

びじゅつかん探検隊

展示室や美術館内で行う、対話による鑑賞プログラムです。気になったこと、感じたことをみんなでおしゃべりしながら楽しみましょう。

2026年5月～2027年3月までの奇数月第4土曜日

●こども探検隊

時間 10:00～11:00

対象 小学生以下の子どもとその保護者

●おとな探検隊

時間 14:00～15:00

対象 中学生から大人までどなたでも

※各イベントの申込み方法や詳しいイベント情報は当館ホームページをご確認ください。

東山魁夷館 コレクション 2026



1990年に開館した東山魁夷館は、画家本人から寄贈された作品に加え、後に収集した作品を含めると所蔵点数は980点あまり。2026年度は、《緑響く》や《窓》、《沼の静寂》など本制作30点あまりを4期に分けてご紹介します。日本の古都を描いた京洛四季や大和春秋の連作、ヨーロッパの自然や街並みを描いた風景、白い馬の見える風景や唐招提寺御影堂障壁画の準備作など、自然を深く見つめ、静謐な世界を表現した東山芸術の全容を、一年を通してお楽しみください。



第1期 《緑響く》1982年

第Ⅰ期 | 5月14日(木)～7月27日(月)

第Ⅱ期 | 7月31日(金)～10月27日(火)

第Ⅲ期 | 10月29日(木)～2027年1月26日(火)

第Ⅳ期 | 2027年2月11日(木・祝)～4月20日(火)

ギャラリートーク 各日14:00～

6/20(土)、9/19(土)、11/21(土)、2027.2/20(土)

EXHIBITION SCHEDULE 2026.4-2027.3

■利用案内

開館時間 9:00～17:00(展示室入場は16:30まで)

休館日 水曜日(祝日の場合は翌平日 ただし2026.4/30(木)は除く)
年末年始(12/28～1/3)

観覧料 【企画展】展覧会により料金が異なる
【コレクション展(本館・東山魁夷館共通)】
一般700(600)円、大学生及び75歳以上500(400)円、高校生以下又は18歳未満無料
【アートラボ】【オープンギャラリー】 無料

※割引の併用不可

※()内は20名以上の団体料金及び各種割引料金

※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳をお持ちの方と付き添いの方1名は無料

※大学生及び75歳以上の方は身分が確認できるものをご提示ください。

※長野県内の大学等に通う学生は無料(詳細は当館ホームページ参照)

※メンテナンスのため、一方のコレクション展示室が休室の場合は料金が変わります。(詳細は当館ホームページ参照)

■アクセス

●バス(アルピコ交通)

JR長野駅善光寺口バス乗り場①から乗車時間約15分

[11系統]善光寺経由宇木行、[16系統]善光寺・若槻団地経由若槻東条行、

[17系統]善光寺・西条経由若槻東条行 いずれも「善光寺北」下車 徒歩3分

[10系統]善光寺行(びんずる号)「善光寺大門」下車 徒歩10分(土日祝日は「城山公園前」下車 徒歩1分)

●鉄道(長野電鉄)

「善光寺下駅」下車 徒歩15分

長野県立美術館には一般来館者のための駐車場はありません。公共交通機関、または近隣の有料駐車場をご利用ください。城山公園駐車場をご利用の場合、観覧券のご提示により、駐車料金の割引があります。なお、併設の東山魁夷館北側の駐車場は「信州パーキングパーミット制度」専用駐車場です。



※諸般の事情により、展覧会やイベントの内容などに変更が生じる場合があります。最新情報については当館ホームページをご確認ください。

DOM 長野県立美術館
Nagano Prefectural Art Museum



〒380-0801 長野市箱清水1-4-4(城山公園内・善光寺東隣)
TEL.026-232-0052 FAX.026-232-0050 <https://nagano.art.museum>

