年度における申請書の事業の状況を記載した書類、貸借対照表及び損益計算書若しくは収支計算書又はこれらに準ずるもの

(3) 申請の日の属する事業年度及び翌事業年度における申請者の事業の実施及び収支に係る計画を記載した書類

(4) 役員の名簿及び履歴書

(5) 申請者が現に行っている業務の概要を記載した書類

(6) 申請者が条例第9条第6号に該当する旨の誓約書

(7) 前各号に掲げるもののほか、教育委員会が必要と認める書類

(利用の停止又は許可の取消しを行うことができる場合)

第8条 条例第12条第3号の教育委員会規則で定める場合は、第5条の規定に違反した場合とする。

(補則)

第9条 この規則に定めるもののほか、美術館の管理等について必要な事項は、教育委員会が定める。

附 則

この規則は、昭和44年6月1日から施行する。

附 則

この規則は、平成21年4月1日から施行する。

様 式（省略）

歴代館長

歴代館長

山田邦夫	昭和41年10月1日～昭和44年5月31日	※財団法人 信濃美術館
西沢千秋	昭和44年6月1日～昭和46年11月30日	※財団法人から県に移管
宮沢寿	昭和46年12月1日～昭和47年11月30日	
藤森治幸	昭和47年12月1日～昭和53年3月31日	
鶴野孝	昭和53年4月1日～昭和57年1月31日	
大友博幸	昭和57年2月1日～昭和57年3月31日	教育次長兼
竹本春男	昭和57年4月1日～昭和58年3月31日	
佐藤義人	昭和58年4月1日～昭和59年3月31日	
伊藤万寿雄	昭和59年4月1日～昭和60年3月31日	
三沢国臣	昭和60年4月1日～昭和61年3月31日	
山本正男	昭和61年4月1日～平成14年3月31日	※長野県文化振興事業団に管理運営を委託
松本猛	平成14年4月1日～平成22年4月30日	
橋本光明	平成23年4月8日～平成30年3月31日	
松本透	平成30年4月1日～現在に至る	

2019年度（平成31・令和元年）展覧会概要

(1) 当館主催展覧会 東山魁夷館

展覧会名	会期	日数	入場者数					計
			有料	招待等	高校生以下	学校減免	障害者減免	
リニューアルオープン記念展	10/5～12/3	53	17,107	2,631	433	325	1,110	21,606
コレクション展第Ⅱ期	12/5～2020年2/4	48	6,148	518	229	21	362	7,278
コレクション展第Ⅲ期	2020年2/6～4/7	54	3,596	517	198	0	193	4,504
計		155	26,851	3,666	860	346	1,665	33,388

(2) 長野県信濃美術館 交流名品展

会場名	会期	日数	入場者数					計
			有料	招待等	高校生以下	学校減免	障害者減免	
松本市美術館	9/21～11/24	56	7,023	3,507				10,530
長野県伊那文化会館	10/19～11/17	26	858		90		110	1,058
計		82	7,881	0	90	0	110	11,588

(3) 長野県信濃美術館 移動展

会場名	会期	日数	入場者数					計
			有料	招待等	高校生以下	学校減免	障害者減免	
天龍村 天龍村文化センターなんでも館	10/26～11/4	10	89	2	20	27	2	140
大桑村 大桑村歴史民俗資料館	11/9～11/17	8	72	150	38	0	3	263
飯山市 飯山市美術館	11/23～12/8	14	120	101	22	0	7	250
計		32	281	253	80	27	12	653

(4) 長野県信濃美術館 関連事業

展覧会名	会期	日数	入場者数	使用会場
触れる美術展2019	4/14～5/2	19	1,373	ギャラリー 82
計		19	1,373	

東山魁夷館リニューアルオープン記念展

改修工事のため約2年半の休館を経てリニューアルオープンする本展では、長野県信濃町にある野尻湖を取材地とし、昭和30年度の芸術院賞を受賞した《光昏》や、連作「京洛四季」の代表作《花明かり》、唐招提寺障壁画で挑んだ水墨画をへて生み出された《春雪》など、当館が所蔵するスケッチなどとともに展示し、作品が出来上がるまでの軌跡や、代表作《緑響く》など、東山魁夷芸術の世界をご堪能いただいた。

- 会期 令和元年10月5日(土)～12月3日(火) (51日間)
- 会場 東山魁夷館
- 主催等 (主催)長野県、長野県信濃美術館
- 観覧料 観覧料＝大人500(400)円、大学生300(200)円、高校生以下無料、その他割引制度
※()は20名以上の団体料金
10/22(火)即位礼正殿の儀 入館無料
11/22(金)、23(土)特別割引「いい夫婦の日」 ご夫婦でご来館の方、2名で1名分の料金で入館可
- 入館者数 21,606人(有料:17,705人 無料:3,901人)
- 担当学芸員 松浦千栄子、瀬尾典昭
- イベント
 - ①報道内覧会／日時:10月4日(金) 10:00～12:00
／場所:東山魁夷館展示室／参加人数:200人
 - ②一般内覧会／日時:10月4日(金) 14:00～16:00
／場所:東山魁夷館展示室／参加人数:204人
 - ③講演会／記念対談「東山魁夷の芸術について 千住博×若麻績敏隆」
講師:千住博 氏(日本画家)、若麻績敏隆 氏(画家、善光寺白蓮坊住職)
日時:10/14(月・祝)13:30～15:00
場所:善光寺大勸進 紫雲閣
※台風のため中止
 - ④ギャラリートーク／10月5日(土) 参加人数:35人、10月12日(土)※ 参加人数:38人、10月14日(月・祝)(記念対談の代替) 参加人数:37人、10月26日(土) 参加人数:32人、11月9日(土) 参加人数:36人、11月23日(土)※ 参加人数:72人
※手話通訳付き
 - ⑤ペビーカーツアー／11月6日(火) 参加人数:4組11人
 - ⑥おやこでトーク／11月16日(土) 参加人数:4人



No.	作者名	制作年	制作年齢	分類	材質	所蔵
1	静映	1982	74	長野県民文化会館中ホール緞帳原画	紙本彩色	
2	郷愁	1948	40	第4回日展出品作	絹本彩色	個人蔵
東山魁夷が描く秋						
3	紅葉の谷	1952	44	本制作	紙本彩色	
4	初紅葉	1964-66	56-58	連作「京洛四季」習作	紙本彩色	
5	照紅葉	1964-66	56-58	連作「京洛四季」習作	紙本彩色	
6	谿紅葉	1964-66	56-58	連作「京洛四季」習作	紙本彩色	
7	秋寂び	1964-66	56-58	連作「京洛四季」習作	紙本彩色	
8	春雪	1973	65	第5回改組日展出品作	紙本彩色	千葉県立美術館
9	春雪 小下図	1973	65	改組第5回日展のための準備作	紙本彩色	

No.	作者名	制作年	制作年齢	分類	材質	所蔵
昭和30年日本芸術院賞受賞《光昏》						
10	光昏 スケッチA	1954	46	第11回日展のための準備作	紙本彩色	
11	光昏 スケッチC	1954	46	第11回日展のための準備作	紙本彩色	
12	光昏 スケッチD	1954	46	第11回日展のための準備作	紙本彩色	
13	光昏 最初のプラン	1954	46	第11回日展のための準備作	紙本彩色	
14	光昏	1955	47	第11回日展出品作	紙本彩色	日本芸術院
京洛四季						
15	宵山	1964-66	56-58	連作「京洛四季」スケッチ	紙本彩色	
16	花明り	1968	60	本制作、連作「京洛四季」	紙本彩色	大和証券グループ本社
17	あぶり餅	1964-66	56-58	連作「京洛四季」スケッチ	紙本彩色	
18	桂の敷石	1964-66	56-58	連作「京洛四季」スケッチ	紙本彩色	
19	京の民家	1964-66	56-58	連作「京洛四季」スケッチ	紙本彩色	
20	三玄院露地	1964-66	56-58	連作「京洛四季」スケッチ	紙本彩色	
21	松尾神社にて	1964-66	56-58	連作「京洛四季」スケッチ	紙本彩色	
22	古道具屋	1964-66	56-58	連作「京洛四季」スケッチ	紙本彩色	
23	壬生狂言	1964-66	56-58	連作「京洛四季」スケッチ	紙本彩色	
24	千灯会	1964-66	56-58	連作「京洛四季」スケッチ	紙本彩色	
25	伏見の酒倉	1964-66	56-58	連作「京洛四季」スケッチ	紙本彩色	
26	行く秋	1990	82	本制作	紙本彩色	
27	北山初雪	1964-66	56-58	連作「京洛四季」習作	紙本彩色	
28	夕静寂	1974	66	本制作	紙本彩色	
29	山霊	1987	79	本制作	紙本彩色	
小特集 東山魁夷 皇室の仕事						
30	萬緑新 小下図	1961	53	吹上御所御用命画のための準備作	紙本彩色	
31	朝明けの潮(下図) A	1967	59	皇居宮殿壁画色分け下図	紙本彩色	
32	朝明けの潮(下図) B	1967	59	皇居宮殿壁画色分け下図	紙本彩色	
33	悠紀地方屏風絵 試作	1990	82	大嘗祭大饗の儀に用いられた作のための準備作	紙本彩色	
白い馬の見える風景						
34	馬 下図	不詳		スケッチ	鉛筆・紙	東山家
35	緑響く	1982	74	本制作、連作“白い馬の見える風景”	紙本彩色	
36	湖澄む	1972	64	連作“白い馬の見える風景” 習作	紙本彩色	
37	夕明り	1972	64	連作“白い馬の見える風景” 習作	紙本彩色	
大和春秋						
38	室生の塔	1973-85	65-77	大和春秋スケッチ	紙本彩色	
39	霧の朝	1973-85	65-77	大和春秋スケッチ	紙本彩色	
40	萱生にて	1973-85	65-77	大和春秋スケッチ	紙本彩色	
41	飛火野	1973-85	65-77	大和春秋スケッチ	紙本彩色	
42	夕べの塔	1973-85	65-77	大和春秋スケッチ	紙本彩色	
43	松と月	1973-85	65-77	大和春秋スケッチ	紙本彩色	
44	布留の森	1973-85	65-77	大和春秋スケッチ	紙本彩色	
45	唐招提寺月明	1973-85	65-77	大和春秋習作	紙本彩色	
46	赤目晩秋	1973-85	65-77	大和春秋習作	紙本彩色	
47	石佛	1973-85	65-77	大和春秋習作	紙本彩色	
48	柿の木と白壁の家	1973-85	65-77	大和春秋習作	紙本彩色	
49	酒造りの家	1973-85	65-77	大和春秋習作	紙本彩色	
50	雪の春日野	1973-85	65-77	大和春秋習作	紙本彩色	
51	室生暮雪	1973-85	65-77	大和春秋習作	紙本彩色	
52	静晨	1994	86	本制作	麻布彩色	
東山魁夷 あゆみ						
53	イーゼル			愛用品		東山家
54	絵具棚			愛用品		東山家
55	夕星(下図)	1999	90		鉛筆・紙	

第II期

東山魁夷が晩年、約10年の歳月をかけて取り組んだ唐招提寺御影堂障壁画の試作を中心に、その前後に生み出された《白馬の森》や唐招提寺取材の過程で制作されることとなった《秋思》などを展示した。また絶筆となった《夕星》を含む、最晩年の3作品を展示し、東山の変わらぬ創作意欲を感じられる作品をご覧いただいた。

- 会期 令和元年12月5日(木)～令和2年2月2日(火) (50日間)
- 会場 東山魁夷館
- 観覧料 大人500(400)円、大学生300(200)円、高校生以下無料
※()は20名以上の団体料金、その他割引制度
- イベント ①ギャラリートーク
12月14日(土)※ 参加人数：24人、1月11日(土) 参加人数：10人、1月25日(土) 参加人数：14人
※手話通訳付き
②ペーパーツアー
1月16日(木) 参加人数：3組7名
③おやこでトーク
1月18日(土) 参加人数：3組6名
- 入館者数 7,278人(有料：6,148人 無料：1,130人)
- 担当学芸員 松浦千栄子



No.	作者名	制作年	制作年齢	分類	材質	サイズ(cm)	取材地
1	秋思	1988	80	本制作	紙本彩色	146.0×120.0	奈良県 天理市
唐招提寺御影堂障壁画への取組							
2	山雲	1973	65	第一期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	紙本彩色	20.3×39.2 21.6×106.3 21.5×106.4	
3	濤声	1973	65	第一期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	紙本彩色	21.5×106.4 21.7×106.4 21.7×106.5	
4	青濤	1973	65	第一期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	海スケッチ 紙本彩色	45.6×55.0	
5	山雲	1973	65	第一期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	山スケッチ 紙本彩色	33.1×46.1	
6	雲湧嶺	1973	65	第一期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	山スケッチ 紙本彩色	46.0×68.8	
7	瀧の音	1973	65	第一期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	山スケッチ 紙本彩色	33.2×46.2	
8	群れ立つ石峰	1978	70	第二期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	「黄山白雲」 スケッチ 紙本墨画	31.0×42.5	中国 黄山
9	黄山曉雲 試作	1979	71	第二期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	紙本墨画	37.3×152.4	中国 黄山
10	水光	1976	68	第二期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	「大地悠々」 スケッチ 紙本墨画	25.5×36.0	中国
11	桂林月宵 試作	1979	71	第二期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	紙本墨画	34.5×152.4	中国 桂林
12	揚州薫風 試作	1979	71	第二期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	紙本墨画	34.5×192.3 37.3×74.3 34.5×74.3 34.5×192.3	中国 揚州
13	柳樹 A	1976-77	68-69	第二期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	スケッチ 紙本墨画	29.0×44.3	中国 揚州
14	瀧江暮色	1978	70	本制作	紙本彩色	各174.0×360.0	中国 桂林
15	煙雨	1976	68	第二期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	「大地悠々」 スケッチ 紙本墨画	27.0×35.3	中国 揚州
16	揚州所見	1976	68	第二期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	「大地悠々」 スケッチ 紙本墨画	21.3×30.2	中国 揚州
17	瀧江の朝	1976	68	第二期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	「大地悠々」 スケッチ 紙本墨画	25.0×35.2	中国 瀧江

No.	作者名	制作年	制作年齢	分類	材質	サイズ(cm)	取材地
18	天安門遠望	1976	68	第二期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作「大地悠々」スケッチ	紙本墨画	18.5×24.1	中国 北京
19	灘江満々	1976	68	第二期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作「大地悠々」スケッチ	紙本彩色	26.7×36.7	中国 灘江
20	雲翔る	1978	70	第二期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作「黄山白雲」スケッチ	紙本墨画	37.0×48.5	中国 黄山
21	故宮良夜	1976	68	第二期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作「大地悠々」スケッチ	紙本墨画	20.0×34.3	中国 北京
22	長城に登る	1976	68	第二期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作「大地悠々」スケッチ	紙本墨画	24.5×34.7	中国
冬の風景							
23	霧氷の譜	1985	77	本制作	紙本彩色	130.0×185.0	ドイツ北部 乗鞍山頂
24	白馬の森	1972	64	本制作、「白い馬の見える風景」	紙本彩色	152.0×223.0	山梨県 富士山五合目のブナ原生林
25	聖夜	1994	86	本制作	麻布彩色	89.0×130.0	ドイツ南部
26	年暮る	1964-66	56-58	連作「京洛四季」習作	紙本彩色	38.4×55.0	京都府 京の町
27	雪の後	1964-66	56-58	連作「京洛四季」習作	紙本彩色	38.0×55.5	京都府 中川付近
28	冬の旅	1989	81	本制作	紙本彩色	110.0×162.0	秋田県 鹿角市 湯瀬
29	雪降る町	1964-66	56-58	連作「京洛四季」習作	紙本彩色	45.5×33.2	京都府 京の町
晩年の仕事							
30	夕紅	1996	88	本制作	麻布彩色	81.0×116.0	デンマーク
31	夕紅(下図)	1996	88	下図	紙本鉛筆	78.0×115.0	
32	夕星	1999	90	本制作	麻布彩色	66.0×100.0	(善光寺花岡平霊園)
33	木枯らし舞う	1997	89	本制作	麻布彩色	81.0×116.0	ドイツ北部
唐招提寺 準備作							
34	深い谿	1973	65	第一期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	山スケッチ 紙本彩色	45.8×55.6	
35	緑峽	1973	65	第一期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	山スケッチ 紙本彩色	33.0×46.3	
36	深山の樹	1973	65	第一期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	山スケッチ 紙本彩色	33.4×46.0	
37	潮声	1973	65	第一期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	海スケッチ 紙本彩色	31.0×51.2	
38	波頭	1973	65	第一期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	海スケッチ 紙本彩色	31.4×51.6	
39	潮満つ	1973	65	第一期唐招提寺御影堂障壁画のための準備作	海スケッチ 紙本彩色	33.0×46.0	
40	沼	1993	85	本制作	紙本彩色	92.0×120.0	
東北・信州の旅							
41	長野の家	1940-45	32-37	東北・信州の旅スケッチ	紙本彩色	27.5×37.0	長野県 長野市
42	塩名田の家	1940-45	32-37	東北・信州の旅スケッチ	紙本彩色	27.0×36.5	長野県 佐久市
43	街道の家	1940-45	32-37	東北・信州の旅スケッチ	紙本彩色	26.0×38.5	長野県
44	小諸の家	1940-45	32-37	東北・信州の旅スケッチ	紙本彩色	27.5×37.0	長野県 小諸市
45	夏の日	1940-45	32-37	東北・信州の旅スケッチ	紙本彩色	26.0×37.2	長野県
46	緑の窓	1983	75	本制作	紙本彩色	73.0×92.0	ドイツ ラムサウ

第Ⅲ期

若いころの作品を中心に展示した。東山魁夷が15歳のころ、画家を目指し始めたころに独学で描いた《自画像》や、雅号を「魁夷」として2年目の帝展に出品した《山谿秋色》などを展示。また、東山作品の構図の特徴の契機となった「北欧風景」のスケッチ・習作や、白い馬の見える風景などをご覧いただいた。また、本年度新収蔵品《紅翳》を初公開した。

- 会期 令和2年2月6日(木)～4月7日(火)(54日間)
- 会場 東山魁夷館
- 観覧料 大人500(400)円、大学生300(200)円、高校生以下無料
※()は20名以上の団体料金、その他割引制度
- イベント ギャラリートーク
2月8日(土)参加人数：33人、2月22日(土)参加人数：6人
3月14日(土)及び3月28日(土)は新型コロナウイルスにより中止
各回とも11：00～(30分程度)
ベビーカーツアー
3月9日(月)新型コロナウイルスにより中止
親子でトーク
3月18日(土)新型コロナウイルスにより中止
- 入館者数 4,504人(有料：3,596人 無料：908人)
- 担当学芸員 松浦千栄子



No.	作者名	制作年	制作年齢	分類	材質	サイズ(cm)	取材地
北欧風景							
1	山かげの湖	1962	54	北欧風景スケッチ	紙本彩色	26.0×36.5	ノルウェー
2	極北の湖	1962	54	北欧風景スケッチ	紙本彩色	26.8×36.8	ノルウェー
3	白夜	1962	54	北欧風景スケッチ	紙本彩色	36.5×49.0	スウェーデン ノルディングロー
4	雪原譜	1962	54	北欧風景習作	紙本彩色	27.5×37.5	ノルウェー ハルダンゲル高原
5	沼の静寂	1983	75	本制作	紙本彩色	81.0×116.0	オーストリア インスブルック
6	ノルウェーの春	1962	54	北欧風景スケッチ	紙本彩色	36.9×49.5	ノルウェー ヴルヴィック
7	さざなみ	1962	54	北欧風景スケッチ	紙本彩色	34.0×46.0	フィンランド プンカハルユ
8	白夜光	1962	54	北欧風景習作	紙本彩色	35.0×51.0	フィンランド クオピオ
9	二つの月	1962	54	北欧風景スケッチ	紙本彩色	45.5×37.6	フィンランド ヘルシンキ
10	ヴィラットの運河	1962	54	北欧風景スケッチ	紙本彩色	26.3×36.8	フィンランド ヘルシンキ
11	春兆 小下図A	1982	74	改組第14回日展のための準備作	紙本彩色	12.0×16.0	デンマーク コペンハーゲン
12	春兆	1982	74	本制作、改組第14回日展	紙本彩色	130.0×180.0	デンマーク コペンハーゲン
13	春兆 小下図B	1982	74	改組第14回日展のための準備作	紙本彩色	25.2×34.9	デンマーク コペンハーゲン
初期の作品							
14	自画像	1923	15		カンヴァス・油彩	33.0×23.0	
15	六甲裏山にて	1923	15	スケッチ	紙・水彩	43.0×61.0	兵庫県 神戸市
16	柿生の里	1928	20	本制作	絹本彩色	36.5×56.5	神奈川県 川崎市 柿生
17	祭りの夜	1929	21	本制作	絹本彩色	54.8×72.0	東京都 靖国神社
18	牡丹図	1927	19	本制作	絹本彩色	82.5×113.8	東京都 下落合
19	ベルリンの街	1933-35	25-27	ヨーロッパ風景スケッチ	紙本彩色	33.0×44.0	ドイツ ベルリン
20	モンブラン遠望	1933-35	25-27	ヨーロッパ風景スケッチ	紙本彩色	25.0×35.2	フランス シャモニー
21	夕影(バイエルン地方南ドイツ)	1933-35	25-27	ヨーロッパ風景スケッチ	紙・水彩	44.5×33.1	ドイツ バイエルン地方
22	黎明(バイエルン地方南ドイツ)	1933-35	25-27	ヨーロッパ風景スケッチ	紙・水彩	33.5×47.0	ドイツ バイエルン地方
23	山谿秋色	1932	24	本制作、第13回帝展	紙本彩色	232.2×151.2	長野県 志賀高原
24	訪春(甲州にて)	不詳		スケッチ	紙・水彩	27.7×36.0	山梨県

No.	作者名	制作年	制作年齢	分類	材質	サイズ(cm)	取材地
25	石の窓	1971	63	本制作	紙本彩色	114.0×166.0	ドイツ ネットリンゲン
小特集 東山魁夷の線							
26	雪の城	1969	61	連作「古都を描く」習作	紙本彩色	32.0×42.4	オーストリア ザルツブルク
27	雪の城スケッチ	1970	62	改組第2回日展のための準備作	紙本彩色	33.5×46.5	オーストリア ザルツブルク
28	雪の城 大下図 A	1970	62	改組第2回日展のための準備作	紙本鉛筆	149.3×196.2	オーストリア ザルツブルク
29	雪の城 大下図 B	1970	62	改組第2回日展のための準備作	紙本彩色	149.2×195.5	オーストリア ザルツブルク
30	静唱	1981	73	本制作、改組第13回日展	紙本彩色	140.0×203.0	フランス パリ ソー公園
31	窓	1971	63	本制作、改組第3回日展	紙本彩色	130.0×195.0	ドイツ ローテンブルク
中国風景							
32	承徳の春	1943	35	中国風景スケッチ	紙本彩色	25.0×35.2	中国 承徳
33	頤和園にて	1943	35	中国風景スケッチ	紙本彩色	37.0×28.0	中国 北京
34	町角	1943	35	中国風景スケッチ	紙本彩色	36.3×29.5	中国
35	喇嘛塔	1943	35	中国風景スケッチ	紙本彩色	43.1×31.2	中国 承徳
36	古北口にて	1943	35	中国風景スケッチ	紙本彩色	37.0×28.5	中国 承徳
37	長城を望む	1943	35	中国風景スケッチ	紙本彩色	28.0×36.8	中国 承徳
38	承徳所見 A	1943	35	中国風景スケッチ	紙本彩色	23.5×32.5	中国 承徳
39	承徳所見 B	1943	35	中国風景スケッチ	紙本彩色	23.5×33.0	中国 承徳
40	承徳所見 C	1943	35	中国風景スケッチ	紙本彩色	33.0×23.5	中国 承徳
41	承徳所見 D	1943	35	中国風景スケッチ	紙本彩色	19.4×31.5	中国 承徳
1950年代の東山							
42	たにま スケッチ A	1953	45	第9回日展のための準備作	紙本彩色	37.0×27.1	山梨県 御坂町 河口湖町 御坂峠
43	たにま スケッチ C	1953	45	第9回日展のための準備作	紙本彩色	37.5×29.1	長野県 野沢温泉村
44	たにま スケッチ D	1953	45	第9回日展のための準備作	紙本彩色	37.1×27.2	長野県 野沢温泉村
45	たにま 小下図	1953	45	第9回日展のための準備作	紙本彩色	37.0×30.5	長野県 野沢温泉村
新収蔵品							
46	紅鬃	1958	50	本制作	紙本彩色	63.3×87.3	群馬県 伊香保町
47	秋鬃 小下図A	1957	49	第1回新日展のための準備作	紙本彩色	48.0×54.0	群馬県 新治村 法師温泉
48	秋鬃 小下図B	1957	49	第1回新日展のための準備作	紙本彩色	41.7×44.0	群馬県 新治村 法師温泉
白い馬の見える風景							
49	早春の丘	1972	64	連作「白い馬の見える風景」習作	紙本彩色	24.0×33.5	山梨県 御坂町 河口湖町 御坂峠
50	水辺の朝	1972	64	本制作、連作「白い馬の見える風景」	紙本彩色	33.2×46.2	ドイツ北部 オイティン
51	渚の白馬	1972	64	連作「白い馬の見える風景」習作	紙本彩色	25.5×36.5	石川県 千里浜海岸
52	草青む	1972	64	本制作、連作「白い馬の見える風景」	紙本彩色	43.0×65.0	
53	森装う	1972	64	連作「白い馬の見える風景」習作	紙本彩色	31.0×44.0	長野県 長野市
54	芒野	1972	64	連作「白い馬の見える風景」習作	紙本彩色	25.0×36.0	ヨーロッパ
55	樹霊	1972	64	連作「白い馬の見える風景」習作	紙本彩色	31.0×43.5	山梨県
56	曠野	1972	64	連作「白い馬の見える風景」習作	紙本彩色	24.5×35.5	山梨県
57	荒寥	1972	64	連作「白い馬の見える風景」習作	紙本彩色	31.0×44.0	山梨県 御坂町 河口湖町 御坂峠
58	綿雲	1972	64	連作「白い馬の見える風景」習作	紙本彩色	31.0×45.0	山梨県

※展示品はすべて当館収蔵品

長野県信濃美術館・松本市美術館 交流展

日本画の冒険者たち—この秋、信州の名品に出会う—

交流展は、長野県信濃美術館が休館中に、地域の中心となる美術館と共催し、学芸員ならびに美術館相互の交流を図るとともに、当館が誇る名品の数々をより多くの県民に鑑賞してもらうために開催している。

本展では、中信地域における美術活動の中核をなす松本市美術館と共催した。両館の日本画コレクションを織り交ぜて松本地域をはじめとする長野県にゆかりある日本画家を紹介しながら、信州の日本画表現の変遷を辿り、その多様性やさらなる可能性について展観した。

- 会期 令和元年9月21日(土)～11月24日(日)
- 会場 松本市美術館
- 主催等 (主催)松本市美術館
(共催)長野県、長野県信濃美術館
(後援)信濃毎日新聞社、MGプレス、市民タイムス
- 観覧料 一般1,000(900)円、大学高校生・70歳以上の松本市民600(500)円、中学生以下無料 ※()内は20名以上の団体料金、その他割引制度
- 入館者数 10,530人(有料:7,023人 無料:3,507人)
- イベント ①オープニング記念対談「信州の美術 潮流からアートを語る」/講師:松本透(長野県信濃美術館 館長)、小川稔 氏(松本市美術館 館長)/日時:令和元年9月21日(土) 14:30～16:00 /場所:松本市美術館 多目的ホール/参加人数:80名 ※手話通訳、要約筆記付き
②ギャラリートーク/10月5日(土) 参加人数:10名 /10月19日(土) 参加人数:12名 /10月26日(土) 参加人数:30名 /11月9日(土) 参加人数:17名 /担当:松本市美術館学芸員(ただし、10月26日のみ長野県信濃美術館と松本市美術館の学芸員が担当)
- 担当学芸員 瀬尾典昭、鈴木幸野、福土恵子
- 関連図書 『信州の日本画を楽しむ15の物語』
2019年9月発行
編集・発行/松本市美術館



No.	作者	作品名	制作年	材料・技法	寸法(cm)	所蔵	前期	後期
1	鈴木芙蓉	冬夏花鳥	1790年	絹本着色	各155.5×349.5			○
2	仙石翠淵	埴原学校絵図	1882年	紙本着色	165.0×117.0	松本市立中山小学校蔵 (松本市美術館寄託)	○	○
3	仙石翠淵	埴原村田植図	1882年	紙本着色	165.0×117.0	松本市立中山小学校蔵 (松本市美術館寄託)	○	○
4	川上冬崖	花鳥	1860年	絹本着色	134.5×40.8		○	
5	川上冬崖	花卉	1878年	絹本着色	171.0×85.3		○	
6	川上冬崖	唐美人	不詳	絹本着色	118.8×45.5		○	
7	川上冬崖	ナポレオン	不詳	水彩・紙	60.4×58.2			○
8	長井雲坪	秋山群猿図	1890年	絹本着色	171.5×85.4		○	
9	児玉果亭	深山大沢	1902年	絹本墨画	169.7×83.8		○	
10	児玉果亭	雪景山水図	1905年	絹本墨画	170.5×85.9			○
11	赤羽雪邦	米国風景	1914年	絹本着色	140.8×60.3			○
12	小坂芝田	深遠	1908年	絹本着色	230.3×99.7		○	
13	小坂芝田	山水之図	不詳	絹本着色	165.3×71.0	松本市美術館		○
14	西郷孤月	白雲紅葉	1897年頃	絹本着色	146.0×73.0			○
15	西郷孤月	月下飛鷺	1901年頃	絹本着色	123.7×48.2		○	
16	西郷孤月	瀑布	不詳	絹本着色	各128.6×50.0		○	
17	西郷孤月	富士	明治30年代後半	絹本着色	90.6×127.4	松本市美術館	○	○
18	西郷孤月	月下飛鷺	明治30年代後半	絹本着色	122.4×49.3	松本市美術館	○	○
19	西郷孤月	山水図	明治30年代後半	紙本銀地墨画	各182.0×390.0	松本市美術館	○	○
20	西郷孤月	月下松浜図	1907年頃	絹本着色	121.4×49.2	松本市美術館	○	○
21	西郷孤月	台湾風景	1912年	絹本着色	42.0×118.0	松本市美術館	○	○
22	菱田春草	老子	1893年頃	紙本着色	93.3×135.7			○
23	菱田春草	牧牛	1893年	紙本着色	51.6×83.4		○	
24	菱田春草	常磐津 伏姫	1900年	絹本着色	146.6×67.5		○	
25	菱田春草	羅浮仙	1901年頃	絹本着色	124.5×69.5			○
26	菱田春草	月下群鷺	1901年	絹本着色	113.1×50.0			○
27	菱田春草	雄快(海岸怒涛)	1902年	絹本着色	121.6×49.8		○	
28	菱田春草	秋夜図	1903年	絹本着色	118.0×49.0			○
29	菱田春草	寂靜	1910年	絹本着色	107.0×42.0		○	
30	菱田春草	四季山水図下図	1909年頃	紙本淡彩	39.8×964.6	個人蔵(長野県信濃美術館寄託)	○	
31	菱田春草／横山大観／ 西郷孤月／下村観山／ 木村武山	初期日本美術院同人扇面画帳	1900年頃	紙本墨画	各29.4×52.8	個人蔵(長野県信濃美術館寄託)		○
32	菱田春草・西郷孤月	春秋(春の野・湖畔の夕)	1901年頃	絹本着色	107.0×36.5		○	
33	菱田春草・横山大観	乳糜供養・釈迦と魔女	1903年頃	絹本着色	各132.5×55.8			○
34	西郷孤月／菱田春草／ 横山大観	月夜山水	1901年頃	絹本着色	129.5×53.0			○
35	池上秀畝	牡丹に蝶	1919年	紙本着色	170.0×46.5			○
36	池上秀畝	深山鳴鹿図	不詳	絹本着色	249.5×116.3			○
37	池上秀畝	黄柳白鷺	1918年	絹本着色	各169.0×366.0		○	
38	武井真激	雲海朝陽図	不詳	紙本着色	各176.2×384.0	松本市美術館		○
39	武井真激	山岳図	不詳	紙本着色	180.0×69.5	松本市美術館	○	
40	上條義守	闘鶏の図	不詳	絹本着色	108.5×236.2	松本市美術館	○	○
41	木村武山	慈母観世音	1922年	絹本着色	186.5×85.0		○	
42	菊池契月	寂光院	1902年	絹本着色	219.5×145.0			○
43	菊池契月	嬪(春寒)	1914年	絹本着色	140.0×70.0		○	
44	菊池契月	庭の池	1919年	絹本着色	各179.1×377.8		○	
45	菊池契月	立女	1924年	絹本着色	154.5×170.5		○	
46	菊池契月	光明皇后	1944年	絹本着色	142.0×57.5		○	
47	菊池契月	悪者の童	1909年	絹本着色	158.0×360.0	個人蔵(松本市美術館寄託)		○

No.	作者	作品名	制作年	材料・技法	寸法(cm)	所蔵	前期	後期
48	町田曲江	迦膩色迦王	1960年	絹本着色	119.0×92.0			○
49	町田曲江	若き鹿と孔雀	1925年	絹本着色	各167.7×373.4	個人蔵(長野県信濃美術館寄託)		○
50	町田曲江	維摩居士	不詳	絹本着色	175.0×50.0	個人蔵(長野県信濃美術館寄託)	○	
51	石井柏亭	菜園果樹	1946年/49年	紙本金地着色	各165.5×342.0	松本市美術館	○	○
52	矢沢弦月	童謡	1916年	絹本着色	各170.0×374.5			○
53	郷原古統	蓬瀛	1914年	絹本着色	各112.0×42.0	松本市美術館		○
54	郷原古統	海棠・牡丹	大正初期	絹本着色	各143.0×143.0	松本市美術館	○	○
55	川船水棹	日蓮	1942年	紙本着色	174.2×167.1			○
56	川船水棹	知秋	1933年	絹本着色	111.1×177.0	松本市美術館	○	○
57	奥村土牛	白日(ひまわり)	1949年	絹本着色	110.5×140.3		○	
58	臼井剛夫	春秋行楽図	不詳	紙本着色	各175.5×379.2		○	
59	登内微笑	霜	1946年	紙本着色	208.8×118.5		○	
60	登内微笑	入日射す東尋坊	1962年	紙本着色	192.7×148.5		○	
61	伊東深水	御代田の春	1948年	絹本着色	60.6×72.0			○
62	江崎孝坪	手向け	1946年	紙本着色	250.0×200.0			○
63	上地瑛一郎	盛夏	1969年	紙本着色	90.9×65.2		○	
64	上地瑛一郎	嶺の春	1957年	紙本着色	92.0×162.3	松本市美術館		○
65	白鳥映雪	浄粧	1948年	紙本着色	141.5×119.2			○
66	高山辰雄	瀧のあるいおり	2001年	紙本着色	171.3×711.6	松本市美術館	○	
67	仲村進	山紫満水	1994年	紙本着色	各169.5×374.0		○	
68	倉島重友	秋の風	1979年	紙本着色	198.0×169.7		○	
69	倉島重友	謳	1992年	紙本着色	170.0×214.5			○
70	羽毛田陽吉	森の中	1984年	紙本着色	175.0×215.2		○	
71	林和緒	山麓の教会	1985年	紙本着色	209.5×165.5			○
72	滝沢具幸	アラバスク	1988年	紙本着色	206.0×264.0			○
73	滝沢具幸	連山	2002年	紙本着色	130.3×193.9	松本市美術館	○	
74	田淵俊夫	あずみ野	2002年	紙本着色、 プラチナ引	116.7×90.9	松本市美術館	○	○
75	土手内白樹	緑譜	1997年	紙本着色	162.1×130.3	松本市美術館	○	○
76	中島千波	欲望	1970年	紙本着色	220.0×170.0		○	
77	中島千波	眠' 90-8	1990年	紙本着色	220.0×165.0		○	
78	中島千波	identity ※ '03-9-P.	2003年	紙本着色	200.0×359.5	松本市美術館		○
79	石踊達哉	エスバリエール	2002年	紙本着色	120.0×180.0	松本市美術館	○	○
80	中野嘉之	雨過天晴	2002年	紙本着色	130.0×193.9	松本市美術館	○	○

※所蔵に記載のないものは長野県信濃美術館蔵

信濃美術館所蔵名品展

長野県信濃美術館・松本市美術館交流展に引き続き、2019年度第2回目となる交流展を長野県伊那文化会館と共催し、開催した。

本展では、池上秀畝・江崎孝坪・中村不折ら伊那地域にゆかりある作家を中心に、豊かな自然に恵まれた信州の四季の移ろいを捉えた作品が一堂に介し、日本画・油彩画・版画・彫刻・写真など、当館の名品が織りなす多彩な美の世界を紹介した。

- 会期 令和元年10月19日(土)～11月17日(日)
- 会場 長野県伊那文化会館 美術展示ホール
- 主催等 (主催)長野県、長野県信濃美術館、長野県伊那文化会館 (共催)長野県教育委員会、伊那市、伊那市教育委員会
- 観覧料 一般500円、高校生以下無料、その他割引制度
- 入館者数 1,058人(有料:858人 無料:200人)
- イベント ①講演会「伊那市ゆかりの作家たち～池上秀畝・江崎孝坪を中心に～」／講師：木内真由美(企画・交流係長)／日時：11月3日(日・祝)14:00～15:00／場所：長野県伊那文化会館 小ホール／参加人数：25人 ※手話通訳・要約筆記付き
②学芸員によるギャラリートーク／10月19日(土)参加人数：15人／11月3日(日・祝)参加人数：15人
- 担当学芸員 瀬尾典昭、鈴木幸野、福土恵子



No.	作者名	作品名	制作年	材料・技法	寸法(cm)	備考
1	小坂芝田	雪景山水図	1911(明治44)年	絹本・彩色	229.1×100.5	
2	池上秀畝	四季花鳥(春・夏・秋・冬)	1918(大正7)年	紙本・彩色	各239.4×103.5	
3	菊池契月	婦女	1930(昭和5)年	紙本・彩色	139.9×89.1	
4	池上秀畝	岐蘇川画卷(天・地・人)	1921(大正10)年	紙本・彩色	63.3×726.5 / 63.3×390.4 / 63.2×725.5	
5	草間彌生	No. PZ	1960(昭和35)年	油彩・カンヴァス	269.2×178	
6	オノサト・トシノブ	59-B	1959(昭和34)年	リトグラフ・紙	30.8×49.1	
7	オノサト・トシノブ	63-B	1963(昭和38)年	リトグラフ・紙	24.0×34.0	

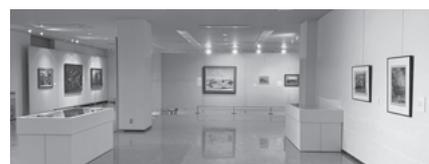
No.	作者名	作品名	制作年	材料・技法	寸法(cm)	備考
8	中村不折	高士図	不詳	絹本・彩色	各168.7×341.5	
9	中村不折	裸婦立像	1903-04(明治36-37)年	油彩・カンヴァス	80.4×59.6	
10	中村不折	西洋婦人像	1903-04(明治36-37)年	油彩・カンヴァス	80.4×53.9	
11	仲村進	農夫と馬	1979(昭和54)年	紙本・彩色	188.0×221.0	
12	滝沢具幸	原	2012(平成24)年	紙本・彩色	145.5×89.5	信濃デッサン館コレクション
13	江崎孝坪	虎	不詳	紙本・彩色	138.0×63.4	
14	矢沢茲月	新秋 山・里・海	1920(大正9)年	絹本・彩色	216.5×100.5 / 215.0×100.5 / 215.0×115.0	
15	司馬江漢	泊船遠望図	不詳	絹本・彩色	114.2×54.5	個人蔵(長野県信濃美術館寄託)
16	佐久間雲窓	百花香蘭図	弘化元年	絹本・彩色	126.0×69.0	個人蔵(長野県信濃美術館寄託)
17	菱田春草/横山大観	春曙・秋夜	1907(明治40)年頃	絹本・彩色	各114.6×49.0	
18	西郷孤月	深山の夕	1900(明治33)年	絹本・墨画	141.0×71.0	
19	高木こずえ	hoshi01	2011(平成23)年	タイプC プリント	88.4×88.4	
20	ハリー・K・シゲタ	アブストラクト	1950(昭和25)年	モノクロームプリント	42.7×35.1	
21	飯田昭二	自己投影 1	2007(平成19)年	ミクストメディア (鳥カゴ、石膏による球、鏡)	30×30×H30	
22	飯田昭二	自己投影 2	2007(平成19)年	ミクストメディア (鳥カゴ、ハイヒール、鏡)	37×37×H37	
23	荻原碌山	坑夫	1907(明治40)年	ブロンズ	h 47.0	
24	小山周次	飼鳥の名残	不詳	水彩・紙	37.9×56.0	
25	登内微笑	多武之峰の春雪	1927(昭和2)年	紙本・彩色	232.0×190.0	個人蔵(長野県信濃美術館寄託)
26	石井柏亭	画室小集	1949(昭和24)年	油彩・カンヴァス	110.7×160.8	
27	白井文平	夏の午後	1928(昭和3)年	油彩・カンヴァス	127.2×152.2	
28	島崎鷗二	弓	1940(昭和15)年	油彩・カンヴァス	193.5×105.0	
29	矢崎重信	『信濃の子供』原画 12 糸とり	1943(昭和18)年	水彩・紙	28.5×38.5	
30	矢崎重信	『信濃の子供』原画 17 七夕祭り	1943(昭和18)年	水彩・紙	28.5×38.5	
31	(伝)川上冬崖	来信	1865-68(慶応年間)頃	油彩・布	50.9×39.2	
32	林倭衛	出獄の日のO氏	1919(大正8)年	油彩・カンヴァス	45.5×38.0	
33	吉田博	有明山	1920(大正9)年	油彩・カンヴァス	149.5×67.0	
34	須山計一	伊那谷初夏	1943(昭和18)年	油彩・カンヴァス	72.7×90.9	
35	小堀進	山	1961(昭和36)年	水彩・紙	104.0×65.0	
36	池田満寿夫	天使のいる風景	1965(昭和40)年	ドライポイント/ エッチング/ルーレット・紙	36.5×34.3	
37	池田満寿夫	聖なる手 I	1965(昭和40)年	ドライポイント/ ルーレット・紙	36.5×34.0	
38	藤本東一良	伊那の春	1979(昭和54)年	油彩・カンヴァス	90.9×116.7	
39	藤島武二	春(杏花咲く村)	1935(昭和10)年	油彩・カンヴァス	33.3×45.7	
40	野村千春	丘	不詳	油彩・カンヴァス	60.5×72.5	
41	中川紀元	猫と女	1921(大正10)年	油彩・カンヴァス	147.0×61.5	個人蔵(長野県信濃美術館寄託)
42	矢崎重信	まりつき	1937(昭和12)年	油彩・カンヴァス	130.3×162.1	
43	小寺健吉	ゲレンデ	1970(昭和45)年	油彩・カンヴァス	91.0×116.7	
44	山本鼎	白菜と赤蕪	1937(昭和12)年	油彩・カンヴァス	38.0×45.3	
45	田村一男	きたのくに	1982(昭和57)年	油彩・カンヴァス	145.5×89.4	
46	横井弘三	浅間山風景	1949(昭和24)年頃	油彩・カンヴァス	72.8×91.0	
47	河野通勢	三人の乞食	1916(大正5)年	油彩・カンヴァス	65.0×91.0	
48	河野通勢	林檎	1918(大正7)年	油彩・ボード	34.5×42.5	
49	刑部人	りんご園	1974(昭和49)年	油彩・カンヴァス	80.5×100.0	