プラチナパートナー 信濃毎日新聞

表紙作品：辰野登恵子(UNTITLED 94-8)(部分)1994年 長野県立美術館蔵

長野県立美術館

Nagano Prefectural Art Museum

展覧会スケジュール



こどもアートラボ

絵の具や粘土、木材などの身近な素材を用いた月1回のワークショップです。

2026年4月～2027年3月までの毎月第2土曜日

時間 10:00～15:00

対象 3歳以上の子どもから大人までどなたでも

※ワークショップの内容は毎月変わります。



トークフリーデー

声の大きさを気にせず、作品を見て感じたことを話しながら作品鑑賞を楽しめる1日です。

2026年4月～2027年3月までの毎月第4土曜日

時間 9:00～17:00(展示室入場は16:30まで)

※ただし、通常の開館日のお客様同士の会話を制限するものではありません。

交流展

おぶせミュージアム・中島千波館×長野県立美術館
交流名品展

「近代から戦後へ-信州のダイナミズム」

会期 2026年8月8日(土)～10月5日(月)

休館日 無休(ただし、8月のみ水曜日休館)

会場 おぶせミュージアム・中島千波館

おぶせミュージアム・中島千波館との共同開催となる本展では、日本画家の中島清之が小布施へ疎開したことがミュージアム開館へ繋がっていることをふまえ、信州出身と疎開作家の作品を通して、近代から戦後に至る美術の流れをご紹介します。

移動展

2026年度長野県立美術館移動展

①伊那市

会期 2026年10月24日(土)～11月23日(月・祝)

休館日 月曜日(祝日の場合は翌平日)

会場 長野県伊那文化会館 美術展示ホール

②富士見町

会期 2026年10月31日(土)～11月23日(月・祝)

休館日 月曜日(祝日の場合は翌平日)

会場 富士見町高原のミュージアム

※交流展、移動展の観覧料など詳細は当館ホームページをご確認ください。

EXHIBITION SCHEDULE 2026.4-2027.3

企画展

長野県150周年記念
リニューアル・オープン5周年記念

再編する— NAMコレクションの現在

会 期 2026年4月29日(水・祝)～6月7日(日)
会 場 展示室1・2・3

1966年に開館し、2021年のリニューアル・オープンで新たなスタートを切った長野県立美術館。本展には、この60年間で収集した5,800点を超えるコレクションから多彩な作品が並びます。さらに4名のゲストアーティスト[平田尚也、Barrack(古畑大気+近藤佳那子)、佐藤朋子]の作品を加え、これまでの当館の歩みを振り返り、これからの美術館を考えます。



中谷芙二子(Dynamic Earth Series I)霧の彫刻 #47610.2021年 長野県立美術館蔵 ©Fujiko Nakaya

企画展

長野県150周年記念
リニューアル・オープン5周年記念

ブルックリン博物館所蔵 特別展 古代エジプト

会 期 2026年6月27日(土)～9月27日(日)
会 場 展示室1・2・3



《神宮ホル(ホルス)のカルトナージュとミイラ》(部分) 前760～前558年頃 ブルックリン博物館蔵 Photo:Brooklyn Museum

ブルックリン博物館が誇る古代エジプトコレクションから、選りすぐりの名品群が長野に集結。彫刻、棺、宝飾品、陶器、パピルス、そして人間やネコのミイラなど約150点の遺物を通じて、私たちの想像を超える高度な文化を創出した人々の営みをひも解き、最新技術を使ったピラミッドの研究結果まで、映像や音声も交えて紹介します。

企画展

長野県150周年記念
リニューアル・オープン5周年記念

カンディンスキー 世界は鳴りひびく —日本のコレクションでたどる画業と反響—

会 期 2026年11月7日(土)～12月27日(日)
会 場 展示室1・2・3

近現代美術の重要な作家であり、抽象絵画の成立を主導したワシリー・カンディンスキー(1866～1944)。自らが芸術の本質と考えた「内なる響き」により、形態と色彩の絶え間ない探求を続けたその足跡を、初期から晩年までの国内所蔵作品から展観するとともに、日本の芸術家との関係にも焦点を当てます。