2019年度長野県信濃美術館移動展

館蔵コレクション 旅行者たちの記録

1966(昭和41)年の開館以来、郷土にゆかりある美術家たちの作品と美しい信州の自然を描いた風景画を中心に収集してきた長野県信濃美術館では、これらコレクションを多くの県民にご鑑賞いただくため、1979(昭和54)年から県内各地で「移動展」を開催している。第41回を迎えた本年度は、関係各位のご協力のもと、天龍村、大桑村、飯山市の3会場で開催する運びとなった。

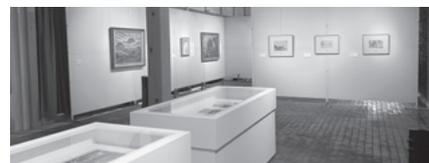
「旅」、「旅行者」をテーマに企画した本展では、信州の風景を描いた画家たちに加え、戦後、シベリア抑留を経験したオノサト・トシノブ、長野県出身の父親をもつ日系メキシコ人のルイス・ニシザワ、1957(昭和32)年に単身渡米し、ニューヨークで本格的な作家活動を開始した草間彌生ら、多様な背景をもつ旅行者たちの作品を展示した。



天龍村文化センター なんでも館
令和元年10月26日(土)～11月4日(月・振休)



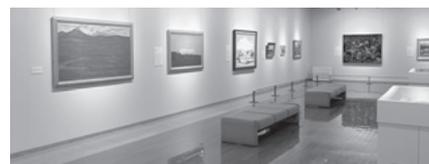
ワークショップ「アートゲームであそぼう! つくろう!」(天龍村会場)
令和元年11月10日(日)



大桑村歴史民俗資料館
令和元年11月9日(土)～11月17日(日)



ギャラリートーク(大桑村会場)
令和元年11月9日(土)



飯山市美術館
令和元年11月23日(土)～12月8日(日)



おしゃべり鑑賞会(飯山市会場)
令和元年11月23日(土)

〈天龍村会場〉

- 会場 天龍村文化センター なんでも館
- 会期 令和元年10月26日(土)～11月4日(月・振休)
- 主催等 長野県、長野県信濃美術館、天龍村、天龍村教育委員会
- 観覧料 大人200円、大学生100円、高校生以下無料、その他割引制度
- イベント ①ギャラリートーク/日時: 令和元年10月26日(土)13:30～14:00/場所: 天龍村文化センター なんでも館/参加人数: 6名
②講演会(学芸員がガイドする! 信州アートトレッキング)/日時: 令和元年10月27日(日)14:00～15:00/場所: 天龍村文化センター なんでも館 1階ホール/参加人数: 11名 ※手話通訳付き
③ワークショップ「アートゲームであそぼう! つくろう!」/日時: 令和元年11月3日(日・祝)13:30～15:00/参加人数: 8名

■入館者数 140人(有料: 89人 無料: 51人)

〈大桑村会場〉

- 会場 大桑村歴史民俗資料館
- 会期 令和元年11月9日(土)～11月17日(日)
- 主催等 長野県、長野県信濃美術館、大桑村、大桑村教育委員会
- 観覧料 大人200円、大学生100円、高校生以下無料、その他割引制度
- イベント ①ギャラリートーク/日時: 令和元年11月9日(土)10:00～10:30/場所: 大桑村歴史民俗資料館/参加人数: 24名
②ワークショップ「アートゲームであそぼう! つくろう!」/日時: 令和元年11月10日(日)13:30～15:00/参加人数: 8名
③講演会(学芸員がガイドする! 信州アートトレッキング)/日時: 令和元年11月16日(土)14:00～15:00/場所: 大桑村歴史民俗資料館 研修室/参加人数: 11名 ※手話通訳付き

■入館者数 263人(有料: 72人 無料: 191人)

〈飯山市会場〉

- 会場 飯山市美術館
- 会期 令和元年11月23日(土)～12月8日(日)
- 主催等 長野県、長野県信濃美術館、飯山市、飯山市教育委員会
- 観覧料 大人200円、大学生100円、高校生以下無料、その他割引制度
- イベント ①ギャラリートーク/日時: 令和元年11月23日(土)13:30～14:00/場所: 飯山市美術館/参加人数: 31名
②おしゃべり鑑賞会/日時: 令和元年11月23日(土)14:00～15:00/場所: 飯山市美術館/参加人数: 7名
③ワークショップ「アートゲームであそぼう! つくろう!」/日時: 令和元年11月24日(日)13:30～15:00/場所: 飯山市美術館/参加人数: 8名
④講演会(学芸員がガイドする! 信州アートトレッキング)/日時: 令和元年11月30日(土)14:00～15:00/場所: 飯山市美術館 ギャラリー/参加人数: 18名 ※手話通訳付き

■入館者数 250人(有料: 120人 無料: 130人)

■担当学芸員 松井正

No.	分類	作者名	作品名	制作年	技法材質	法量(cm)	備考
1	油彩画	足立源一郎	滝谷の岸壁	1951年	油彩、カンヴァス	41.0×32.0	
2	版画	池田満寿夫	夜の旅	1970年	エッチング・ルーレット・メゾチント・ドライポイント・ビュラン、紙	45.5×40.0	
3	版画	池田満寿夫	座せるスフィンクス	1970年	ドライポイント・ルーレット・メゾチント・エッチング・紙	29.5×26.0	飯山会場のみ出品
4	版画	池田満寿夫	スフィンクス	1970年	ルーレット・メゾチント・ドライポイント・ビュラン、紙	40.5×35.0	飯山会場のみ出品
5	油彩画	白井文平	屋上のパーティ	1926年	油彩、カンヴァス	117.3×147.5	
6	油彩画	白井文平	ウッドストックの国吉家	1934年	油彩、カンヴァス	56.0×76.8	
7	油彩画	梅原龍三郎	浅間山	1957年	油彩、グワッシュ・紙	72.2×90.9	
8	版画	オノサト・トシノブ	シルク-10	1967年	シルクスクリーン、紙	50.0×50.0	
9	版画	オノサト・トシノブ	58-A	1958年	リトグラフ、紙	13.5×20.8	
10	版画	オノサト・トシノブ	61-A	1961年	リトグラフ、紙	31.0×49.0	
11	素描	川上冬崖	ヒボクラテス	制作年不詳	紙本墨画	38.0×28.0	
12	油彩画	草間彌生	No. PZ	1960年	油彩、カンヴァス	269.2×178.0	飯山会場のみ出品
13	版画	草間彌生	南瓜	1986年	セリグラフ、紙	90.5×72.2	
14	資料(立体)	草間彌生	宇宙へ行くときのハンドバッグ	2009年	ミクストメディア	11.0×6.0	
15	油彩画	河野通勢	裾花川の河柳	1915年	油彩、カンヴァス	91.0×116.7	
16	素描	河野通勢	裾花川風景	1915年	コンテ、紙	29.1×38.5	
17	素描	河野通勢	裾花川風景	1915年	インク、紙	29.1×38.3	
18	素描	河野通勢	アア彼方の地は実に	1915年	コンテ、紙	29.6×38.1	
19	素描	河野通勢	芸術の源泉	1916年	インク、紙	18.8×29.5	
20	素描	河野通勢	レンブラント風景模写	1917年	インク、紙	16.0×28.0	
21	水彩画	小山周次	北京東便門外護城河	1921年	水彩、紙	28.6×39.0	
22	水彩画	小山周次	セエヌ河の浴場船	1924年	水彩、紙	27.8×39.1	
23	油彩画	島崎鶏二	夕暮	1939年	油彩、カンヴァス	33.4×45.5	
24	油彩画	島崎鶏二	作品名不詳(海の風景)	制作年不詳	油彩、カンヴァス	32.0×41.0	
25	資料	杉浦非水	『旅程と費用概算 ジャパン・ツーリスト・ビューロー』	制作年不詳	パンフレットの表紙	18.5×10.4	
26	資料	杉浦非水	『Я ПОИЛ Я (日本)』	制作年不詳	パンフレットの表紙	20×8.8	
27	資料	杉浦非水	『三越呉服店慰労会臨時汽車「乗車券 往復」二等 新橋-鎌倉間』	制作年不詳	切符	9.2×5.5	
28	水彩画	須山計一	天龍溪谷の村	制作年不詳	水彩、紙	45.5×60.6	
29	油彩画	高田誠	妙高暮色	1978年	油彩、カンヴァス	90.9×116.7	
30	油彩画	田村一男	初秋(霧ヶ峰高原七島八島)	1967年	油彩、カンヴァス	89.5×145.5	飯山会場のみ出品
31	油彩画	田村一男	御岳朝光	1979年	油彩、カンヴァス	72.7×116.7	
32	版画	野田哲也	日記1969年2月28日	1969	木版・シルクスクリーン、紙	14.9×15.0	
33	日本画	長谷川青澄	後の月	1991年	紙本彩色	191.0×157.5	飯山会場のみ出品
34	日本画	長谷川青澄	月(石山)	1990年	紙本彩色	185.0×138.0	飯山会場のみ出品
35	写真	ハリー・K. シゲタ	動	制作年不詳	モノクロームプリント	35.0×42.8	飯山会場のみ出品
36	写真	ハリー・K. シゲタ	渦巻	制作年不詳	モノクロームプリント	50.5×34.6	
37	水彩画	不破章	ナント	1965年	水彩、紙	37.5×56.5	
38	水彩画	不破章	オルレアン	1965年	水彩、紙	38.0×56.4	
39	油彩画	ルイス・ニシザワ	我が母の夢	1950年	混合、ファイバーセル	61.0×92.0	
40	資料(版画)	作者不詳	インド眺望	制作年不詳	石版、紙	36.6×48.2	
41	資料(版画)	内田正雄(編)、川上冬崖(挿絵)	『輿地誌略』1巻	1870年	木版、紙	25.8×17.5	
42	資料(版画)	内田正雄(編)、川上冬崖(挿絵)	『輿地誌略』2巻	1870年	木版、紙	25.8×17.5	
43	資料(版画)	内田正雄(編)、川上冬崖(挿絵)	『輿地誌略』3巻	1870年	木版、紙	25.8×17.5	
44	資料(写真)	作者不詳	議事堂の東からの展望	制作年不詳	モノクロームプリント	43.2×53.3	
45	資料(写真)	作者不詳	風景	制作年不詳	モノクロームプリント	21.4×28.0	
46	資料(印刷)	作者不詳	VIENNA(ウィーン)	制作年不詳	-	60.8×98.0	
47	資料(印刷)	作者不詳	THE BURNING OF "COSPATRICK"- ABOUT AN HOUR AND A HALF AFTER THE OUTBREAK OF THE FIRE (コスパトリック号の炎上、火災発生から約1時間半後の様子)	制作年不詳	-	62.3×42.2	
48	資料(印刷)	作者不詳	A CASTAWAY(漂流者)	制作年不詳	-	42.2×62.4	

触れる美術展2019

より多くの方々に美術作品を鑑賞していただく事業として「触れる美術(彫刻)展」を、2015年度から毎年度開催してきた。今年度は、公益財団法人八十二文化財団と協働し、視覚だけではなく触覚や聴覚などの多様な感覚を使った「触れる」美術に積極的に関わってきた、メディアアートの金箱淳一、彫刻の武末裕子と小林亮介、漆芸の佐野暁を出展作家に迎えた。普段は特別意識することのない感覚を利用して美術鑑賞を行うことで、新たな視点に出会い、多様な価値観を共有する楽しさを鑑賞者に体験していただいた。

- 会期 平成31年4月14日(日)～令和元年5月2日(木・祝)(19日間)
会期中無休
平日 9:30～18:00
土・日・祝日 10:00～17:00
- 会場 ギャラリー 82
〒380-0936 長野市岡田178-13 八十二別館内
- 主催等 (主催)長野県、長野県信濃美術館、公益財団法人八十二文化財団

■入場料無料

■入館者数 1,373人

■担当学芸員 木内真由美、鈴木幸野

- イベント ①《音に触れる音楽会》
／講師：金箱淳一氏(出展作家)
演奏者：小平真司氏(クラリネット)、齋藤明子氏(ギター)
／日時：4月14日(日) 10:30～11:30
／場所：ギャラリー 82 / 参加費：無料 / 参加人数：14人
- ②《奏でる土 ～土から音を生み出そう》
／講師：小林亮介氏、武末裕子氏(出展作家) / 日時：4月27日(土) 13:30～15:00
／場所：ギャラリー 82 / 参加費：400円 / 参加人数：14人
- ③《マイ漆スプーンをつくろう》
／講師：佐野暁氏(出展作家) / 日時：4月29日(月・祝) 13:00～15:00
／場所：ギャラリー 82 / 参加費：2,000円 / 参加人数：15人
- ④手や耳で楽しむおしゃべり鑑賞会
毎週日曜日(4月14日・21日・28日) 13:30～1時間程度
／場所：ギャラリー 82 / 参加費：無料 / 参加人数：25名(4/14 7名・4/21 17名・4/28 11名) ※4月28日のみ手話通訳付き

<鑑賞サポーター>

会期中「触れる美術」鑑賞補助をしていただくボランティアを募集し、展示作品に触れる案内をしていただいた。



撮影：金井真一

No.	氏名	作品タイトル	素材	サイズ	制作年
1	武末裕子	触れる彫刻材 鑑賞ツール	ブロンズ、楠、大理石、甲州小松石、テラコッタ、石膏	H10× W10× D10cm	2012年
2	武末裕子	薄氷	ブロンズ・桜	H31× W60× D60cm	2018年
3	武末裕子	こもこも～よろこびとかなしみ～	ブロンズ、樺、陶、ガラス	H120× W140× 140cm (可変)	2013年
4	武末裕子	森へ	ブロンズ、楠、大理石	H60× W40× D40cm	2018年
5	武末裕子	紡がれる言葉	ブロンズ	H180× W50× D50cm	2016年
6	佐野暁	ぼく うるしぬりくん	乾漆、螺鈿、その他	H40× W25× D25cm	2011年
7	佐野暁	イッカクどん	乾漆、螺鈿、卵殻、その他	H26× W26× D34cm	2013年
8	佐野暁	お椀からつるりんこ	乾漆、螺鈿、卵殻、その他	H20× W15× D15cm	2018年
9	佐野暁	Oh! サンショウウオ	乾漆、螺鈿、卵殻、その他	H36× W30× D20cm	2018年
10	佐野暁	ももりんこ	乾漆、螺鈿、卵殻、その他	H15× W15× D15cm	2018年
11	佐野暁	ぼく うるしぬりくん 蛇口よりいでし褐色の女神 Ver.	乾漆、その他	H35× W25× D25cm	2015年
12	佐野暁	ポセイどん	乾漆、螺鈿、卵殻変り塗り、その他	H45× W85× D60cm	2013年
13	佐野暁	うるとらあるまじろ	乾漆、螺鈿、卵殻、その他	H45× W35× D80cm	2014年
14	佐野暁	オルカDX	乾漆、螺鈿、卵殻、その他	H50× W30× D35cm	2014年
15	金箱淳一	《Touch the sound picnic (タッチ・ザ・サウンド・ピクニック)》	メディアアート	一式	2017年
16	金箱淳一	《Vibracion Cajon (ビブラシヨウ・カホン)》	メディア・アート	一式	2008年
17	小林亮介	散華 I	大理石	H14× W25× D25cm	2015年
18	小林亮介	散華 II	大理石	H5× W25× D20cm	2015年
19	小林亮介	17-2 化身	大理石	H150× W77× D65cm	2017年
20	小林亮介	18-2 貝の火	大理石	H150× W77× D65cm	2018年
21	小林亮介	オーロラII	黒御影石	H46× W36× D35cm	2005年
22	小林亮介	実	黒御影石	H20× W20× D20cm	2011年



イベント《音に触れる音楽会》



イベント《奏でる土～土から音を生み出そう》



イベント《マイ漆スプーンをつくろう》



イベント《手や耳で楽しむおしゃべり鑑賞会》



イベント《手や耳で楽しむおしゃべり鑑賞会》

交流事業

1 講演会

参加者：145人

No.	事業名／実施回数	対象	参加者数
1	学芸員がガイドする！ 信州アートトレッキング 「信州の美術 潮流からアートを語る」 講師：松本透(長野県信濃美術館館長) 小川稔 氏(松本市美術館館長) 会場：松本市美術館 多目的ホール	一般	80
2	学芸員がガイドする！ 信州アートトレッキング 「紙のおはなし～和紙と絵画作品との関わり」 講師：福土恵子 会場：天龍村文化センター なんでも館 ホール	一般	11
3	学芸員がガイドする！ 信州アートトレッキング 「伊那市ゆかりの作家たち～池上秀敏、江崎孝坪を中心に～」 講師：木内真由美 会場：長野県伊那文化会館 小ホール	一般	25
4	学芸員がガイドする！ 信州アートトレッキング 「長野発！国際派若手アーティストの紹介」 講師：鈴木幸野 会場：大桑村歴史民俗資料館 研修室	一般	11
5	学芸員がガイドする！ 信州アートトレッキング 「信州の水彩画事始め 丸山晩霞、大下藤次郎、三宅克己を中心に」 講師：田中正史 会場：飯山市美術館 ギャラリー	一般	18

※すべて手話通訳付き

※1、3は長野県信濃美術館交流展関連イベントとして実施、要約筆記付き

※2、4、5は長野県信濃美術館移動展関連イベントとして実施



学芸員がガイドする！信州アートトレッキング

2 出張講座（公民館等）

参加者：87人

No.	開催日	事業内容、場所、担当	対象	参加者数
1	10/29	長野市立若穂公民館 「信州ゆかりの美術家～日本美術史の中での信州出身美術家たちの役割～」 会場：長野市役所 若穂支所 2階会議室 担当：田中正史	一般	30
2	2020 1/21	清泉女学院大学 「美術館を考えるワークショップ」 会場：清泉女学院大学 上野キャンパス 担当：木内真由美、青山由貴枝、塚本かな恵	大学生	22
3	2020 2/26	千曲市文化芸術協会研修会 会場：千曲市戸倉創造館 担当：田中正史	一般	35



出張講座（清泉女学院大学）

3 ワークショップ

参加者：168人

No.	開催日	事業内容、場所、担当	対象	参加者数
1	6/8	善光寺びんずる市 「たけじん監修 布引き牛をつくろう」 講師：田嶋健 氏(美術家) 紙芝居朗読：成田俊郎 氏(となりや商店) 会場：善光寺東庭園 担当：青山由貴枝、福士恵子、柄沢志保	こども・ 大人	72
2	10/6	信濃美術館プレゼンツ！大人向けワークショ ップ 「本格染色体験！合羽摺」 講師：相子靖子 氏(アイコ美術工芸社、デザ イナー、染織家) 会場：torinoco 担当：木内真由美、鈴木幸野、福士恵子	大人	12
3	11/9	善光寺びんずる市 「まねっこ魁夷！スタンプバッグをつくろう」 会場：善光寺東庭園 担当：青山由貴枝、福士恵子、塚本かな恵	こども・ 大人	72
4	2019 2/8 2/9	信濃美術館プレゼンツ！大人向けワークショ ップ 「漆と茶葉を『かたどる』」 講師：大曾根俊輔 氏(彫刻家) 会場：torinoco 担当：霜田英子、鈴木幸野、福士恵子	大人	12



びんずる市ワークショップ
「たけじん監修 布引き牛をつくろう」



大人向けワークショップ「本格染色体験！合羽摺」



大人向けワークショップ「漆と茶葉を『かたどる』」

4 美術館建築、および美術館活動の周知事業

参加者：152人

No.	開催日	事業内容、場所、担当	対象	参加者数
1	9/8-18	東山魁夷館リニューアルオープンイベント 複製画展示 会場：MIDORI 長野 りんごのひろば	子ども・ 大人	—
2	9/8	東山魁夷館リニューアルオープンイベント 「学芸員によるミニレクチャー」 会場：MIDORI 長野 りんごのひろば 担当：松浦千栄子	子ども・ 大人	47
3	9/8	東山魁夷館リニューアルオープンイベント 「おしゃべり鑑賞会」 会場：MIDORI 長野 りんごのひろば 担当：青山由貴枝	子ども・ 大人	24
4	9/14	東山魁夷館リニューアルオープンイベント 「学芸員によるミニレクチャー」 会場：MIDORI 長野 りんごのひろば 担当：瀬尾典昭	子ども・ 大人	24
5	9/15	東山魁夷館リニューアルオープンイベント 「おしゃべり鑑賞会」 会場：MIDORI 長野 りんごのひろば 担当：青山由貴枝	子ども・ 大人	13
6	11/13	NPO カフェまんまる共催事業 「わたしたちの美術館を考えよう！」 会場：もんぜんぷら座 子ども広場じゃん・けん・ぼん 担当：青山由貴枝、塚本かな恵	乳幼児と その 保護者	20
7	2020 2/9-18	長野県信濃美術館 MIDORI でアートウィーク：展示 会場：MIDORI 長野 りんごのひろば 担当：福士恵子	子ども・ 大人	—
8	2020 2/11	長野県信濃美術館 MIDORI でアートウィーク：作家ワークショップ 「布施知子と ORIGAMI 紙を折る、森をつくる。」 講師：布施知子氏(折り紙作家) 会場：MIDORI 長野 りんごのひろば 担当：福士恵子	子ども・ 大人	24
9	2020 2/12-18	長野県信濃美術館 MIDORI でアートウィーク：来場者参加型企画 「みんなでつくるランドスケープ」 特別協力：布施知子氏(折り紙作家) 会場：MIDORI 長野 りんごのひろば 担当：福士恵子	子ども・ 大人	—

東山魁夷館リニューアルオープン
イベント

2019年9月8日(日)~9月18日(水)
JR長野駅直結 MIDORI長野 3F りんごのひろば

2017年5月末から休館していた東山魁夷館が10月5日(土)リニューアルオープン決定！オープンのひと足先に東山魁夷の複製画展示と、当館学芸員による作家・作品についてのミニレクチャー、おしゃべり鑑賞会を予定。

学芸員によるミニレクチャー (展示複製画+東山魁夷について)
9月8日 11:00 9月14日 18:00

おしゃべり鑑賞会
9月8日 14:00 9月15日 14:00
※すべて30分程度

お問い合わせ
長野県信濃美術館事務所
〒380-0917
長野市大字稲葉字八幡田沖 2413-11
長野県南信濃保健会内
TEL: 026-232-0052
FAX: 026-232-0050
MAIL: npsam@npsam.com
HP: <http://www.npsam.com>
FB: <https://www.facebook.com/npsam/kail/>

東山魁夷館リニューアルオープンイベント

長野県信濃美術館
MIDORIで
アートウィーク

2020/2/11~2/18 10:00-20:00
MIDORI長野 りんごのひろば

現在、建築工事中の長野県信濃美術館は、2021年4月にオープンする予定です。
新美術館のキャッチフレーズは「ランドスケープ・ミュージアム」。
観光や城山公園など、美術館周辺の景観と調和した美術館となります。
展示が充実して、コレクションの鑑賞がいつでもできるだけでなく、
作品に触れる、壁面に大映しされた映像作品を見る、ワークショップに参加する、
美術作家の制作を間近で見るといった、アートを楽しむ空間が広がります。
そんな、いろんなワクワクが詰まった新美術館を一早く楽しんでいただく、
特別な一週間がMIDORI美術館りんごのひろばで始まります。

長野県信濃美術館 MIDORIでアートウィーク



NPO カフェまんまる共催事業
「わたしたちの美術館を考えよう！」

企画係 新美術館に向けた調査

1 滞在・公開制作、地域交流等

No.	対象	内容
1	5/4 水戸芸術館(茨城県)	公開制作、地域交流
2	6/8・13 木曾ペインティングス(木祖村)	滞在制作、地域交流
3	6/9 府中市美術館(東京都)	公開制作
4	7/16 LOVE LOVE LOVE LOVE 展 プレイベント(東京都)	展覧会、インクルーシブデザイン
5	7/21 あさひAIR(大町市)	滞在制作、地域交流
6	7/21 美術と手話プロジェクト(東京都)	障がい者対応
7	8/10・25 茅ヶ崎市美術館(神奈川県)	展覧会、インクルーシブデザイン
8	8/20 京都国立近代美術館(京都府)	ワークショップ、インクルーシブデザイン
9	9/1 原始感覚芸術祭(大町市)	滞在制作、地域交流
10	9/16 東京都現代美術館(東京都)	地域交流
11	10/11 シンビズム3(県内)	展覧会、地域交流
12	10/27 アートラボはしもと(神奈川県)	公開制作
13	10/28 東京都美術館(東京都)	展覧会関連イベント、障がい者対応
14	11/3・4 国立民族学博物館(大阪府)	シンポジウム、ユニバーサルデザイン
15	11/15 金沢21世紀美術館(石川県)	ワークショップ、インクルーシブデザイン
16	11/18 浅間学園(軽井沢町)	障がい者対応
17	11/23 茅野市美術館(茅野市)	地域交流
18	12/7 国立新美術館(東京都)	展覧会、障がい者対応
19	12/21 徳島県立近代美術館(徳島県)	展覧会、ユニバーサルデザイン

2 委託制作関連

No.	対象	内容
1	随時 みんなのアートプロジェクト(触れる美術作品、映像作品)	作家打合せ、意見聴取、展示・ワークショップ視察
2	随時 その他委託制作	作家調査、意見聴取、打合せ

学習事業

1 出張講座

1. 小・中・高等学校への授業等への協力

参加者：412人

No.	開催日	事業内容、場所、担当	対象	参加者数
1	10/9 10/11	長野清泉女学院高等学校 2年 「日本画の画材を学ぶ」 担当：福士恵子、青山由貴枝、塚本かな恵	高校生	91
2	11/11	長野市立篠ノ井東小学校 6年 「東山魁夷館と学芸員の仕事について」 (見学のための事前学習) 担当：青山由貴枝、塚本かな恵	小学生 教員	89
3	11/14	長野県長野高等学校 定時制全学年 「東山魁夷館と新美術館について」 (見学のための事前学習) 担当：青山由貴枝、塚本かな恵	高校生 教員	44
4	1/27	長野清泉女学院高等学校 1年 「「みる」を楽しもう 対話型鑑賞」 担当：青山由貴枝、塚本かな恵	高校生 教員	33
5	2/12	長野県岩村田高等学校 1年 「「みる」を楽しもう 対話型鑑賞」 担当：青山由貴枝、塚本かな恵	高校生 教員	78
6	2/21	須坂市立井上小学校 2年、3年 「アートゲームと対話型鑑賞」 担当：青山由貴枝、塚本かな恵	小学生 教員	77



長野清泉女学院高等学校
「日本画の画材を学ぶ」の様子



篠ノ井東小学校
見学のための事前学習の様子



岩村田高等学校
「「みる」を楽しもう 対話型鑑賞」の様子

2. 幼保・特別支援学校・院内学級への授業等への協力

参加者：84人

No.	開催日	事業内容、場所、担当	対象	参加者数
1	5/17	信州大学医学部附属病院 院内学級 「世界にひとつだけのパフェをつくろう」 担当：青山由貴枝	小中 教員	19
2	5/23	県立こども病院 院内学級 「世界にひとつだけのパフェをつくろう」 担当：青山由貴枝	小中 教員	4
3	8/30	信州大学医学部附属病院 院内学級 「たじけん監修 布引き牛をつくろう」 担当：青山由貴枝、塚本かな恵	小中 保護者	15
4	9/6	県立こども病院 院内学級 担当：青山由貴枝、塚本かな恵	小中 教員	12
5	10/25	長野県若槻養護学校 中学2年 「たじけん監修 布引き牛をつくろう」 担当：青山由貴枝、塚本かな恵	中学生 教員	5
6	12/5	県立こども病院 院内学級 「まねっこ魁夷！スタンプバッグをつくろう」 担当：塚本かな恵	小中 保護者	8
7	12/20	信州大学医学部附属病院 院内学級 「まねっこ魁夷！スタンプバッグをつくろう」 担当：塚本かな恵	小中 教員	12
8	2/14	信州大学医学部附属病院 院内学級 「縦上手に挑戦！しましまのつぼ」 担当：塚本かな恵	小中 教員	9



院内学級①



院内学級②



院内学級③

2 学校および社会教育施設との連携事業

1. 社会教育施設との連携活動

参加者：269人

No.	開催日	事業内容、場所、担当	対象	参加者数
1	5/11	アートあそびの時間① 「アートなノートをつくっちゃおう！」 会場：権堂イーストプラザ市民交流センター 担当：青山由貴枝、福土恵子	3～12歳 保護者	26
2	7/20	アートあそびの時間② 「透明バッグに絵を描こう！」 会場：権堂イーストプラザ市民交流センター 担当：青山由貴枝、柄沢志保、福土恵子、塚本かな恵	3～12歳 保護者	18
3	8/4	夏休みこどもわくわく！体験プログラム 「長野版アートゲーム」 「スイーツを「アート」でつくろう！」 会場：千曲市戸倉創造館 担当：青山由貴枝、柄沢志保、福土恵子、塚本かな恵	小学生 保護者	119
4	9/21	アートあそびの時間③ 「紙粘土で作ろう！オリジナルランチボックス」 会場：権堂イーストプラザ市民交流センター 担当：塚本かな恵、木内真由美	3～12歳 保護者	20
5	11/16	アートあそびの時間④ 「貼り絵でアート！」 会場：権堂イーストプラザ市民交流センター 担当：塚本かな恵、青山由貴枝、柄沢志保	3～12歳 保護者	22
6	12/1	多様性を育む美術プロジェクト 「障害のある人達との美術創造活動& ファシリテーションの方法を学ぶワークショップ」 会場：上田市立美術館 講師：西村陽平 氏(クリエイティブ・アート実行委員会) 担当：木内真由美、青山由貴枝、福土恵子、塚本かな恵	障がいのある方 付添の方	23
7	1/18	アートあそびの時間⑤ 「練上手に挑戦！しましまのつぼ」 会場：権堂イーストプラザ市民交流センター 担当：塚本かな恵、青山由貴枝、柄沢志保	3～12歳 保護者	41



千曲市戸倉創造館
「スイーツを「アート」でつくろう！」



アートあそびの時間



上田市立美術館
「障害のある人達との美術創造活動&ファシリテーションの方法を学ぶワークショップ」

2. 学校教職員の研修会等への協力

参加者：33人

No.	開催日	事業内容、場所、担当	対象	参加者数
1	7/26	須坂市1学年会(図画工作科) 長野版アートゲーム実践 コラージュ技法を用いた人形づくり 会場：須坂市豊丘地域公民館 担当：青山由貴枝、塚本かな恵	教員	20
2	11/22	長野清泉女学院高等学校 「わからない」を楽しむ対話型鑑賞 会場：長野清泉女学院高等学校 担当：青山由貴枝、塚本かな恵	教員	13



教員研修会の様子①



教員研修会の様子②

3. 展覧会関連事業

参加者：59人

No.	開催日	事業内容、場所、担当	対象	参加者数
1		令和元年度長野県信濃美術館移動展 関連事業 「アートゲームであそぼう！つくろう！」 「おしゃべり鑑賞会」		
	11/3	長野版アートゲームの実践およびオリジナルアートカード	小学生 保護者	31
	11/10	つくり		
	11/23	対話型鑑賞		
	11/24	会場：天龍村文化センター なんでも館 大桑村歴史民俗資料館 飯山市美術館 担当：青山由貴枝、塚本かな恵		
2	11/5	「ベビーカーツアー」 乳幼児連れの保護者を対象としたギャラリートーク	乳幼児 保護者	18
	1/16	会場：東山魁夷館 担当：松浦千栄子、青山由貴枝、塚本かな恵		
3	11/16	「おやこでトーク」 小学生以下の子どもとその保護者を対象とした対話型鑑賞	小学生 保護者	10
	1/18	会場：東山魁夷館 担当：青山由貴枝、塚本かな恵、柄沢志保		



令和元年度長野県信濃美術館移動展 関連事業「アートゲームであそぼう！つくろう！」



令和元年度長野県信濃美術館移動展 関連事業「おしゃべり鑑賞会」

4. 鑑賞教材「長野版アートゲーム」の貸出

貸出数：15件

No.	貸出先	教師用	生徒用
1	佐久市立野沢中学校	1	6
2	阿南町立阿南第二中学校	2	6
3	下諏訪町立下諏訪中学校	1	8
4	長野県阿南高等学校	1	1
5	岡谷市立岡谷北部中学校	1	6
6	諏訪市立上諏訪中学校	1	5
7	長野市立城山小学校	1	6
8	飯田市立緑ヶ丘中学校	1	6
9	佐久市立浅科中学校	1	6
10	清泉女学院大学	1	4
11	千曲市立屋代中学校	1	8
12	長野市立篠ノ井東小学校	1	6
13	信州大学医学部附属病院 院内学級	1	2
14	長野県長野工業高等学校	0	6
15	須坂市立井上小学校	0	6



東山魁夷館「ベビーカーツアー」



東山魁夷館「おやこでトーク」

学習プログラム調査

1 学習プログラム全般について（美術館および教育関連施設対象）

No.	調査対象	調査内容
1	5/15 7/28 「第14回だよ！美博まつり」 飯田市美術博物館(長野県)	運営方法、ワークショップイベント、地域交流、ボランティア
2	5/26 「コレナニ！？びじゅつ」展 新潟県立万代島美術館(新潟県)	施設見学、展覧会関連イベント、対話型鑑賞、教育普及事業全般
3	6/7 「おしゃべりアートデイズ」 アーツ前橋(群馬県)	施設見学、展覧会関連イベント、対話型鑑賞、ボランティア、教育普及事業全般
4	8/5 佐久市子ども未来館(長野県)	展覧会、作家調査
5	8/6 「まるごといちにち こどもびじゅつかん！」 サントリー美術館(東京都)	運営方法、ワークショップイベント、対話型鑑賞
6	8/9 国立新美術館こどもたんけんツアー 2019 国立新美術館(東京都)	運営方法、ワークショップイベント
7	8/10 こども美術館部2019「美術館でもぐれ！」 和歌山県立近代美術館(和歌山県)	施設見学、運営方法、ワークショップイベント、教育普及全般
8	8/17 アーティストインミュージアム、岐阜県美術館ナンヤローネフォーラム 岐阜県図書館(岐阜県)	運営方法、作家連携、ボランティア
9	8/17 「おとなのタッチ&トーク」 東京国立近代美術館工芸館(東京都)	展覧会関連イベント、対話型鑑賞、ボランティア
10	8/20 感覚をひらく 新たな美術鑑賞プログラム創造推進事業イベント 「美術館ってどんな音 つくって鳴らそう建築楽器」 京都国立近代美術館(京都府)	運営方法、障がい者向けプログラム
11	8/24 8/25 「チルドレンズ・アート・ミュージアム2019」 大原美術館(岡山県)	運営方法、ワークショップイベント、作家連携、ボランティア
12	8/25 「絵を見ると、あなたは何を見ているの？」展 栃木県立美術館(栃木県)	運営方法、ワークショップ、ボランティア、教育普及事業全般
13	8/21 9/13 ミテ・ハナソウ展2019「もうひとつの夏休みーフシギの世界でミテ・ハナソウ！」 佐倉市立美術館(千葉県)	運営方法、学校連携、対話型鑑賞、乳幼児向けイベント、ボランティア
14	10/16 「探検！びじゅつかん！」 松本市美術館(長野県)	ワークショップ、対話型鑑賞
15	10/22 「表現の生態系 世界との関係をつくりかえる」展 アーツ前橋(群馬県)	施設見学、展覧会関連イベント
16	10/24 10/26 浅間国際フォトフェスティバル 旧メルシャン軽井沢美術館(長野県)	展覧会、ワークショップ、障がい者向けプログラム
17	10/27 「展覧会・ココがみどころ！（ペリー展）」 横浜美術館(神奈川県)	施設見学、展覧会関連イベント、ボランティア
18	10/27 10/29 幼稚園から大学まで美術教育の流れを体感する展覧会 美術と教育 全国リサーチプロジェクト2019 「こんな授業を受けてみたい！」 東京藝術大学大学美術館(東京都)	運営方法、ワークショップ
19	10/28 「障がいのある方のための特別鑑賞会」 東京都美術館(東京都)	施設見学、展覧会関連イベント、障がい者向けプログラム、ボランティア
20	11/2 「あそびじゅつ 色さいハンター 松本の色」 松本市美術館(長野県)	運営方法、ワークショップ
21	11/8 第73回長野県美術教育研究会北安曇・安曇野大会 「松川中学生ボランティアと楽しむ ちひろの水彩技法体験&美術館ガイドツアー」 安曇野ちひろ美術館(長野県)	地域交流、運営方法、学校連携、ワークショップ、ボランティア
22	11/30 「おしゃべり鑑賞会」 群馬県立館林美術館(群馬県)	施設見学、展覧会関連イベント、対話型鑑賞、ボランティア
23	12/7 「ここから4ー障害・表現・共生を考える5日間」展 国立新美術館(東京都)	障がい者向けプログラム、作品展示
24	12/15 「GIFU ワークショップギャザリングVol.5」 岐阜県美術館(岐阜県)	地域交流、学校連携、ワークショップイベント、ボランティア
25	12/21 12/22 「ユニバーサル美術館展」 徳島県立近代美術館(徳島県)	運営方法、障がい者向けプログラム
26	2/7 「京都国立近代美術館オープンデー 2020 ひらきまつり！」 京都国立近代美術館(京都府)	運営方法、障がい者向けプログラム
27	2/22 2/24 「START ☆みんなのミュージアム2020 わたしの色、ほくらのセカイ」展 富山県美術館(富山県)	地域交流、学校連携、ワークショップ