ワシリー・カンディンスキー《支え無し》1923年 ポーラ美術館蔵

企画展

リニューアル・オープン5周年記念

辰野登恵子

会 期 2027年1月16日(土)～3月22日(月・振休)
会 場 展示室1・2・3

長野県岡谷市出身の辰野登恵子(1950～2014)は、日本における戦後の抽象絵画を代表する作家の一人です。本展では平面のメディアにこだわり、独自のイメージ(形)を追求し続けた辰野の約40年にわたる画業を総覧すると共に、当時の貴重な資料を交え、画家/版画家・辰野登恵子を形作ったもの、そして次世代へ遺したものを解析します。



辰野登恵子(UNTITLED 94-8)1994年 長野県立美術館蔵



(本館)

NAMコレクション2026

長野県にゆかりのある作家たちや、信州の風景が描かれた作品を中心に形成された長野県立美術館のコレクションから、一年を通して、洋画、日本画、工芸等さまざまなジャンルの収蔵品を展示します。

第Ⅰ期 | 5月21日(木)～8月17日(月)
第Ⅱ期 | 8月21日(金)～11月17日(火)
第Ⅲ期 | 11月19日(木)～2027年2月15日(月)
第Ⅳ期 | 2027年2月19日(金)～4月27日(火)

会 場 コレクション展示室

ギャラリーートーク 各日14:00～

7/18(土)、10/17(土)、12/19(土)、2027.3/20(土)



中村不折(西洋婦人像)1904年

アートラボ2026

視覚以外の感覚も使った鑑賞が可能な作品を展示する「アートラボ」。誰でも立ち寄り、新たな発見が生まれる場となることを目指しています。触れて、見て、聴いて、アートを楽しみませんか。

第Ⅰ期 | ひらくツール 4月18日(土)～7月12日(日)
第Ⅱ期 | 金箱淳一 7月18日(土)～10月12日(月・祝)
第Ⅲ期 | 西村陽平 10月17日(土)～2027年1月17日(日)
第Ⅳ期 | 光島貴之 2027年1月23日(土)～4月11日(日)

会 場 アートラボ

公開制作vol.6 安部泰輔 美術の休息

古着や端切れを使って造形する作家、安部泰輔を招へいし、長野県立美術館のコレクション作品や善光寺にまつわる物事をモチーフとして、触れたり参加したりできる作品の制作やワークショップを展開します。

会 期 2026年5月30日(土)～9月6日(日)

会 場 オープンギャラリー



安部泰輔「黄金森」黄金町バザール2024、横浜写真:©ELEMENT 久保 貴史

	本館				東山魁夷館
	企画展	コレクション展	アートラボ	オープンギャラリー	コレクション展
2026 4 Apr.	～4/12 トーベとムーミン展		～4/12 2025第Ⅳ期 富長敦也		～5/12 2025第Ⅴ期
5 May.	4/29～6/7 再編する— NAMコレクションの 現在	～5/19 NAMコレクション 2025第Ⅴ期	4/18～7/12 2026第Ⅰ期 ひらくツール		
6 Jun.		5/21～8/17 NAMコレクション 2026第Ⅰ期			5/14～7/27 2026第Ⅰ期
7 Jul.		6/27～9/27 ブルックリン博物館所蔵 特別展 古代エジプト		5/30～9/6 公開制作vol.6 安部泰輔 美術の休息	
8 Aug.			7/18～10/12 2026第Ⅱ期 金箱淳一		7/31～10/27 2026第Ⅱ期
9 Sep.			8/21～11/17 NAMコレクション 2026第Ⅱ期		
10 Oct.					
11 Nov.	11/7～12/27 カンディンスキー 世界は鳴りひびく		10/17～1/17 2026第Ⅲ期 西村陽平		10/29～1/26 2026第Ⅲ期
12 Dec.			11/19～2/15 NAMコレクション 2026第Ⅲ期		
2027 1 Jan.					
2 Feb.	1/16～3/22 辰野登恵子		1/23～4/11 2026第Ⅳ期 光島貴之		
3 Mar.		2/19～4/27 NAMコレクション 2026第Ⅳ期			2/11～4/20 2026第Ⅳ期