ライブラリー

1 アート・ライブラリー開室に向けての調査

No.	調査対象		調査内容
1	5/29	東京国立近代美術館アートライブラリー	運営方法、目録作成に関すること、閲覧室・書庫の配架ルール、ラベル情報に関すること
2	5/29	印刷博物館ライブラリー	運営方法、目録作成に関すること、閲覧室・書庫の配架ルール、ラベル情報に関すること、複写サービスに関すること
3	6/11	信州大学附属図書館	目録作成に関すること、閲覧室・書庫の配架ルール、ラベル情報に関すること
4	6/20	金沢大学資料館・図書館	寄贈受入に関すること、特別貸出に関すること
5	6/20	金沢21世紀美術館 アートライブラリー	運営方法、目録作成に関すること、閲覧室・書庫の配架ルール、ラベル情報に関すること
6	6/25	安曇野ちひろ美術館	配架ルール、ラベル情報に関すること、絵本調査
7	6/25	松本市美術館	運営方法、目録作成に関すること、閲覧室・書庫の配架ルール、ラベル情報に関すること
8	7/11	国立新美術館アートライブラリー	運営方法、目録作成に関すること、閲覧室・書庫の配架ルール、ラベル情報に関すること
9	7/25	國學院大學栃木短期大学	ラベル情報に関すること、配架ルールに関すること
10	9/5	愛知芸術文化センターアートライブラリー	運営方法、目録作成に関すること、閲覧室・書庫の配架ルール、ラベル情報に関すること
11	10/10	東京都現代美術館 美術図書室	運営方法、目録作成に関すること、閲覧室・書庫の配架ルール、ラベル情報に関すること、こども閲覧室調査
12	10/11	武蔵野美術大学 図書館	目録作成に関すること、閲覧室・書庫の配架ルール、ラベル情報に関すること、複写サービスに関すること
13	11/12	横浜美術館 美術情報センター	運営方法、目録作成に関すること、閲覧室・書庫の配架ルール、ラベル情報に関すること
14	12/3	長崎県美術館	運営方法、目録作成に関すること、閲覧室・書庫の配架ルール、ラベル情報に関すること
15	12/4	福岡県立美術館 美術図書室	目録作成に関すること、閲覧室・書庫の配架ルール、ラベル情報に関すること
16	12/4	福岡市立美術館 美術情報コーナー	目録作成に関すること、閲覧室・書庫の配架ルール、ラベル情報に関すること
17	1/14	東京国立博物館 資料館	運営に関すること、所蔵に関すること
18	1/15	神奈川県立近代美術館 美術図書室	目録作成に関すること、閲覧室・書庫の配架ルール、複写サービスに関すること、閲覧利用に関すること
19	1/15	横須賀市美術館 図書室	目録作成に関すること、閲覧室・書庫の配架ルール、複写サービスに関すること、閲覧利用に関すること

2 図書の修復、保存、データベース等に関する参加研修会

No.	研修	会場
1	7/4-5 第41回文化財の虫菌害・保存対策研修会	公益財団法人 文化財虫菌害研究所
2	7/11 イブニングセミナー「すぐに役立つ資料保存の基礎知識」	日本図書館協会会館
3	8/2 「令和元年度全国書誌データ・レファレンス協同データベース活用研修会」	国立国会図書館東京本館
4	10/30-11/1 西洋社会科学古典資料講習会	一橋大学社会科学古典資料センター
5	11/28-29 アーカイブ保存修復研修	国立女性教育会館
6	1/16-17 レファレンス・サービス研修－人文情報を中心に－	国立国会図書館東京本館
7	2/17 クレームを防ぐ・炎上させない図書館接遇の心得	船橋市中央公民館

3 受入冊数

	調展覽会カタログ	図書	雑誌(年報・紀要等含む)
購入	8冊	959冊	762冊
寄贈	355冊	92冊	234冊
計	363冊	1,051冊	996冊

収蔵品貸出

主催者等		展覧会名称	展覧会会期	
茨城県天心記念五浦美術館		企画展「画業50年記念 倉島重友展」	2019年4月20日～6月2日	
No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
1	倉島重友	影	1978	紙本彩色
2	倉島重友	秋の風	1979	紙本彩色
3	倉島重友	遠い音	1990	紙本彩色
4	倉島重友	謳	1992	紙本彩色
MIDORI 長野			2019年4月23日～9月27日	
No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
5	池田満寿夫	レリーフ「詩人」	1989	ブロンズ
6	松井康成	練上風白地壺	1988	陶器
7	松井康成	萃瓷練上壺	1995	陶器
8	松井康成	萃瓷練上茶碗	1992	陶器
おぶせミュージアム・中島千波館		画集刊行記念「『中島千波作品集-こんな作品を描いてきました-』 中島千波の歩(あゆみ)展」	2019年5月10日(金)～7月9日	
No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
9	中島千波	白虹	1972	紙本彩色
おかざき世界子ども美術博物館 サントミュージゼ 上田市立美術館		「没後100年 岡崎が生んだ天才 村山槐多展」	2019年6月1日～7月15日 2019年7月27日～9月1日	
No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
10	村山槐多	尿する裸僧	1915	油彩・キャンバス
11	村山槐多	信州風景(子守の少年)	1913	木炭・紙
12	村山槐多	強盗	1911	水彩・鉛筆・紙
13	村山槐多	稲生像	1913頃	水彩・紙
14	村山槐多	小杉未醒氏庭園にて	1914	水彩・紙
15	村山槐多	朱の風景	1914	水彩・紙
16	村山槐多	龍岩寺	1913	木炭・紙
17	村山槐多	A HAPPY NEW YEAR	1910	水彩・木炭・紙
18	村山槐多	おびんづる	1915	鉛筆・紙
19	村山槐多	田舎わかいしゅ	1915	インク・紙
20	村山槐多	人物	1915	インク・紙
21	村山槐多	村のバクチ打ち	1915	インク・紙
22	村山槐多	KAISUIYOKU	1915	インク・紙
23	村山槐多	人物習作	1915	インク・紙
24	村山槐多	人物習作	1915	インク・紙
25	村山槐多	sokkyo gaka	1915	インク・紙
26	村山槐多	無題	1915	鉛筆・紙
27	村山槐多	飛行機	1915	インク・紙
28	村山槐多	信州風景	1917	墨・紙
29	村山槐多	農夫	1915	鉛筆・紙
30	村山槐多	コケッココー	1915	鉛筆・色鉛筆・紙
31	村山槐多	石膏像	1914	木炭・紙
32	村山槐多	ヒコーキ(グライダー)	1915	インク・パステル・紙
33	村山槐多	猫を抱ける裸婦	1916	木炭・紙
34	村山槐多	千曲川風景	1913	木炭・紙
35	村山槐多	裸婦	1917	木炭・紙
36	村山槐多	田端の崖	1914	水彩・紙
37	村山槐多	裸婦習作	1917	木炭・紙
北海道立近代美術館		「東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展」	2019年6月8日～7月28日	
No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
38	東山魁夷	窓	1971	紙本彩色
39	東山魁夷	石の窓	1971	紙本彩色
40	東山魁夷	緑響く	1982	紙本彩色
41	東山魁夷	祇園まつり	1964-1966	紙本彩色
42	東山魁夷	東福寺庭	1964-1966	紙本彩色
43	東山魁夷	蔦もみじ	1964-1966	紙本彩色
44	東山魁夷	散り紅葉	1964-1966	紙本彩色
45	東山魁夷	雪の石庭	1964-1966	紙本彩色

46	東山魁夷	春静	1964-1966	紙本彩色
47	東山魁夷	花明り	1964-1966	紙本彩色
48	東山魁夷	夏に入る	1964-1966	紙本彩色
49	東山魁夷	照紅葉	1964-1966	紙本彩色
50	東山魁夷	年暮る	1964-1966	紙本彩色
51	東山魁夷	春を呼ぶ丘	1972	紙本彩色
52	東山魁夷	夕星	1999	紙本彩色
53	東山魁夷	煙雨	1973	紙本彩色
54	東山魁夷	流れる霧	1973	紙本彩色
55	東山魁夷	瀧の音	1973	紙本彩色
56	東山魁夷	山雲	1973	紙本彩色
57	東山魁夷	霧深き谷	1973	紙本彩色
58	東山魁夷	朝雲	1973	紙本彩色
59	東山魁夷	深山の樹	1973	紙本彩色
60	東山魁夷	緑の溪	1973	紙本彩色
61	東山魁夷	朝濤	1973	紙本彩色
62	東山魁夷	波頭	1973	紙本彩色
63	東山魁夷	渚にて	1973	紙本彩色
64	東山魁夷	松濤	1973	紙本彩色
65	東山魁夷	海風	1973	紙本彩色
66	東山魁夷	潮騒	1973	紙本彩色
67	東山魁夷	松と岩	1973	紙本彩色
68	東山魁夷	渚の波紋	1973	紙本彩色
69	東山魁夷	山雲	1973	紙本彩色
70	東山魁夷	濤声	1973	紙本彩色
71	東山魁夷	山雲 1/5中下図	1973	紙本彩色
72	東山魁夷	山雲 1/5割出図	1973	紙本彩色
73	東山魁夷	濤声 1/5中下図	1973	紙本彩色
74	東山魁夷	濤声 1/5割出図	1973	紙本彩色
75	東山魁夷	山雲 試作 1~4	1974	紙本彩色
76	東山魁夷	濤声 試作 1~3	1974	紙本彩色
77	東山魁夷	揚州所見	1976	紙本彩色
78	東山魁夷	煙雨	1976	紙本彩色
79	東山魁夷	瘦西湖	1976	紙本彩色
80	東山魁夷	万山水明	1976	紙本彩色
81	東山魁夷	桂林大観	1976	紙本彩色
82	東山魁夷	桂林奇峰	1976	紙本彩色
83	東山魁夷	桂林の月	1976	紙本彩色
84	東山魁夷	水光	1976	紙本彩色
85	東山魁夷	離江漁火	1976	紙本彩色
86	東山魁夷	柳樹(スケッチ) A	1976-1977	紙本彩色
87	東山魁夷	柳樹(スケッチ) C	1976-1977	紙本彩色
88	東山魁夷	柳樹(スケッチ) G	1976-1977	紙本彩色
89	東山魁夷	蓬萊三島	1978	紙本彩色
90	東山魁夷	雲中層嶂	1978	紙本彩色
91	東山魁夷	黄山雨収	1978	紙本彩色
92	東山魁夷	白雲重疊	1978	紙本彩色
93	東山魁夷	群れ立つ石峰	1978	紙本彩色
94	東山魁夷	黄山旭日	1978	紙本彩色
95	東山魁夷	仙境	1978	紙本彩色
96	東山魁夷	暮靄	1978	紙本彩色
97	東山魁夷	瑞光 試作	1980	紙本彩色

福島県立美術館 三重県立美術館 神奈川県立近代美術館	「生誕120年・没後100年 関根正二展」	2019年9月14日~11月10日 2019年11月23日~2020年1月19日 2020年2月1日~3月22日
----------------------------------	-----------------------	--

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
98	関根正二	三人裸像	1915	インク・紙
99	関根正二	砂町風景	1916	インク・紙
100	関根正二	婦人の顔	1916	インク・紙
101	関根正二	女の立像	1916	インク・紙
102	関根正二	マンドリンを弾く東郷青児(端書)	1918	インク・紙
103	関根正二	風景(端書)	1918	インク・紙
104	関根正二	婦人像	1916	インク・紙
105	関根正二	裸婦群像	1917	インク・紙

106	関根正二	顔と裸婦	1916	インク・紙
107	村山槐多	尿する裸僧	1915	油彩・キャンパス
108	関根正二	自画像	1916	インク・紙
109	関根正二	樹と人	1916	墨・淡彩・紙(軸装)
110	河野通勢	アダムとイブ	1914	油彩・カンヴァス
111	河野通勢	自画像	1915	油彩・カンヴァス
アサヒビール大山崎山荘美術館 東山魁夷のスケッチー欧州の古き町にて			2019年9月14日~12月1日	
No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
112	東山魁夷	倉庫	1963	紙本彩色
113	東山魁夷	静かな町	1971	紙本彩色
114	東山魁夷	レーダー門	1933-1935	紙本彩色
115	東山魁夷	ゲオルクの泉	1933-1935	紙本彩色
116	東山魁夷	ベルゲンの家	1962	紙本彩色
117	東山魁夷	波止場の家	1962	紙本彩色
118	東山魁夷	フレデリク城を望む	1962	紙本彩色
119	東山魁夷	早春のディアハーヴェン	1962	紙本彩色
120	東山魁夷	樹魂	1962	紙本彩色
121	東山魁夷	青い沼	1962	紙本彩色
122	東山魁夷	フレーデンスボアの森	1962	紙本彩色
123	東山魁夷	運河沿いの街	1962	紙本彩色
124	東山魁夷	エルシノアの街	1962	紙本彩色
125	東山魁夷	倉庫	1962	紙本彩色
126	東山魁夷	コペンハーゲンの街	1962	紙本彩色
127	東山魁夷	内庭	1962	紙本彩色
128	東山魁夷	古い壁	1962	紙本彩色
129	東山魁夷	リーベの家	1962	紙本彩色
130	東山魁夷	古き町にて	1962	紙本彩色
131	東山魁夷	湖上の城	1962	紙本彩色
132	東山魁夷	ステンドグラス	1969	紙本彩色
133	東山魁夷	古道具屋の窓	1969	紙本彩色
134	東山魁夷	ホルシュテン門の窓	1969	紙本彩色
135	東山魁夷	揺れる窓	1969	紙本彩色
136	東山魁夷	町角	1969	紙本彩色
137	東山魁夷	青い窓	1969	紙本彩色
138	東山魁夷	古いガラス絵	1969	紙本彩色
139	東山魁夷	花のある窓	1969	紙本彩色
140	東山魁夷	ホテル・太陽	1969	紙本彩色
141	東山魁夷	デューラーの家より	1969	紙本彩色
142	東山魁夷	祭りの日	1969	紙本彩色
143	東山魁夷	フライブルクにて	1969	紙本彩色
144	東山魁夷	鐘のある窓	1969	紙本彩色
145	東山魁夷	リュエデスハイムにて	1969	紙本彩色
146	東山魁夷	バンベルクにて	1969	紙本彩色
147	東山魁夷	穀倉	1969	紙本彩色
148	東山魁夷	ネルトリンゲンの町	1969	紙本彩色
149	東山魁夷	聖堂の中	1969	紙本彩色
150	東山魁夷	夕かけ	1969	紙本彩色
151	東山魁夷	家並	1969	紙本彩色
152	東山魁夷	木組みの家	1969	紙本彩色
153	東山魁夷	人形芝居の小屋	1969	紙本彩色
154	東山魁夷	ローテンブルクの泉	1969	紙本彩色
155	東山魁夷	憩いの窓	1969	紙本彩色
156	東山魁夷	絵のある窓	1969	紙本彩色
157	東山魁夷	野の花	1969	紙本彩色
158	東山魁夷	ティロルの窓	1969	紙本彩色
159	東山魁夷	描かれた壁	1969	紙本彩色
160	東山魁夷	酒場の看板	1969	紙本彩色
161	東山魁夷	白馬亭	1969	紙本彩色
162	東山魁夷	骨董屋	1969	紙本彩色
163	東山魁夷	鐘楼の窓	1969	紙本彩色
164	東山魁夷	裏窓	1969	紙本彩色
165	東山魁夷	ザイツブルクの看板	1969	紙本彩色
166	東山魁夷	ミラベル宮廷園	1969	紙本彩色

167	東山魁夷	緑の園	1969	紙本彩色
168	東山魁夷	午後の窓	1969	紙本彩色
169	東山魁夷	並ぶ窓	1969	紙本彩色
170	東山魁夷	明るい壁	1969	紙本彩色
171	東山魁夷	居酒屋	1969	紙本彩色
172	東山魁夷	酒場のしるし	1969	紙本彩色
173	東山魁夷	窓明り	1969	紙本彩色
174	東山魁夷	霧の町	1969	紙本彩色
175	東山魁夷	朝の聖堂	1969	紙本彩色
176	東山魁夷	夕べの聖堂	1969	紙本彩色
177	東山魁夷	ツェレの家	1969	紙本彩色
178	東山魁夷	ニュールンベルクの窓	1969	紙本彩色
179	東山魁夷	石の窓	1969	紙本彩色
180	東山魁夷	晩鐘	1969	紙本彩色
181	東山魁夷	静かな町	1969	紙本彩色
182	東山魁夷	狭い空	1969	紙本彩色
183	東山魁夷	古都遠望	1969	紙本彩色
184	東山魁夷	緑のハイデルベルク	1969	紙本彩色
185	東山魁夷	赤い屋根	1969	紙本彩色
186	東山魁夷	ローテンブルクの門	1969	紙本彩色
187	東山魁夷	泉	1969	紙本彩色
188	東山魁夷	みづうみ	1969	紙本彩色
189	東山魁夷	ホーエン・ザルツブルク城	1969	紙本彩色
190	東山魁夷	雪の城	1969	紙本彩色
191	東山魁夷	青きドナウ	1969	紙本彩色
192	東山魁夷	坂道の家	1969	紙本彩色
193	東山魁夷	マリアの壁	1969	紙本彩色
194	東山魁夷	森の幻想	1969	紙本彩色
MIDORI 長野			2019年9月27日～2020年4月13日	
No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
195	池田満寿夫	レリーフ「詩人」	1989	ブロンズ
196	松井康成	練上嘯裂文大壺「老子」	1976	陶器
197	松井康成	萃盞練上壺	1995	陶器
198	松井康成	練上玻璃光香炉	2000	陶器
市川市東山魁夷記念館			特別展「東山魁夷 日本美の象徴」	
			2019年10月26日～12月22日	
No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
199	東山魁夷	朝濤	1973	紙本彩色
200	東山魁夷	浜に寄せる波	1973	紙本彩色
201	東山魁夷	渚にて	1973	紙本彩色
202	東山魁夷	荒磯	1973	紙本彩色
203	東山魁夷	松濤	1973	紙本彩色
204	東山魁夷	海風	1973	紙本彩色
205	東山魁夷	満ちくる潮	1973	紙本彩色
206	東山魁夷	潮騒	1973	紙本彩色
207	東山魁夷	渚の波紋	1973	紙本彩色
208	東山魁夷	山雲 試作 1～4	1974	紙本彩色
209	東山魁夷	濤声 試作 1～3	1974	紙本彩色
富山県水墨美術館			「開館20周年記念 墨画×革命 戦後日本画の新たな地平」	
			2019年11月16日～2020年1月13日	
No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
210	東山魁夷	桂林月夜	1976	紙本彩色
211	東山魁夷	黄山雨過	1978	紙本彩色・墨画
上海博物館			「鑑真和上と唐招提寺東山魁夷作品展」	
			2019年12月17日～2020年2月16日	
No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
212	東山魁夷	瑞光 試作	1980	紙本彩色

MIDORI 展示

2019年度上半期（4月23日～9月27日）

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材料
1	池田満寿夫	レリーフ「詩人」	1989	ブロンズ
2	松井康成	練上風白地壺	1988	陶器
3	松井康成	萃瓷練上壺	1995	陶器
4	松井康成	萃瓷練上茶碗	1992	陶器

2019年度上半期（9月27日～2020年4月13日）

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材料
1	池田満寿夫	レリーフ「詩人」	1989	ブロンズ
2	松井康成	練上嘯裂文大壺「老子」	1976	陶器
3	松井康成	萃瓷練上壺	1995	陶器
4	松井康成	練上玻璃光香炉	2000	陶器



MIDORI 長野上半期展示



MIDORI 長野下半期展示

新収蔵作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	大きさ	備考
1	村山槐多	龍岩寺	1913	木炭・紙	31.2×23.8	平成31年3月寄贈
2	村山槐多	A HAPPY NEW YEAR	1910	水彩・木炭・紙	46.9×31.2	平成31年3月寄贈
3	関根正二	顔と裸婦	1916	インク・紙	22.2×31.7	平成31年3月寄贈
4	松本竣介	ニコライ聖堂／無題	1941頃	鉛筆・木炭・紙	38.0×45.4	平成31年3月寄贈
5	吉岡憲	人物	不明	油彩・キャンバス	35.4×26.1	平成31年3月寄贈
6	吉岡憲	花	1951	油彩・キャンバス	33.5×24.1	平成31年3月寄贈
7	吉岡憲	母子像	1949	油彩・キャンバス	45.5×38.0	平成31年3月寄贈
8	吉岡憲	静物	1948	油彩・キャンバス	45.7×53.2	平成31年3月寄贈
9	村山槐多	尿する裸僧	1915	油彩・キャンバス	80.3×60.6	平成31年3月寄贈
10	村山槐多	信州風景(子守の少年)	1913	木炭・紙	48.0×60.0	平成31年3月寄贈
11	村山槐多	強盗	1911	水彩・鉛筆・紙	74.0×57.6	平成31年3月寄贈
12	村山槐多	稲生像	1913頃	水彩・紙	22.5×16.0	平成31年3月寄贈
13	村山槐多	小杉未醒氏庭園にて	1914	水彩・紙	25.6×35.3	平成31年3月寄贈
14	村山槐多	朱の風景	1914	水彩・紙	18.9×29.4	平成31年3月寄贈
15	村山槐多	路傍の紳／猫	1915	鉛筆・紙	23.0×14.3	平成31年3月寄贈
16	村山槐多	仏／論語	1915	鉛筆・紙	23.0×14.3	平成31年3月寄贈
17	村山槐多	おびんづる／無題	1915	鉛筆・紙	23.0×14.3	平成31年3月寄贈
18	村山槐多	田舎わかれしゅ／無題	1915	インク・紙	21.5×13.5	平成31年3月寄贈
19	村山槐多	人物／好きなひとひと	1915	インク・紙	23.0×14.3	平成31年3月寄贈
20	村山槐多	村のバクチ打ち／無題	1915	インク・紙	16.5×13.5	平成31年3月寄贈
21	村山槐多	男／無題	1915	インク・紙	21.5×13.5	平成31年3月寄贈
22	村山槐多	KAISUIYOKU／浅間風景	1915	インク・紙	14.3×23.0	平成31年3月寄贈
23	村山槐多	人物習作	1915	インク・紙	14.3×23.0	平成31年3月寄贈
24	村山槐多	人物習作	1915	インク・紙	14.3×23.0	平成31年3月寄贈
25	村山槐多	顔の習作／無題	1915	インク・紙	14.3×23.0	平成31年3月寄贈
26	村山槐多	顔／路傍の石仏	1915	色鉛筆・紙	14.3×23.0	平成31年3月寄贈
27	村山槐多	sokkyo gaka／農婦	1915	インク・紙	23.0×14.3	平成31年3月寄贈
28	村山槐多	無題	1915	鉛筆・紙	23.0×14.3	平成31年3月寄贈
29	村山槐多	飛行機／民家	1915	インク・紙	23.0×14.3	平成31年3月寄贈
30	村山槐多	信州風景	1917	墨・紙	99.0×63.5	平成31年3月寄贈
31	村山槐多	農夫	1915	鉛筆・紙	14.3×23.0	平成31年3月寄贈
32	村山槐多	農夫	1915	インク・鉛筆・紙	23.0×14.3	平成31年3月寄贈
33	村山槐多	コケッココー	1915	鉛筆・色鉛筆・紙	23.0×14.3	平成31年3月寄贈
34	村山槐多	風景(山)	1915	鉛筆・色鉛筆・紙	14.3×23.0	平成31年3月寄贈
35	村山槐多	家	1915	色鉛筆・紙	23.0×14.3	平成31年3月寄贈
36	村山槐多	石膏像	1914	木炭・紙	58.3×38.5	平成31年3月寄贈
37	村山槐多	ヒコーキ	1915	インク・パステル・紙	23.2×14.2	平成31年3月寄贈
38	関根正二	三人裸像	1915	インク・紙	28.0×22.0	平成31年3月寄贈
39	関根正二	砂町風景	1916	インク・紙	28.0×37.0	平成31年3月寄贈
40	関根正二	婦人の顔	1916	インク・紙	26.5×17.2	平成31年3月寄贈
41	関根正二	女の立像	1916	インク・紙	17.3×9.2	平成31年3月寄贈
42	関根正二	マンドリンを弾く東郷青児(端書)	1918	インク・紙	19.0×14.0	平成31年3月寄贈
43	関根正二	風景(端書)	1918	インク・紙	19.0×14.0	平成31年3月寄贈
44	関根正二	婦人像	1916	インク・紙	26.5×17.2	平成31年3月寄贈
45	関根正二	裸婦群像	1917	インク・紙	18.5×10.0	平成31年3月寄贈
46	野田英夫	手紙を書く女	1933	水彩・鉛筆・紙	20.9×25.6	平成31年3月寄贈
47	野田英夫	孝の顔	1927頃	鉛筆・紙	24.0×20.4	平成31年3月寄贈
48	野田英夫	孝の顔	1927頃	鉛筆・色鉛筆・紙	26.5×22.5	平成31年3月寄贈
49	野田英夫	ウッドストックの森	1936	鉛筆・紙	12.4×16.9	平成31年3月寄贈
50	野田英夫	芦ノ湖風景	1935	水彩・紙	8.9×14.1	平成31年3月寄贈
51	松本竣介	少女	1941	墨・紙	16.0×12.0	平成31年3月寄贈
52	松本竣介	婦人像	1942頃	墨・紙	35.5×27.0	平成31年3月寄贈
53	巖光	男の顔	1941	インク・紙	20.7×17.3	平成31年3月寄贈
54	巖光	鳥	1942	墨・紙	41.7×28.5	平成31年3月寄贈
55	巖光	少年	1937	鉛筆・紙	17.7×10.7	平成31年3月寄贈
56	巖光	男	1941	鉛筆・紙	18.2×10.8	平成31年3月寄贈
57	巖光	おこぜ	1941頃	墨・紙	28.0×39.0	平成31年3月寄贈
58	巖光	ライオン	1941頃	鉛筆・紙	18.3×13.7	平成31年3月寄贈
59	巖光	鰐	1940	鉛筆・紙	11.7×31.6	平成31年3月寄贈
60	古茂田守介	カレイ	1958	油彩・キャンバス	24.2×33.3	平成31年3月寄贈
61	古茂田守介	コンポジション	1950頃	インク・木炭・色鉛筆・紙	15.3×22.5	平成31年3月寄贈
62	古茂田守介	裸婦	1957	コロタイプ	27.5×39.4	平成31年3月寄贈
63	古茂田守介	躍動	1956	インク・墨・紙	27.2×20.0	平成31年3月寄贈
64	古茂田守介	コンポジション	1956頃	インク・水彩・紙	26.9×18.3	平成31年3月寄贈
65	古茂田守介	少年	1955	インク・紙	36.0×25.0	平成31年3月寄贈

66	古茂田守介	コンポジション	1956頃	インク・墨・紙	18.7×26.8	平成31年3月寄贈
67	古茂田守介	人物	1956頃	インク・墨・紙	19.8×13.6	平成31年3月寄贈
68	古茂田守介	裸婦	1960	インク・墨・紙	18.0×12.6	平成31年3月寄贈
69	古茂田守介	裸婦	1957	インク・コンテ・水彩・紙	40.7×31.0	平成31年3月寄贈
70	古茂田守介	裸婦	1949頃	インク・パステル・紙	35.5×25.3	平成31年3月寄贈
71	古茂田守介	裸婦／無題	1957頃	インク・墨・紙	19.7×13.5	平成31年3月寄贈
72	古茂田守介	裸婦	1949	インク・木炭・紙	35.5×25.3	平成31年3月寄贈
73	古茂田守介	コンポジション	1957	インク・コンテ・紙	29.0×22.8	平成31年3月寄贈
74	古茂田守介	静物	1956頃	インク・水彩・紙	27.3×19.7	平成31年3月寄贈
75	戸張孤雁	玉のり	不明	鉛筆・紙	29.1×25.1	平成31年3月寄贈
76	戸張孤雁	足芸	不明	鉛筆・紙	22.0×15.5	平成31年3月寄贈
77	戸張孤雁	芸人	不明	鉛筆・紙	20.0×15.2	平成31年3月寄贈
78	戸張孤雁	裸婦	不明	鉛筆・紙	22.0×15.0	平成31年3月寄贈
79	戸張孤雁	子を負う(子守り)	不明	鉛筆・紙	20.0×14.5	平成31年3月寄贈
80	戸張孤雁	足芸	不明	鉛筆・紙	20.5×13.5	平成31年3月寄贈
81	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	19.7×13.8	平成31年3月寄贈
82	戸張孤雁	曲芸	不明	鉛筆・紙	22.0×15.0	平成31年3月寄贈
83	戸張孤雁	玉のりの子／玉のり	不明	鉛筆・紙	29.0×25.0	平成31年3月寄贈
84	戸張孤雁	曲芸／女	不明	鉛筆・紙	37.8×29.5	平成31年3月寄贈
85	戸張孤雁	ニワトリ	不明	鉛筆・紙	19.4×13.7	平成31年3月寄贈
86	戸張孤雁	アヒル	不明	鉛筆・紙	22.0×15.1	平成31年3月寄贈
87	戸張孤雁	アヒル	不明	鉛筆・紙	22.0×15.0	平成31年3月寄贈
88	戸張孤雁	ニワトリ	不明	鉛筆・紙	20.3×14.6	平成31年3月寄贈
89	戸張孤雁	アヒル	不明	鉛筆・紙	22.0×15.1	平成31年3月寄贈
90	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	19.5×14.8	平成31年3月寄贈
91	戸張孤雁	女／女	不明	鉛筆・紙	20.1×14.0	平成31年3月寄贈
92	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.2×14.7	平成31年3月寄贈
93	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.0×14.5	平成31年3月寄贈
94	戸張孤雁	女／女	不明	鉛筆・紙	20.1×14.0	平成31年3月寄贈
95	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.1×14.0	平成31年3月寄贈
96	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.1×14.0	平成31年3月寄贈
97	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.1×14.0	平成31年3月寄贈
98	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.2×15.0	平成31年3月寄贈
99	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	22.0×15.3	平成31年3月寄贈
100	戸張孤雁	髪をうう女	不明	鉛筆・紙	18.1×13.9	平成31年3月寄贈
101	戸張孤雁	女／女	不明	鉛筆・紙	20.1×14.0	平成31年3月寄贈
102	戸張孤雁	人物	不明	鉛筆・紙	19.8×14.5	平成31年3月寄贈
103	戸張孤雁	人物	不明	鉛筆・紙	19.4×13.7	平成31年3月寄贈
104	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.2×15.0	平成31年3月寄贈
105	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.1×14.0	平成31年3月寄贈
106	戸張孤雁	婦人	不明	鉛筆・紙	20.0×14.3	平成31年3月寄贈
107	戸張孤雁	顔	不明	鉛筆・紙	19.9×14.6	平成31年3月寄贈
108	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.0×14.5	平成31年3月寄贈
109	戸張孤雁	婦人	不明	鉛筆・紙	19.8×13.7	平成31年3月寄贈
110	戸張孤雁	婦人	不明	鉛筆・紙	22.0×14.8	平成31年3月寄贈
111	戸張孤雁	女／女	不明	鉛筆・紙	20.1×14.0	平成31年3月寄贈
112	戸張孤雁	曲芸	不明	鉛筆・紙	22.0×15.4	平成31年3月寄贈
113	戸張孤雁	婦人	不明	鉛筆・紙	20.2×14.7	平成31年3月寄贈
114	戸張孤雁	玉のり	不明	鉛筆・紙	20.5×14.7	平成31年3月寄贈
115	戸張孤雁	玉のり／曲芸	不明	鉛筆・紙	20.2×15.0	平成31年3月寄贈
116	戸張孤雁	玉のり	不明	鉛筆・紙	20.5×14.8	平成31年3月寄贈
117	戸張孤雁	曲芸	不明	鉛筆・紙	20.2×14.8	平成31年3月寄贈
118	戸張孤雁	曲芸／曲芸	不明	鉛筆・紙	38.2×29.4	平成31年3月寄贈
119	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.2×14.6	平成31年3月寄贈
120	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	19.9×14.4	平成31年3月寄贈
121	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	19.5×14.8	平成31年3月寄贈
122	戸張孤雁	女／男	不明	鉛筆・紙	20.2×15.1	平成31年3月寄贈
123	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.2×14.7	平成31年3月寄贈
124	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	19.7×13.6	平成31年3月寄贈
125	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	22.3×14.8	平成31年3月寄贈
126	戸張孤雁	女／女	不明	鉛筆・紙	20.2×15.1	平成31年3月寄贈
127	戸張孤雁	曲芸	不明	鉛筆・紙	20.5×14.6	平成31年3月寄贈
128	戸張孤雁	曲芸	不明	鉛筆・紙	20.5×14.7	平成31年3月寄贈
129	戸張孤雁	曲芸	不明	鉛筆・紙	20.5×14.7	平成31年3月寄贈
130	戸張孤雁	曲芸	不明	鉛筆・紙	20.5×14.7	平成31年3月寄贈
131	戸張孤雁	曲芸	不明	鉛筆・紙	20.5×14.5	平成31年3月寄贈
132	戸張孤雁	曲芸	不明	鉛筆・紙	20.5×14.8	平成31年3月寄贈
133	戸張孤雁	足芸／曲芸	不明	鉛筆・紙	20.2×15.0	平成31年3月寄贈
134	戸張孤雁	曲芸	不明	鉛筆・紙	20.2×15.0	平成31年3月寄贈
135	戸張孤雁	曲芸	不明	鉛筆・紙	20.2×15.0	平成31年3月寄贈
136	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.2×14.7	平成31年3月寄贈
137	戸張孤雁	顔／文楽師	不明	木炭・紙	20.3×14.9	平成31年3月寄贈
138	戸張孤雁	椅子のり	不明	鉛筆・紙	22.0×15.0	平成31年3月寄贈
139	戸張孤雁	風景	不明	鉛筆・紙	14.0×20.1	平成31年3月寄贈
140	戸張孤雁	風景	不明	鉛筆・紙	13.6×19.7	平成31年3月寄贈
141	戸張孤雁	風景／女	不明	鉛筆・紙	14.0×20.1	平成31年3月寄贈
142	戸張孤雁	船にのる人	不明	鉛筆・紙	14.8×20.2	平成31年3月寄贈

143	戸張孤雁	木	不明	鉛筆・紙	20.0×14.4	平成31年3月寄贈
144	戸張孤雁	木	不明	鉛筆・紙	12.5×18.5	平成31年3月寄贈
145	戸張孤雁	手	不明	鉛筆・紙	18.7×12.7	平成31年3月寄贈
146	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.2×14.7	平成31年3月寄贈
147	戸張孤雁	玉のりの子／女の子	不明	鉛筆・紙	29.0×25.0	平成31年3月寄贈
148	戸張孤雁	足芸	不明	鉛筆・紙	29.1×25.1	平成31年3月寄贈
149	戸張孤雁	女の顔	不明	鉛筆・紙	20.1×14.7	平成31年3月寄贈
150	戸張孤雁	婦人	不明	鉛筆・水彩・紙	38.0×29.5	平成31年3月寄贈
151	戸張孤雁	馬	不明	鉛筆・紙	14.2×20.0	平成31年3月寄贈
152	戸張孤雁	馬	不明	鉛筆・紙	20.0×14.2	平成31年3月寄贈
153	戸張孤雁	婦人	不明	鉛筆・紙	40.0×28.0	平成31年3月寄贈
154	戸張孤雁	婦人	不明	木炭・水彩・紙	38.0×29.5	平成31年3月寄贈
155	戸張孤雁	顔／風景	不明	鉛筆・紙	20.1×14.2	平成31年3月寄贈
156	戸張孤雁	顔	不明	鉛筆・紙	14.1×20.1	平成31年3月寄贈
157	戸張孤雁	女	不明	インク・鉛筆・紙	23.0×31.6	平成31年3月寄贈
158	戸張孤雁	曲芸／曲芸	不明	鉛筆・紙	22.0×15.0	平成31年3月寄贈
159	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.3×14.7	平成31年3月寄贈
160	戸張孤雁	顔	不明	鉛筆・紙	20.1×14.0	平成31年3月寄贈
161	戸張孤雁	玉のり	不明	鉛筆・紙	20.5×14.8	平成31年3月寄贈
162	戸張孤雁	面	不明	鉛筆・紙	20.0×14.4	平成31年3月寄贈
163	戸張孤雁	顔	不明	鉛筆・紙	22.1×15.0	平成31年3月寄贈
164	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.1×14.0	平成31年3月寄贈
165	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.3×14.7	平成31年3月寄贈
166	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	20.1×14.0	平成31年3月寄贈
167	戸張孤雁	女	不明	鉛筆・紙	18.7×12.7	平成31年3月寄贈
168	戸張孤雁	人／葉	不明	鉛筆・紙	20.0×14.3	平成31年3月寄贈
169	戸張孤雁	風景	不明	鉛筆・紙	20.1×14.1	平成31年3月寄贈
170	吉岡憲	漁船	不明	油彩・キャンバス	33.3×45.5	平成31年3月寄贈
171	広輔憲	無題	1935頃	水彩・紙	27.2×24.1	平成31年3月寄贈
172	広輔憲	コンポジション	1935頃	水彩・紙	32.0×23.0	平成31年3月寄贈
173	広輔憲	風景のあるコンポジション	1935頃	墨・紙	20.0×18.0	平成31年3月寄贈
174	広輔憲	案内せざる案内人	1935頃	墨・紙	20.0×18.0	平成31年3月寄贈
175	広輔憲	海辺の人	不明	墨・紙	24.3×17.7	平成31年3月寄贈
176	広輔憲	旅の人	不明	墨・紙	24.3×16.7	平成31年3月寄贈
177	広輔憲	無題	不明	水彩・紙	21.1×15.0	平成31年3月寄贈
178	広輔憲	風景	不明	鉛筆・紙	18.3×14.5	平成31年3月寄贈
179	広輔憲	風景	不明	鉛筆・パステル・紙	24.3×18.0	平成31年3月寄贈
180	広輔憲	風景	不明	鉛筆・紙	18.3×14.5	平成31年3月寄贈
181	広輔憲	女	不明	鉛筆・紙	18.1×14.0	平成31年3月寄贈
182	広輔憲	かえる	1935頃	鉛筆・紙	17.8×14.1	平成31年3月寄贈
183	広輔憲	人物	不明	鉛筆・紙	28.7×23.3	平成31年3月寄贈
184	広輔憲	婦人／コンポジション	不明	鉛筆・紙	18.2×12.2	平成31年3月寄贈
185	広輔憲	コンポジション	不明	水彩・鉛筆・紙	15.0×20.8	平成31年3月寄贈
186	広輔憲	コンポジション	不明	鉛筆・紙	18.4×14.5	平成31年3月寄贈
187	広輔憲	コンポジション	不明	インク・紙	23.7×17.8	平成31年3月寄贈
188	広輔憲	コンポジション／コンポジション	不明	鉛筆・紙	18.2×12.1	平成31年3月寄贈
189	広輔憲	コンポジション	不明	鉛筆・フェルトペン・紙	18.2×13.2	平成31年3月寄贈
190	広輔憲	顔／風景	不明	鉛筆・紙	17.7×10.7	平成31年3月寄贈
191	広輔憲	無題	不明	インク・紙	18.2×12.1	平成31年3月寄贈
192	広輔憲	コンポジション	不明	インク・紙	12.1×18.2	平成31年3月寄贈
193	広輔憲	女二人／静物	不明	インク・紙	21.0×15.0	平成31年3月寄贈
194	広輔憲	裸婦／顔	不明	鉛筆・紙	18.2×14.0	平成31年3月寄贈
195	広輔憲	顔	不明	鉛筆・紙	18.0×12.3	平成31年3月寄贈
196	広輔憲	婦人／婦人	不明	鉛筆・紙	18.0×14.0	平成31年3月寄贈
197	広輔憲	裸婦／女	不明	鉛筆・紙	24.4×18.4	平成31年3月寄贈
198	広輔憲	女と犬／女	不明	鉛筆・インク・紙	18.2×12.1	平成31年3月寄贈
199	広輔憲	二人の女／風景	不明	鉛筆・紙	24.3×18.2	平成31年3月寄贈
200	広輔憲	少年	不明	鉛筆・紙	24.4×18.3	平成31年3月寄贈
201	広輔憲	裸婦	不明	鉛筆・紙	18.3×13.5	平成31年3月寄贈
202	広輔憲	無題／風景	不明	墨・紙	23.5×31.0	平成31年3月寄贈
203	広輔憲	コンポジション	不明	水彩・紙	24.4×18.4	平成31年3月寄贈
204	広輔憲	コンポジション	不明	インク・紙	27.5×19.8	平成31年3月寄贈
205	広輔憲	海濱日記／女	不明	鉛筆・紙	18.4×24.4	平成31年3月寄贈
206	広輔憲	コンポジション	不明	鉛筆・紙	18.4×24.4	平成31年3月寄贈
207	広輔憲	コンポジション	不明	鉛筆・紙	18.4×14.5	平成31年3月寄贈
208	広輔憲	コンポジション	不明	鉛筆・紙	18.3×13.3	平成31年3月寄贈
209	広輔憲	コンポジション	不明	鉛筆・紙	13.2×18.3	平成31年3月寄贈
210	広輔憲	働く人	不明	墨・淡彩・紙	19.5×9.0	平成31年3月寄贈
211	広輔憲	外国の男	不明	コンテ・紙	18.2×12.3	平成31年3月寄贈
212	広輔憲	女	不明	墨・紙	18.3×14.5	平成31年3月寄贈
213	広輔憲	女人像	不明	油彩・紙	18.1×14.0	平成31年3月寄贈
214	広輔憲	コンポジション	不明	鉛筆・紙	24.4×18.4	平成31年3月寄贈
215	広輔憲	風景	不明	インク・パステル・紙	18.2×12.8	平成31年3月寄贈
216	広輔憲	無題	不明	インク・紙	18.4×24.4	平成31年3月寄贈
217	広輔憲	無題／男の顔	不明	鉛筆・紙	18.2×24.4	平成31年3月寄贈
218	広輔憲	コンポジション	不明	鉛筆・紙	18.2×24.4	平成31年3月寄贈
219	広輔憲	顔／PLYMOUTH	不明	鉛筆・紙	19.5×13.9	平成31年3月寄贈

220	広輔憲	帽子の女／顔	不明	インク・紙	20.7×15.0	平成31年3月寄贈
221	広輔憲	女／男の顔	不明	墨・紙	24.3×17.7	平成31年3月寄贈
222	広輔憲	風景	不明	鉛筆・紙	23.5×31.0	平成31年3月寄贈
223	広輔憲	コンポジション／少年	不明	鉛筆・紙	24.4×18.4	平成31年3月寄贈
224	広輔憲	女	不明	鉛筆・紙	18.2×13.3	平成31年3月寄贈
225	広輔憲	母と子	不明	鉛筆・紙	18.5×24.3	平成31年3月寄贈
226	広輔憲	顔	不明	鉛筆・インク・紙	18.2×12.2	平成31年3月寄贈
227	広輔憲	ぞうり	不明	鉛筆・紙	18.5×24.3	平成31年3月寄贈
228	広輔憲	クツとコンポジション	不明	鉛筆・紙	23.8×28.6	平成31年3月寄贈
229	広輔憲	少年／裸婦	不明	鉛筆・紙	18.2×12.1	平成31年3月寄贈
230	広輔憲	顔	不明	鉛筆・紙	18.2×24.4	平成31年3月寄贈
231	広輔憲	人体	不明	鉛筆・紙	18.2×14.0	平成31年3月寄贈
232	広輔憲	男	不明	インク・紙	18.2×14.0	平成31年3月寄贈
233	広輔憲	男の顔	不明	鉛筆・紙	24.0×28.7	平成31年3月寄贈
234	広輔憲	手	不明	鉛筆・紙	18.0×24.4	平成31年3月寄贈
235	広輔憲	幼な子／男の顔	不明	鉛筆・紙	21.0×15.0	平成31年3月寄贈
236	広輔憲	女	不明	インク・紙	24.3×18.5	平成31年3月寄贈
237	広輔憲	女	不明	鉛筆・紙	18.2×14.0	平成31年3月寄贈
238	広輔憲	男	不明	鉛筆・紙	18.2×14.0	平成31年3月寄贈
239	広輔憲	コンポジション／コンポジション	不明	鉛筆・紙	18.3×14.3	平成31年3月寄贈
240	広輔憲	コンポジション／コンポジション	不明	インク・紙	12.1×18.2	平成31年3月寄贈
241	広輔憲	顔	不明	墨・鉛筆・紙	23.8×28.6	平成31年3月寄贈
242	広輔憲	無題／女	不明	鉛筆・パステル・紙	18.2×14.0	平成31年3月寄贈
243	広輔憲	男の顔	不明	墨・紙	21.0×15.0	平成31年3月寄贈
244	広輔憲	コンポジション	不明	インク・紙	18.2×12.1	平成31年3月寄贈
245	広輔憲	顔	不明	鉛筆・紙	18.8×14.5	平成31年3月寄贈
246	広輔憲	手	不明	鉛筆・紙	18.5×24.3	平成31年3月寄贈
247	広輔憲	室内	不明	鉛筆・紙	18.2×13.3	平成31年3月寄贈
248	広輔憲	風景	不明	鉛筆・紙	24.3×18.5	平成31年3月寄贈
249	広輔憲	風景	不明	鉛筆・紙	18.2×24.4	平成31年3月寄贈
250	広輔憲	風景	不明	鉛筆・紙	14.6×18.8	平成31年3月寄贈
251	広輔憲	風景	不明	鉛筆・紙	18.2×24.4	平成31年3月寄贈
252	広輔憲	風景	不明	鉛筆・紙	18.2×24.4	平成31年3月寄贈
253	広輔憲	風景	不明	コンテ・紙	12.2×18.2	平成31年3月寄贈
254	広輔憲	建物	不明	鉛筆・紙	14.5×18.8	平成31年3月寄贈
255	広輔憲	猫	不明	コンテ・紙	18.8×14.5	平成31年3月寄贈
256	広輔憲	顔	不明	鉛筆・紙	18.8×14.5	平成31年3月寄贈
257	広輔憲	猫	不明	墨・紙	23.8×28.6	平成31年3月寄贈
258	広輔憲	母と子	不明	鉛筆・紙	20.6×15.0	平成31年3月寄贈
259	広輔憲	女	不明	インク・紙	24.4×18.2	平成31年3月寄贈
260	広輔憲	女	不明	鉛筆・紙	24.3×18.5	平成31年3月寄贈
261	広輔憲	婦人	不明	木炭・紙	38.4×23.5	平成31年3月寄贈
262	広輔憲	花	不明	墨・紙	18.3×12.0	平成31年3月寄贈
263	広輔憲	演説する人	不明	水彩・紙	23.4×18.8	平成31年3月寄贈
264	広輔憲	自画像／無題	不明	水彩・紙	29.1×18.8	平成31年3月寄贈
265	広輔憲	男の顔	不明	コンテ・紙	18.2×12.1	平成31年3月寄贈
266	広輔憲	二人	不明	水彩・紙	18.7×12.5	平成31年3月寄贈
267	広輔憲	婦人	不明	水彩・紙	23.0×15.7	平成31年3月寄贈
268	広輔憲	女の顔	不明	鉛筆・紙	18.2×14.0	平成31年3月寄贈
269	広輔憲	女の顔	不明	鉛筆・紙	18.2×14.0	平成31年3月寄贈
270	広輔憲	女	不明	鉛筆・水彩・紙	31.2×23.7	平成31年3月寄贈
271	広輔憲	男の顔	不明	鉛筆・紙	28.6×23.8	平成31年3月寄贈
272	広輔憲	顔／無題	不明	鉛筆・紙	18.0×14.0	平成31年3月寄贈
273	広輔憲	顔	不明	鉛筆・紙	18.0×14.0	平成31年3月寄贈
274	広輔憲	女の顔	不明	鉛筆・紙	18.2×14.0	平成31年3月寄贈
275	広輔憲	自画像	不明	鉛筆・紙	34.6×27.0	平成31年3月寄贈
276	広輔憲	婦人	不明	インク・紙	8.5×5.9	平成31年3月寄贈
277	広輔憲	人物	不明	インク・紙	18.2×12.2	平成31年3月寄贈
278	広輔憲	子どもの顔	不明	鉛筆・紙	18.9×14.5	平成31年3月寄贈
279	広輔憲	男	不明	インク・紙	21.0×15.0	平成31年3月寄贈
280	広輔憲	男	不明	墨・紙	21.0×15.0	平成31年3月寄贈
281	広輔憲	男の顔	不明	墨・紙	28.6×24.0	平成31年3月寄贈
282	広輔憲	男の顔	不明	墨・紙	28.6×24.0	平成31年3月寄贈
283	広輔憲	マドモアゼル	不明	鉛筆・紙	24.4×18.4	平成31年3月寄贈
284	広輔憲	顔	不明	鉛筆・紙	18.0×14.0	平成31年3月寄贈
285	広輔憲	女の顔	不明	鉛筆・紙	18.0×14.0	平成31年3月寄贈
286	広輔憲	自画像	不明	鉛筆・紙	24.3×18.2	平成31年3月寄贈
287	広輔憲	女の顔	不明	鉛筆・紙	18.2×14.0	平成31年3月寄贈
288	広輔憲	女の顔	不明	鉛筆・紙	18.2×14.0	平成31年3月寄贈
289	広輔憲	女の顔	不明	鉛筆・紙	18.2×14.0	平成31年3月寄贈
290	広輔憲	女	不明	鉛筆・紙	18.0×14.0	平成31年3月寄贈
291	広輔憲	無題	不明	墨・紙	27.3×19.6	平成31年3月寄贈
292	広輔憲	カット	不明	インク・紙	6.2×2.2	平成31年3月寄贈
293	広輔憲	HOP	不明	インク・紙	15.4×9.3	平成31年3月寄贈
294	広輔憲	無題	不明	インク・紙	12.0×18.3	平成31年3月寄贈
295	広輔憲	無題	不明	インク・紙	18.3×12.0	平成31年3月寄贈
296	広輔憲	無題／気まぐれな絵	不明	墨・紙	19.6×13.1	平成31年3月寄贈

297	広幡憲	コンポジション	不明	水彩・紙	19.7×13.8	平成31年3月寄贈
298	瑛九	無題	1955	エッチング	17.7×11.8	平成31年3月寄贈
299	瑛九	無題／無題	不明	鉛筆・紙	29.1×25.7	平成31年3月寄贈
300	瑛九	無題	不明	鉛筆・紙	23.5×26.2	平成31年3月寄贈
301	瑛九	無題	1936頃	鉛筆・紙	27.5×37.2	平成31年3月寄贈
302	小熊秀雄	悩める男	1930	インク・紙	22.0×15.0	平成31年3月寄贈
303	小熊秀雄	風景(路地裏の風景)	1935頃	インク・紙	18.0×25.7	平成31年3月寄贈
304	小熊秀雄	人物	1935頃	フェルトペン・紙	14.7×22.0	平成31年3月寄贈
305	小熊秀雄	スペイン女	1930	インク・紙	22.0×15.0	平成31年3月寄贈
306	山崎省三	古宇ホリカップ風景	不明	油彩・ボード	23.6×32.4	平成31年3月寄贈
307	鶴岡政男	馬	1948	墨・紙	27.0×38.8	平成31年3月寄贈
308	鶴岡政男	涙	1968	パステル・紙	24.2×26.7	平成31年3月寄贈
309	鶴岡政男	裸婦	1968頃	コンテ・紙	43.7×30.0	平成31年3月寄贈
310	山本豊市	裸婦	不明	木炭・紙	38.5×56.5	平成31年3月寄贈
311	山本豊市	裸婦	不明	木炭・パステル・紙	29.0×20.0	平成31年3月寄贈
312	井手則雄	裸婦	不明	コンテ・紙	25.5×35.7	平成31年3月寄贈
313	井手則雄	裸婦	不明	コンテ・紙	35.5×22.5	平成31年3月寄贈
314	井手則雄	裸婦	不明	コンテ・紙	24.5×35.0	平成31年3月寄贈
315	井手則雄	裸婦	不明	コンテ・紙	37.4×26.6	平成31年3月寄贈
316	井手則雄	裸婦／無題	不明	鉛筆・紙	25.2×34.5	平成31年3月寄贈
317	井手則雄	無題	不明	コンテ・紙	21.1×29.6	平成31年3月寄贈
318	井手則雄	男	不明	コンテ・紙	31.5×24.1	平成31年3月寄贈
319	井手則雄	裸婦	不明	コンテ・紙	37.8×26.9	平成31年3月寄贈
320	井手則雄	裸婦	不明	鉛筆・紙	28.5×21.6	平成31年3月寄贈
321	井手則雄	裸婦	不明	コンテ・紙	44.2×31.3	平成31年3月寄贈
322	井手則雄	裸婦／無題	不明	コンテ・紙	34.6×27.1	平成31年3月寄贈
323	井手則雄	裸婦	不明	鉛筆・紙	26.2×17.2	平成31年3月寄贈
324	井手則雄	裸婦	不明	コンテ・紙	34.6×25.5	平成31年3月寄贈
325	井手則雄	裸婦	不明	コンテ・紙	34.8×25.5	平成31年3月寄贈
326	井手則雄	裸婦／無題	不明	インク・紙	34.4×24.9	平成31年3月寄贈
327	井手則雄	裸婦	不明	鉛筆・紙	17.7×24.1	平成31年3月寄贈
328	井手則雄	裸婦	不明	インク・紙	24.0×32.0	平成31年3月寄贈
329	井手則雄	裸婦	不明	コンテ・紙	35.7×25.4	平成31年3月寄贈
330	井手則雄	裸婦／無題	不明	コンテ・紙	35.8×25.5	平成31年3月寄贈
331	井手則雄	裸婦	不明	木炭・紙	35.9×25.3	平成31年3月寄贈
332	井手則雄	裸婦／無題	不明	コンテ・紙	25.5×35.8	平成31年3月寄贈
333	井手則雄	裸婦	不明	コンテ・紙	25.3×35.6	平成31年3月寄贈
334	井手則雄	裸婦	不明	コンテ・紙	26.8×36.0	平成31年3月寄贈
335	井手則雄	裸婦	不明	コンテ・紙	21.1×29.6	平成31年3月寄贈
336	井手則雄	男	不明	コンテ・紙	24.0×31.6	平成31年3月寄贈
337	井手則雄	ギリシア	不明	鉛筆・パステル(色鉛筆?)・紙	29.8×21.0	平成31年3月寄贈
338	井手則雄	裸婦	不明	コンテ・紙	29.6×21.1	平成31年3月寄贈
339	井手則雄	裸婦／無題	不明	コンテ・紙	20.1×27.6	平成31年3月寄贈
340	井手則雄	想う	不明	コンテ・紙	26.7×20.4	平成31年3月寄贈
341	井手則雄	冬	不明	鉛筆・紙	35.0×25.9	平成31年3月寄贈
342	保田龍門	婦人像	不明	鉛筆・水彩・紙	18.6×13.5	平成31年3月寄贈
343	保田龍門	自画像	不明	インク・黒・紙	23.5×17.0	平成31年3月寄贈
344	保田龍門	裸婦	不明	コンテ(赤)・紙	26.5×18.0	平成31年3月寄贈
345	保田龍門	母子像	不明	インク・黒・紙	23.2×28.0	平成31年3月寄贈
346	保田龍門	婦人像	不明	コンテ(赤)・紙	29.8×20.4	平成31年3月寄贈
347	保田龍門	婦人像	不明	鉛筆・紙	31.8×24.3	平成31年3月寄贈
348	山本豊市	裸婦	1975頃	ブロンズ	49.0×13.0×13.5	平成31年3月寄贈
349	山本豊市	裸婦	1975	乾漆	49.0×23.0×15.5	平成31年3月寄贈
350	戸張孤雁	男の胴	1910頃	ブロンズ	35.5×17.0×15.0	平成31年3月寄贈
351	戸張孤雁	海女	1924	ブロンズ	35.5×11.5×15.0	平成31年3月寄贈
352	石井鶴三	村山槐多デスマスク	1919	ブロンズ	26.0	平成31年3月寄贈
353	保田龍門	女の顔	不明	ブロンズ	32.0×15.0×19.5	平成31年3月寄贈
354	保田龍門	トルソ	不明	ブロンズ	40.5×16.5×11.0	平成31年3月寄贈
355	保田龍門	裸婦	不明	ブロンズ	19.5×12.0×3.5	平成31年3月寄贈
356	保田龍門	少女	不明	ブロンズ	10.5×13.5×6.5	平成31年3月寄贈
357	保田龍門	母子像	不明	ブロンズ	25.0×12.5×18.0	平成31年3月寄贈
358	村山槐多	猫を抱ける裸婦	1916	木炭・紙	61.4×46.5	購入
359	村山槐多	裸婦	1917	木炭・紙	52.0×28.0	購入
360	村山槐多	田端の崖	1914	水彩・紙	35.0×25.6	購入
361	村山槐多	裸婦習作	1917	木炭・紙	62.5×48.0	購入
362	野田英夫	初冬	1932	油彩・キャンバス	40.5×51.2	購入
363	野田英夫	汽車のある風景	1937	油彩・キャンバス	44.5×37.8	購入
364	野田英夫	信州風景	1937	水彩・インク・紙	25.4×35.8	購入
365	野田英夫	裸婦	1936	鉛筆・紙	36.0×25.5	購入
366	野田英夫	野尻の花	1938	油彩・ボード	33.0×24.0	購入
367	戸張孤雁	箏篋の前(化粧)	1913	木版多色・紙	49.0×36.0	購入
368	戸張孤雁	女の面部	1911	ブロンズ	h19.5×16.5×10.1	購入
369	吉岡憲	笛吹き	1943	油彩・キャンバス	100.0×40.0	購入
370	吉岡憲	裸婦二態	1947	水彩・紙	25.4×15.2	購入
371	吉岡憲	裸婦	不明	油彩・キャンバス	45.5×33.4	購入
372	吉岡憲	踊り子	不明	水彩・キャンバス	21.1×18.1	購入
373	国吉康雄	夜の巡回	1928	リトグラフ	21.8×27.3	購入

374	国吉康雄	冬	1934	リトグラフ	25.5×35.5	購入
375	中原悌二郎	若きカフカス人	1919	ブロンズ	h42.0×20.2×23.5	購入
376	関根正二	樹と人	1916	墨・淡彩・紙(軸装)	130.0×35.0	購入
377	渡辺学	投網	1988	岩絵具・膠彩・麻紙	146.0×97.0	購入
378	渡辺学	涙痕碑	1989	岩絵具・膠彩・麻紙	90.9×116.7	購入
379	大森運夫	風音	1991	岩絵具・膠彩・麻紙	116.7×80.0	購入
380	毛利武彦	馬と人	1976	岩絵具・膠彩・麻紙	145.5×111.6	購入
381	毛利武彦	念	1976	岩絵具・膠彩・麻紙	91.0×116.5	購入
382	滝沢具幸	荒原記	2013	日本画	73.0×116.9	購入
383	滝沢具幸	原	2012	日本画	140.2×90.3	購入
384	小嶋悠司	生	1988	デトランプ、膠彩・麻布	168.0×91.5	購入
385	小嶋悠司	源生	1989	デトランプ、膠彩・麻布	220.0×175.0	購入
386	野見山暁治	昔かたり	2010	油彩・キャンバス	162.0×162.0	購入
387	野見山暁治	このまにしよう	2015	油彩・キャンバス	139.0×125.0(2枚組)	購入
388	野見山暁治	もっと遠くへ行こう	2016	油彩・キャンバス	163.0×180.0(2枚組)	購入
389	村山槐多	千曲川風景	1913	木炭・紙	45.3×60.4	購入
390	関根正二	自画像	1916	インク・紙	27.0×21.4	購入
391	杉浦非水	雑誌表紙等デザイン・コレクション(118点)		印刷・紙		寄贈
392	杉浦非水	「非水百花譜」第1輯-1 やへざくら(八重桜)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
393	杉浦非水	「非水百花譜」第1輯-2 しゃが(しゃ菘)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
394	杉浦非水	「非水百花譜」第1輯-3 ぼたん(牡丹)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
395	杉浦非水	「非水百花譜」第1輯-4 のぶだう(野葡萄)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
396	杉浦非水	「非水百花譜」第1輯-5 こんざく(紺菊)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
397	杉浦非水	「非水百花譜」第2輯-1 ぼけ(木瓜)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
398	杉浦非水	「非水百花譜」第2輯-2 てつぼうゆり(鉄砲百合)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
399	杉浦非水	「非水百花譜」第2輯-3 つはぶき	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
400	杉浦非水	「非水百花譜」第2輯-4 ねぎ(葱)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
401	杉浦非水	「非水百花譜」第2輯-5 いかりさう(鐘草)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
402	杉浦非水	「非水百花譜」第3輯-1 はうちやくさう(宝鐸草)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
403	杉浦非水	「非水百花譜」第3輯-2 やまゆり(山百合)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
404	杉浦非水	「非水百花譜」第3輯-3 さるとりいばら(猿取茨)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
405	杉浦非水	「非水百花譜」第3輯-4 れんげう(連翹)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
406	杉浦非水	「非水百花譜」第3輯-5 もくれん(木蓮)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
407	杉浦非水	「非水百花譜」第4輯-1 つばき(椿)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
408	杉浦非水	「非水百花譜」第4輯-2 れんげつつじ(蓮花露濁)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
409	杉浦非水	「非水百花譜」第4輯-3 どくだみ	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
410	杉浦非水	「非水百花譜」第4輯-4 りんだう(龍膽)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
411	杉浦非水	「非水百花譜」第4輯-5 あさかほ(朝顔)	1929	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
412	杉浦非水	「非水百花譜」第5輯-1 そめるよしの(染井吉野)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
413	杉浦非水	「非水百花譜」第5輯-2 しゃくやく(芍薬)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
414	杉浦非水	「非水百花譜」第5輯-3 なんてんはぎ(南天萩)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
415	杉浦非水	「非水百花譜」第5輯-4 つりがねにんじん(釣金人参)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
416	杉浦非水	「非水百花譜」第5輯-5 まつよひぐさ(待宵草)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
417	杉浦非水	「非水百花譜」第6輯-1 ばら(薔薇)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
418	杉浦非水	「非水百花譜」第6輯-2 からたち(枸橘)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
419	杉浦非水	「非水百花譜」第6輯-3 やまぶき(山吹)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
420	杉浦非水	「非水百花譜」第6輯-4 あかぬまふうろ(赤沼風露)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
421	杉浦非水	「非水百花譜」第6輯-5 はす(蓮)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
422	杉浦非水	「非水百花譜」第7輯-1 うめ(梅)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
423	杉浦非水	「非水百花譜」第7輯-2 なでしこ(撫子)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
424	杉浦非水	「非水百花譜」第7輯-3 あちさる(紫陽花)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
425	杉浦非水	「非水百花譜」第7輯-4 おけら(蒼朮)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
426	杉浦非水	「非水百花譜」第7輯-5 えびね(海老根)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
427	杉浦非水	「非水百花譜」第8輯-1 をたからこう(男宝香)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
428	杉浦非水	「非水百花譜」第8輯-2 すひかづら(忍冬)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
429	杉浦非水	「非水百花譜」第8輯-3 がんび(雁緋)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
430	杉浦非水	「非水百花譜」第8輯-4 のぼたん(野牡丹)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
431	杉浦非水	「非水百花譜」第8輯-5 おほまつよひぐさ(大待宵草)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
432	杉浦非水	「非水百花譜」第9輯-1 きいちご(木苺)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
433	杉浦非水	「非水百花譜」第9輯-2 じやかうれんりさう(麝香連理草)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
434	杉浦非水	「非水百花譜」第9輯-3 おにげし(鬼消し)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
435	杉浦非水	「非水百花譜」第9輯-4 つゆくさ(露草)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
436	杉浦非水	「非水百花譜」第9輯-5 なつずるせん(夏水仙)	1930	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
437	杉浦非水	「非水百花譜」第10輯-1 てんなんしやう(天南星)	1931	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
438	杉浦非水	「非水百花譜」第10輯-2 しらん(紫蘭)	1931	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
439	杉浦非水	「非水百花譜」第10輯-3 ふち(藤)	1931	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
440	杉浦非水	「非水百花譜」第10輯-4 こくちなし(水梔子)	1931	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
441	杉浦非水	「非水百花譜」第10輯-5 うめばちさう(梅鉢草)	1931	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
442	杉浦非水	「非水百花譜」第11輯-1 せんになせう(仙人掌)	1931	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
443	杉浦非水	「非水百花譜」第11輯-2 ほたるふくろ(螢袋)	1931	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
444	杉浦非水	「非水百花譜」第11輯-3 つるれいし(蔓荔枝)	1931	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
445	杉浦非水	「非水百花譜」第11輯-4 のいばら(野茨)	1931	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
446	杉浦非水	「非水百花譜」第11輯-5 まつむしさう(松虫草)	1931	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
447	杉浦非水	「非水百花譜」第12輯-1 じゅずだま(数珠玉)	1931	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
448	杉浦非水	「非水百花譜」第12輯-2 ふよう(芙蓉)	1931	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
449	杉浦非水	「非水百花譜」第12輯-3 ききやう(桔梗)	1931	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
450	杉浦非水	「非水百花譜」第12輯-4 くまがゑさう(熊谷草)	1931	木版・紙	46.5×31.0	寄贈

451	杉浦非水	「非水百花譜」第12輯-5	くさふち(草藤)	1931	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
452	杉浦非水	「非水百花譜」第13輯-1	ひなげし(雛雛粟)	1932	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
453	杉浦非水	「非水百花譜」第13輯-2	うばゆり(姥百合)	1932	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
454	杉浦非水	「非水百花譜」第13輯-3	あけび(木通)	1932	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
455	杉浦非水	「非水百花譜」第13輯-4	やまとりかぶと(山鳥兜)	1932	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
456	杉浦非水	「非水百花譜」第13輯-5	けまんさう(華鬘草)	1932	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
457	杉浦非水	「非水百花譜」第14輯-1	のうぜんはれん(凌霄葉蓮)	1932	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
458	杉浦非水	「非水百花譜」第14輯-2	らしやうもんかざら(羅生門葛)	1932	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
459	杉浦非水	「非水百花譜」第14輯-3	やましゃくやく(山芍薬)	1932	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
460	杉浦非水	「非水百花譜」第14輯-4	のげし(野薔粟)	1932	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
461	杉浦非水	「非水百花譜」第14輯-5	ちんちやうげ(瑞香)	1932	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
462	杉浦非水	「非水百花譜」第15輯-1	はまなでしこ(濱撫子)	1932	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
463	杉浦非水	「非水百花譜」第15輯-2	さざんくわ(山茶花)	1932	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
464	杉浦非水	「非水百花譜」第15輯-3	あぶらな(油菜)	1932	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
465	杉浦非水	「非水百花譜」第15輯-4	ほととぎす(油點草)	1932	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
466	杉浦非水	「非水百花譜」第15輯-5	しばがまぎく(垣窠菊)	1932	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
467	杉浦非水	「非水百花譜」第16輯-1	こひるかほ(小昼顔)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
468	杉浦非水	「非水百花譜」第16輯-2	ひかんばな(彼岸花)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
469	杉浦非水	「非水百花譜」第16輯-3	うらしまさう(浦島草)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
470	杉浦非水	「非水百花譜」第16輯-4	こなら(小櫛)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
471	杉浦非水	「非水百花譜」第16輯-5	むらさきつゆくさ(紫露草)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
472	杉浦非水	「非水百花譜」第17輯-1	もくせい(木犀)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
473	杉浦非水	「非水百花譜」第17輯-2	くさけふちくどう(草夾竹桃)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
474	杉浦非水	「非水百花譜」第17輯-3	おしろひばな(白粉花)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
475	杉浦非水	「非水百花譜」第17輯-4	なし(梨)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
476	杉浦非水	「非水百花譜」第17輯-5	かきつばた(燕子花)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
477	杉浦非水	「非水百花譜」第18輯-1	もみぢあふひ(紅蜀葵)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
478	杉浦非水	「非水百花譜」第18輯-2	みづあふひ(水葵)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
479	杉浦非水	「非水百花譜」第18輯-3	ひやくじつこう(百日紅)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
480	杉浦非水	「非水百花譜」第18輯-4	たいさんぼく(大山水)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
481	杉浦非水	「非水百花譜」第18輯-5	さはぎきやう(沢桔梗)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
482	杉浦非水	「非水百花譜」第19輯-1	めがるかや(刈萱)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
483	杉浦非水	「非水百花譜」第19輯-2	やぶくわんぞう(藪萱草)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
484	杉浦非水	「非水百花譜」第19輯-3	はなしやうぶ(花苜蓿)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
485	杉浦非水	「非水百花譜」第19輯-4	かのこゆり(鹿子百合)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
486	杉浦非水	「非水百花譜」第19輯-5	あかつめくさ(赤爪草)	1933	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
487	杉浦非水	「非水百花譜」第20輯-1	やいとばな(灸花)	1934	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
488	杉浦非水	「非水百花譜」第20輯-2	はぎ(萩)	1934	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
489	杉浦非水	「非水百花譜」第20輯-3	おもだか(澤瀉)	1934	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
490	杉浦非水	「非水百花譜」第20輯-4	なにはいばら(難波薔薇)	1934	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
491	杉浦非水	「非水百花譜」第20輯-5	やまぶたう(山葡萄)	1934	木版・紙	46.5×31.0	寄贈
492	杉浦非水	「非水百花譜」影絵・解説・晝紙		1929~1934	影絵：木版・紙 解説：印刷・紙		寄贈
493	杉浦非水	「非水図案集」		1915	印刷・紙	34.0×25.0	寄贈
494	杉浦非水	「非水の図案」		1916	印刷・紙	31.0×22.0	寄贈
495	杉浦非水	「志ぼりの図案」		1918	印刷・紙	30.0×22.0	寄贈
496	杉浦非水	「非水創作図案集」		1926	印刷・紙	36.5×27.5	寄贈
497	杉浦非水	激爆に想ふ		1936	紙本・着色	51.5×36.0	寄贈
498	河野次郎	信濃国善光寺図(原画)		1886	紙・インク/鉛筆	29.3×36.8	寄贈
499	河野次郎	信濃国善光寺図(銅板原版)		1886	銅板	26.2×35.3	寄贈
500	不詳	長野市略図		1925	紙・印刷	78.5×100.0	寄贈
501	河野通勢	不明(長野風景)		1914~16	油彩・カンヴァス	53.0×65.0	寄贈
502	河野通勢	アダムとイヴ		1914	油彩・厚紙	55.5×75.5	寄贈
503	河野通勢	自画像		1915	油彩・カンヴァス	31.4×27.8	寄贈
504	河野通勢	バックナール(バックス祭)		1915	紙・木炭	57.0×80.0	寄贈
505	河野通勢	池亀直太宛葉書		不詳	紙・インク	9.0×14.0	寄贈
506	河野通勢	自画像		1918	油彩・紙ボード	31.4×27.8	寄贈
507	河野通勢	池亀氏肖像		1915	紙・鉛筆	28.0×18.5	寄贈
508	河野通勢	婦人像		1916	紙・鉛筆	17.5×10.5	寄贈
509	池亀彬	死んだ鳥		1981	油彩・カンヴァス	72.7×72.7	寄贈
510	池亀彬	ミルク入れのある静物		1987	油彩・カンヴァス	53.0×33.3	寄贈
511	池亀彬	蓮		1990	油彩・カンヴァス	72.6×36.3	寄贈
512	池亀彬	ラ・フランス		1991	油彩・カンヴァス	27.3×41.0	寄贈
513	池亀彬	貝のある静物		1995	油彩・カンヴァス	60.6×50.0	寄贈
514	藤本東一良	高原初雪		不詳	油彩・カンヴァス	45.5×53.0	寄贈
515	藤本東一良	高原の秋雲		1972	油彩・カンヴァス	31.8×41.0	寄贈
516	藤本東一良	妙高		1991	油彩・カンヴァス	38.0×45.5	寄贈
517	藤本東一良	朝雲(妙高)		不詳	油彩・カンヴァス	38.0×45.5	寄贈
518	横井弘三	人生乃春		1951	油彩・板	92.5×183.5	寄贈
519	榎原澄人	黒姫と竜		2016	映像	画像データ14点/動画データ11分10秒	寄贈
520	田嶋健	布引き牛(1組9点)		2015	紙・木版	各45.3×80.0	寄贈
521	伊東深水	都鳥		1954	紙本彩色	80.0×86.0	寄贈
522	杉山寧	静物		1955	紙本彩色	76.0×86.0	寄贈
523	東山魁夷	紅鬃		1958	紙本彩色	63.3×87.3	寄贈

広報事業

1 信濃毎日新聞「金曜アート」連載一覧

No.	掲載日	筆者	タイトル
1	4/5	上沢 修	宮入行平「昭和45年制作の太刀」1970年
2	5/3	木内 真由美	飯田昭二「自己投影」1960年
3	6/7	田中 正史	菊池契月「光明皇后」1944年
4	7/5	福士 恵子	仲村進「山紫満水」1994年
5	8/2	松本 透	村山槐多「尿する裸僧」1915年
6	9/6	青山 由貴枝	巖嘸「レインボーヘアー」1973年
7	10/4	赤津 將之	寺瀬黙山「律僧像」1920年
8	11/1	鈴木 幸野	オノサト・トシノブ「63- A」1963年
9	12/6	大野 織江	菊池一雄「ギリシャの男」1937年
10	2/7	上沢 修	鈴木芙蓉「冬夏花鳥」1790年
11	3/6	松浦 千栄子	奥瀬英三「初夏信濃路」1973年

2 商工会連載だより「芸術散策～名作に触れる～」掲載一覧

No.	掲載月	筆者	タイトル
1	4月号	鈴木 幸野	佐野暁「ボセイどん」2013年
2	7月号	松浦 千栄子	東山魁夷「悠紀地方屏風絵 試作 春夏図・秋冬図」1990年
3	10月号	瀬尾 典昭	東山魁夷「光昏」小下図 1955年
4	1月号	田中 正史	林俊衛「出獄の日の〇氏」1919年

3 新美術館開館に向けての調査（広報）

No.	掲載日	調査対象	調査内容
1	4/2	愛知県美術館	リニューアル式典運営方法
2	4/11	越後妻有里山現代美術館	ミュージアムショップ・オリジナルグッズ・広報の運営方法
3	6/13	愛知芸術文化センター	ホームページリニューアル・ショップ、オリジナルグッズ
4	11/1	名古屋市美術館	企画展広報、特設ショップの運営方法
5	11/23	三重県立美術館	展覧会広報の運営方法・ミュージアムショップ・オリジナルグッズ

信美休館通信

信濃美術館ニューズレター「信美休館通信」は信濃美術館本館が、2021年のリニューアルオープンを目指し全面建替え中の休館中に発行。編集：広報・マーケティング室



■ VOL.1 (2019年6月28日発行)

美術館建設レポート2・学芸員の七つ道具・学芸員の本棚・美術館のお仕事・所蔵作品紹介・美術館職員が考える、意外と現実的！新しい美術館こんなことしたい！・イベント、貸し出し情報

原稿執筆：井上英、田中正史、木内真由美、上沢修、松浦千栄子、青山由貴枝、矢口琴衣、福土恵子、和田貢

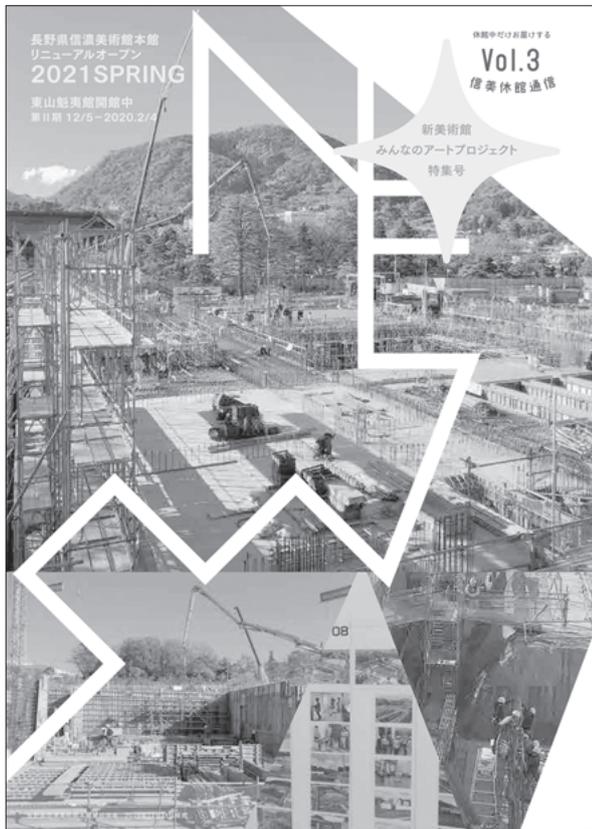


■ VOL.2 (2019年9月20日発行)

東山魁夷館リニューアルオープン記念特大号

ひと足お先にご紹介！東山魁夷館リニューアルオープン記念展・東山魁夷を知る人・所蔵作品紹介・学芸員の本棚・休館中こんなことしています！ワークショップレポート・イベント、貸し出し情報

原稿執筆：松浦千栄子、瀬尾典昭、上沢修、青山由貴枝



■ VOL.3 (2019年12月13日発行)

新美術館みんなのアートプロジェクト特集号

美術館建設レポート3・新美術館みんなのアートプロジェクト
委託制作触れる美術、映像作品作家紹介・学芸員の本棚・休館
中こんなことしています！ワークショップレポート・イベン
ト、貸し出し情報

原稿執筆：井上英、木内真由美、松井正、青山由貴枝、塚本か
な恵、上沢修



■ VOL.4 (2020年3月13日発行)

信濃美術館本館リニューアルオープン1年前号

新美術館について・美術館建設レポート4・所蔵作品紹介・学
芸員の本棚・休館中こんなことしています！ワークショップレ
ポート・イベント、貸し出し情報

原稿執筆：松本透、井上英、上沢修、松浦千栄子、青山由貴
枝、塚本かな恵

みんなのアートプロジェクト

「みんなのアートプロジェクト」は、ふるさと納税の仕組みを活用し、新しい県立美術館の無料ゾーンに展示するオリジナル作品を制作するプロジェクトです。

長野県信濃美術館本館は2021年春の開館を目指して建替え工事を行っています。長野県では、設計段階から、「県民リレー・ワークショップ」や「県民フォーラム」を開催し、直接県民の皆様からご意見やご要望をいただきました。その中でお寄せいただいた声を受け、無料で作品を鑑賞することができる「屋根のある公園」と呼ぶ無料ゾーンを設けることとなりました。本プロジェクトでは、無料ゾーンで展示するための、触れることのできる美術作品や映像作品を制作します。誰もがあらゆる感覚を使って美術を楽しむとともに、アートを身近に感じられる場所を育てていくことを目指しています。

<触れる美術作品制作者の紹介>

新美術館の2階には、触れる美術作品を展示する「ふれラボ」が開設される予定です。「ふれラボ」は「触れる」と「ラボラトリー（実験室）」を組み合わせて命名。視覚以外の感覚も使った鑑賞が可能な作品を展示することで、新たな発見が生まれる場となることを目指しています。4名の作家に「ふれラボ」のためのオリジナル美術作品の制作を2019年度に依頼。2021年度にお披露目する予定です。

■金箱 淳一

楽器インターフェース研究者、Haptic Designer。神戸芸術工科大学助教。

筑波大学大学院人間総合科学研究科で博士(感性科学)を取得後、障がいや年齢に関係なく、共に音楽を楽しめる「共遊楽器」(作家による造語)を研究。

1984年 長野県浅科村(現：佐久市)生まれ。

2007年 第11回文化庁メディア芸術祭エンターテインメント部門審査委員会推薦作品

2013年 Asia Digital Art Award エンターテインメント部門大賞、経済産業大臣賞

■中ハシ 克シゲ

現代美術作家、彫刻家。京都市立芸術大学教授。

視覚を遮断して制作するという実験的な手法により、触覚体験の可能性を探求。

1955年 香川県生まれ。

1990年代末～ 日本の風土に寄り添った彫刻制作を志向し、剪定された松や力士像、写真を使った「ゼロ・プロジェクト」の後、粘土による即興的なモデリングを始める。

パブリックコレクション：兵庫県立美術館、福岡市美術館、東京都現代美術館 他

■西村 陽平

陶芸家。日本女子大学名誉教授。

自身の作品制作とともに、障がいのある方々や様々な人々の造形活動にも関わりワークショップを多数開催。

1947年 京都府生まれ。

1974～98年 千葉盲学校 美術教諭

2001～16年 日本女子大学家政学部教授

1977年 第4回日本陶芸展外務大臣賞受賞

パブリックコレクション：東京都現代美術館、国立陶磁美術館(仏)、ビクトリア&アルバート美術館(英) 他

■光島 貴之

美術家。鍼灸師。10歳頃失明。触覚による表現方法を模索し美術作品を発表。触覚に着目したワークショップにも取り組む。

1954年 京都府生まれ。

1992年～ 粘土造形制作開始

1995年～ 「触る絵画」制作開始
1998年 「'98アートパラリンピック長野」大賞・銀賞受賞
パブリックコレクション：府中市美術館、兵庫県立美術館 他

<映像作品制作者の紹介>

新美術館は、県民が多目的かつ自由に利用できる要望に応え、「屋根のある公園」と呼ぶスペースを創出します。1階交流スペース「こみゅラボ」のL字型巨大壁面の形状に合わせた映像作品を制作し投影することにより、ゆっくり作品を鑑賞していただけます。

■榊原 澄人

国内外での多数の上映歴・受賞歴を有し、高い評価を受ける県内在住の映像作家。

1980年：北海道生まれ

1995年：15歳で渡英

2003年度：文化庁芸術家在外研修(現：新進芸術家海外研修)

2016年：Cutout Fest 実験アニメーション映画部門：大賞(メキシコ)

2015年：国際アニメーションアート映画祭ビデオインスタレーション部門：大賞(ロシア)

2014年：Animatou：ブロンズペガサス賞(ポーランド)等受賞多数

■ユーフラテス

メディアデザインを得意とするクリエイティブグループ。映像、アニメーション、展示、グラフィックなど、メディアを問わず「考え方を重視した表現」を追求。

2005年：慶應義塾大学 佐藤雅彦研究室の卒業生により設立

2005年～：NHK E テレ『ピタゴラスイッチ』、『大人のピタゴラスイッチ』コーナー映像制作

2010年～：NHK E テレ『0655』『2355』ディレクション等多数

利用案内

施設名称 長野県信濃美術館 東山魁夷館
所在地 〒380-0801 長野県長野市箱清水 1-4-4 (善光寺東隣 城山公園内)
お問合せ TEL.026-232-0052 FAX.026-232-0050
開館時間 9:00-17:00 (入館は16:30まで)
休館日 毎週水曜日、年末年始(12/28~1/3)
東山魁夷館 2019年10月5日(土)リニューアルオープン
信濃美術館 全面改築の為、2017年10月1日(日)から休館中
※展示替え、メンテナンスなどにより臨時に休館する場合があります。

観覧料

	大人	大学生	高校生以下
東山魁夷館 リニューアルオープン記念展 コレクション展	500(400)円	300(200)円	無料

* ()内は、20名以上の団体割引料金です。

* 身体障害者手帳・療育手帳・精神障害者福祉手帳をお持ちの方は、当館主催の展覧会の観覧料が減免されます。

長野県信濃美術館

● 2019年度（平成31・令和元年）

館報 No.22

編集・発行 令和2（2020）年4月30日

長野県信濃美術館

〒380-0801 長野市箱清水1-4-4

TEL 026-232-0052

長野県信濃美術館事務所

〒380-0917 長野市大字稲葉字八幡田沖

2413-11 長野県南俣庁舎内